

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ

Η αρίθμηση εντός των παρενθέσεων, π.χ. (πίνακας 38), αντιστοιχεί στην αρίθμηση του καταλόγου.

1. ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΛΤΑΜΟΥΡΑΣ (1852-1878)

Βάρκες στην αμμονδιά, 1872-1874 (πίνακας 19)

Ελαιογραφία σε καμβά πάνω σε χαρτόνι, 33,4 x 59 εκ.

Υπογραφή: J. Altamuras, κ.δ.

Χρονολογία κτήσης: 1937

Αρ. συλλογής: 189

2. ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΛΤΑΜΟΥΡΑΣ

Θαλασσογραφία, 1874 (πίνακας 20)

Ελαιογραφία σε χαρτόνι, 22 x 29,3 εκ.

Υπογραφή: 3 Juin 74 Copenh. J.A. (μονογραφή), κ.α.

Χρονολογία κτήσης: 1937

Αρ. συλλογής: 232

3. ΣΤΡΑΤΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ (1907-1994)

Ψαράς, 1938 (πίνακας 35)

Ευλογραφία, 13,2 x 18,6 εκ.

Υπογραφή: Σ. Αξιώτης 38, κ.δ.

Έκδοση: 1/35

Αϊ Πανελλήνια Έκθεση Χαρακτικής, 1938

Χρονολογία κτήσης: 1939

Αρ. συλλογής: 304

4. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ (1909-1994)

Πρωινό, 1938 (πίνακας 39)

Λιθογραφία, 21,3 x 16,3 εκ.

Υπογραφή: Γ. Βελισσαρίδης, κ.δ.

Έκδοση: 4/40

Χρονολογία κτήσης: 1939

Αρ. συλλογής: 305

5. ΣΠΥΡΟΣ ΒΙΚΑΤΟΣ (1878-1960)

Διπλός χειμώνας, 1929 (πίνακας 25)

Ελαιογραφία σε καμβά, 60 x 49,5 εκ.

Υπογραφή: Σ. Βικάτος, κ.δ.

Χρονολογία κτήσης: 1937

Αρ. συλλογής: 68

6. ΣΠΥΡΟΣ ΒΙΚΑΤΟΣ

Τυρολέζος, 1927-1937 (πίνακας 24)

Ελαιογραφία σε καμβά, 58,2 x 48,2 εκ.

Υπογραφή: Σ. Βικάτος, κ.δ.

Χρονολογία κτήσης: 1937

Αρ. συλλογής: 63

7. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ (1837-1907)

Ακτή Φαλήρου, περ. 1885 (πίνακας 14)

Ελαιογραφία σε καμβά, 69,5 x 99,8 εκ.

Υπογραφή: Κ. Βολανάκης, κ.δ.

Χρονολογία κτήσης: 1929

Αρ. συλλογής: 9

8. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

Το λιμάνι του Πειραιά, 1885-1888 (πίνακας 15)

Ελαιογραφία σε καμβά, 42,6 x 66,3 εκ.

Υπογραφή: Κ. Βολανάκης, κ.α.

Χρονολογία κτήσης: 1943
Αρ. συλλογής: 413

9. ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΒΡΥΖΑΚΗΣ (1819-1878)

Καραούλι, 1854 (πίνακας 3)

Ελαιογραφία σε καμβά, 59 x 74 εκ.
Υπογραφή και χρονολογία κ.δ.: Θ.Π. Βρυζάκης εποίει 1854
Συλλογή Γιάννη Περδίου

10. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ (1842-1901)

'Αποψη της Αθήνας από το Χαϊδάρι, 1895 (πίνακας 12)

Ελαιογραφία σε ξύλο, 12,3 x 21,3 εκ.
Ανυπόγραφο
Συλλογή Νικολάου Πετσάλη-Διομήδη

11. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Αρμονία, 1893 (πίνακας 8)

Κιμωλία και κάρβουνο σε χαρτί, 38,8 x 26 εκ.
Υπογραφή: Ν.Γ., μ.δ.
Χρονολογία κτήσης: 1938
Αρ. συλλογής: 245

12. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Έρωσ και Κένταυρος, 1896-1898 (πίνακας 7)

Ελαιογραφία σε καμβά, 45 x 36,7 εκ.
Υπογραφή: Ν. Gysis, κ.α.
Χρονολογία κτήσης: 1938
Αρ. συλλογής: 259

13. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Η κόκκινη ομπρέλα (πίνακας 11)

Ελαιογραφικό σχέδιο σε ξύλο, 17,4 x 10 εκ.
Υπογραφή: Ν. Γ., κ.α.
Πίσω: Εταιρεία Φιλοτέχνων 1928 και υπογραφές
Αντώνιος Μπενάκης, Τηλέμαχος Γύζης
Συλλογή Νικολάου Πετσάλη-Διομήδη

14. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Η Μούσα (πίνακας 10)

Ελαιογραφία σε χαρτόνι πάνω σε ξύλο, διάμετρος: 13 εκ.
Ανυπόγραφο
Συλλογή Νικολάου Πετσάλη-Διομήδη

15. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Νεκρή φύση, 1880-1890 (πίνακας 13)

Ελαιογραφία σε καμβά, 39,5 x 50,5 εκ.
Υπογραφή: Ν. Gysis, κ.α.
Χρονολογία κτήσης: 1998
Αρ. συλλογής: 937

16. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Παλλάς Αθηνά, 1887 (πίνακας 9)

Μικτή τεχνική σε χαρτί, 178,5 x 113,7 εκ.
Ανυπόγραφο
Χρονολογία κτήσης: 1952
Αρ. συλλογής: 562

17. ΕΚΤΩΡ ΔΟΥΚΑΣ (1886-1969)

Γριά που πλέκει, 1920-1929 (πίνακας 26)

Ελαιογραφία σε καμβά, 80,5 x 62,3 εκ.

Ανυπόγραφο
Χρονολογία κτήσης: 1929
Αρ. συλλογής: 6

18. ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ (1845-λίγο μετά το 1873)

Όρθια κοπέλα, 1866-1873 (πίνακας 18)

Ελαιογραφία σε καμβά πάνω σε ξύλο, 134,6 x 96,2 εκ.

Ανυπόγραφο

Χρονολογία κτήσης: 1938

Αρ. συλλογής: 280

19. ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ (1886-1965)

Χωριάτισσα, 1936 (πίνακας 38)

Ευλογραφία, 35,5 x 25,4 εκ.

Υπογραφή: Α.Ι. Θεοδωρόπουλος, κ.δ.

Έκδοση: 18/25

Χρονολογία κτήσης: 1939

Αρ. συλλογής: 324

20. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ (1853-1932)

Η τουαλέτα, 1887-1893 (πίνακας 17)

Ελαιογραφία σε καμβά, 96,5 x 71,2 εκ.

Υπογραφή: Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ, κ.δ.

Συλλογή Φραντζέσκας Ιακωβίδου

21. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Στο ατελιέ του πατέρα, 1884 (πίνακας 16)

Ελαιογραφία σε καμβά, 73 x 71,5 εκ.

Υπογραφή: G.I. 84, κ.δ.

Χρονολογία κτήσης: 1936

Αρ. συλλογής: 19

22. ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ (1910-1979)

Η Ηρώ, 1934 (πίνακας 33)

Ελαιογραφία σε καμβά, 60,5 x 73,4 εκ.

Υπογραφή: Κανέλλης 1934, κ.α.

Χρονολογία κτήσης: 1938

Αρ. συλλογής: 296

23. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (1895-1967)

Αττικό τοπίο, 1930-1936 (πίνακας 32)

Ελαιογραφία σε καμβά, 60 x 73 εκ.

Υπογραφή: Cosm., κ.α.

Χρονολογία κτήσης: 1938

Αρ. συλλογής: 294

24. ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ ΛΑΝΤΣΑ (1822-1902)

Οι Στύλοι του Ολυμπίου Διός, 1870-1880 (πίνακας 1)

Υδατογραφία, 35 x 53,2 εκ.

Υπογραφή: V. Lanza, κ.δ.

Χρονολογία κτήσης: 1942

Αρ. συλλογής: 403

25. ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ ΛΑΝΤΣΑ

Παρθενώνας, 1870-1880 (πίνακας 2)

Υδατογραφία, 35 x 53 εκ.

Υπογραφή: V. Lanza, κ.α.

Χρονολογία κτήσης: 1942

Αρ. συλλογής: 401

26. ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904)

Γαλατάς σε ώρα ανάπαυσης, 1895 (πίνακας 6)

Ελαιογραφία σε καμβά, 53 x 37 εκ.

Υπογραφή: Ν. Λύτρας, 1895, κ.δ.

Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, αρ. έργου 1797

27. ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ

Ο Νασρεντίν Χότζας, 1873-1875 (πίνακας 5)

Ελαιογραφία σε ξύλο, 25 x 19,9 εκ.

Υπογραφή: Ν. Λύτρας, π.α.

Χρονολογία κτήσης: 1967

Αρ. συλλογής: 718

28. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΛΕΑΣ (1879-1928)

Μονεμβασιά, 1924-1928 (πίνακας 29)

Ελαιογραφία σε χαρτόνι, 23,2 x 22,4 εκ.

Υπογραφή: Κ. Μαλέας, κ.δ.

Διεθνής Καλλιτεχνική Έκθεση Βενετίας 1934

Χρονολογία κτήσης: 1937

Αρ. συλλογής: 230

29. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΛΕΑΣ

Σαντορίνη, 'Αποψη από το Μεροβίγλι, 1925 (πίνακας 30)

Ελαιογραφία σε καμβά, 60,5 x 60,5 εκ.

Υπογραφή: Κ. Μαλέας, κ.α.

Συλλογή Βασίλη Ι. Βαλαμπού

30. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΣΧΟΣ (1906-1990)

Ρουμελιώτικο σπίτι, 1936 (πίνακας 36)

Ευλογραφία, 30 x 25 εκ.

Υπογραφή: Γ. Μόσχος 36, κ.δ.

Έκδοση: 6/150

Διεθνής Έκθεση Παρισίων (χάλκινο μετάλλιο)

Αΐ Πανελλήνια Έκθεση Χαρακτικής 1938

Χρονολογία κτήσης: 1939

Αρ. συλλογής: 331

31. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ (1891-1958)

Λιβαδειά, 1938 (πίνακας 37)

Ευλογραφία, 34,7 x 24,1 εκ.

Υπογραφή: Γ. Οικονομίδης, κ.δ.

Κάτω αριστερά στην πλάκα: GOE, μονόγραμμα του καλλιτέχνη

Έκδοση: 2/25

Αΐ Πανελλήνια Έκθεση Χαρακτικής 1938

Χρονολογία κτήσης: 1939

Αρ. συλλογής: 333

32. ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ (1849-1884)

Ο μικρός κλέφτης (Le larcin), περ. 1878 (πίνακας 21)

Ελαιογραφία σε καμβά, 45,5 x 55,2 εκ.

Υπογραφή: Pantazis, κ.δ.

Συλλογή Βασίλη Ι. Βαλαμπού

33. ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ (1892-1957)

Το παιδί με τις τυράντες, 1925 (πίνακας 31)

Ελαιογραφία σε χαρτόνι, 60,5 x 51 εκ.

Υπογραφή: Σ. Παπαλουκάς, κ.δ.

Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, αρ. έργου 3300

34. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ (1878-1967)

Αθανάσιος Διάκος, 1933-1938 (πίνακας 28)
(Απότμημα του έργου Η Αποθέωση του Αθανασίου Διακού)
Ελαιογραφία σε καμβά, 84,5 x 78,5 εκ.
Ανυπόγραφο
Χρονολογία κτήσης: 1938
Αρ. συλλογής: 246

35. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ

Καλυψώ, 1925-1935 (πίνακας 27)
Ελαιογραφία σε καμβά, 100 x 100 εκ.
Υπογραφή: C. Parthenis, κ.δ.
Πίσω: ετικέτα της Biennale της Βενετίας, 1938
Στον καμβά, στίχος του Ομήρου, αυτόγραφο του ζωγράφου, στη γαλλική γλώσσα
Συλλογή Γιάννη Περδίου

36. ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ (1910-1989)

Ο σκεπτόμενος, 1936 (πίνακας 34)
Γκούας σε χαρτί περιτυλίγματος, 136 x 87 εκ.
Υπογραφή: Τσαρούχης 36, κ.α.
Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη

37. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΤΣΟΚΟΣ (1820-1862)

Προσωπογραφία Αναγνώστη Ι. Αλεξανδρόπουλου, 1858 (πίνακας 4)
Ελαιογραφία σε καμβά, 105 x 85 εκ.
Υπογραφή και χρονολογία κ.δ.: υπό Δ. Τσόκου Ζακυνθίου 1858
Συλλογή Γιάννη Περδίου

38. ΘΑΛΕΙΑ ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ (1871-1960)

Αυτοπροσωπογραφία, 1903 (πίνακας 22)
Ελαιογραφία σε καμβά, 104 x 81 εκ.
Ανυπόγραφο
Συλλογή Γιάννη Περδίου

39. ΘΑΛΕΙΑ ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ

Μοναξιά, 1907-1912 (πίνακας 23)
Ελαιογραφία σε χαρτόνι, 46,8 x 32,3 εκ.
Υπογραφή: Θάλεια Φλωρά-Καραβία, κ.δ.
Χρονολογία κτήσης: 1943
Αρ. συλλογής: 411