

Θησαυρίσματα Ελληνορθόδοξης Μνήμης

Αναμνηστικά μετάλλια και παράσημα
από τη συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος

II

Κατάλογος

Κλεοπάτρα Παπαευαγγέλου-Γκενάκου



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

Θησαυρίσματα Ελληνορθόδοξης Μνήμης

Αναμνηστικά μετάλλια και παράσημα
από τη συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος

II

Κατάλογος

Θησαυρίσματα Ελληνορθόδοξης Μνήμης

Αναμνηστικά μετάλλια και παράσημα
από τη συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Κέντρο Πολιτισμού, Έρευνας και Τεκμηρίωσης
Ελ. Βενιζέλου 21, 102 50 Αθήνα
Τηλ.: 210 320 35 62

Διευθύντρια Κέντρου Πολιτισμού, Έρευνας και Τεκμηρίωσης: Κατερίνα Σπύρου
Γλωσσική επιμέλεια κειμένων: Χριστίνα Λιναρδάκη
Γραφιστικός σχεδιασμός και σχεδιαστικές αποτυπώσεις: Έφη Παναγιωτίδη, Χαρά Αντωνάτου
Φωτογράφιση αντικειμένων: Βαγγέλης Φραγκούλης
Επεξεργασία φωτογραφιών: Βαγγέλης Φραγκούλης, Έφη Παναγιωτίδη, Χαρά Αντωνάτου
Εκτύπωση: Ίδρυμα Εκτύπωσης Τραπεζογραμματίων και Αξιών της Τράπεζας της Ελλάδος
Βιβλιοδεσία: Γ. Ηλιόπουλος – Β. Πουλή & Σία ΕΕ

ISBN σετ (print): 978-618-5536-77-0
ISBN τ. I (print): 978-618-5536-75-6
ISBN τ. II (print): 978-618-5536-76-3

ISBN σετ (online): 978-618-5536-80-0
ISBN τ. I (online): 978-618-5536-78-7 | DOI τ. I: <https://doi.org/10.52903/ccrd.a1a.2026>
ISBN τ. II (online): 978-618-5536-79-4 | DOI τ. II: <https://doi.org/10.52903/ccrd.a1b.2026>

Η έντυπη έκδοση του έργου διατίθεται προς πώληση αποκλειστικά ως δίτομο σετ.
Η ψηφιακή έκδοση του έργου είναι ελεύθερα προσβάσιμη από την ιστοσελίδα της Τράπεζας της Ελλάδος,
σε μορφή PDF: <https://www.bankofgreece.gr/trapeza/keroret/ekdoseis-keroret>

Τα κείμενα που δημοσιεύονται στην έκδοση απηχούν τις απόψεις της συγγραφέως και όχι κατ' ανάγκην
της Τράπεζας της Ελλάδος.

Απαγορεύεται η εγγραφή, η άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη αναπαραγωγή ή διανομή του περιεχομένου
του βιβλίου και των έργων με κάθε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει, καθώς και η μετάφραση, διασκευή,
παραμόρφωση, περικοπή ή τροποποίηση της αρχικής τους μορφής χωρίς την άδεια της Τράπεζας της Ελλάδος.

Τα έσοδα από την πώληση αυτού του βιβλίου διατίθενται εξ ολοκλήρου σε φιλανθρωπικούς σκοπούς.

© Φεβρουάριος 2026 – ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

II

Κατάλογος

Κληοπάτρα Παπαευαγγέλου-Γκενάκου



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

Στη Ζωή, τον Δημήτρη και τον Βαγγέλη

Περιεχόμενα

Τόμος Ι

Χαιρετισμός	xv
Πρόλογος	xvii
Εισαγωγή	xxi
Μνήμη, τιμή και ευλογία	1
Μετάλλια και πλακέτες	3
Θρησκευτικά μετάλλια και πλακέτες	8
Η τέχνη του μεταλλίου και της πλακέτας	24
Ελληνορθόδοξα εκκλησιαστικά τάγματα και παράσημα	39
Τάγμα του Αποστόλου Ανδρέα, απόπειρες θεσμοθέτησης από το Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως	41
Τάγμα του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου, Πατριαρχείο Αλεξανδρείας	45
Τάγμα των Αγίων και Κορυφαίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, Πατριαρχείο Αντιοχείας	50
Τάγμα των Ορθοδόξων Σταυροφόρων του Παναγίου Τάφου, Πατριαρχείο Ιεροσολύμων	52
Λοιπά εκκλησιαστικά «παράσημα»	66
Ελληνορθόδοξες διαδρομές μέσα στον χρόνο	73
Στον απόηχο του 1821	75
Είς τὴν Πόλιν	81
Ιωακείμ Γ' ο Μεγαλοπρεπής, Οικουμενικός Πατριάρχης	84
Φιλοτίμω προνοία καὶ ἐνθέῳ ζήλῳ καὶ μόχθοις ἀτρύτοις	90
Ελληνορθόδοξη Διασπορά	107
Ευρώπη	109
Αμερική	119
Αυστραλία	131
Το Οικουμενικό Πατριαρχείο προς το τέλος της 2ης χιλιετίας	135
Αθηναγόρας, Οικουμενικός Πατριάρχης	135
Δημήτριος, Οικουμενικός Πατριάρχης	146
Βαρθολομαίος, Οικουμενικός Πατριάρχης	158

Ελληνορθόδοξες μνήμες από την καθ' ημάς Ανατολή	167
Πατριαρχείο Αλεξανδρείας	167
Πατριαρχείο Αντιοχείας	176
Πατριαρχείο Ιεροσολύμων	179
Ιερά Μονή του Όρους Σινά	187
Εκκλησία της Κύπρου	191
Η Εκκλησία εν Ελλάδι	195
Λατρείας τεκμήρια	205
Ορθοδόξων καυχήματα	207
Τιμώτερα λίθων πολυτελών	221
Νάματα ορθοδοξίας	227
Είς πολλά έτη Δέσποτα	239
Εύλαβειας σήματα	247
Φυλακτά	249
Βαπτιστικά	256
Προσκυνηματικά τεκμήρια	258
Λανθάνουσες αναγνώσεις της Συλλογής	273
Ο Συλλέκτης, η Συλλογή και το Αρχείο του	275
Μέσα από τον φακό της επιστημονικής παρατήρησης	281
Σημειώσεις	291
Summary	315

Τόμος II

Εισαγωγικό σημείωμα στον κατάλογο	xv
Ιταλική Αναγέννηση	1
Ελληνορθόδοξα Πρεσβυγενή Πατριαρχεία	5
Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως	7
Ιωακείμ Γ', Οικουμενικός Πατριάρχης (1878-1884 και 1901-1912)	7
Αθηναγόρας, Οικουμενικός Πατριάρχης (1948-1972)	9
Δημήτριος, Οικουμενικός Πατριάρχης (1972-1991)	18
Βαρθολομαίος, Οικουμενικός Πατριάρχης (1991-)	28
Ιερά Αρχιεπισκοπή Κωνσταντινουπόλεως	32
Ιερά Μητρόπολις Χαλκηδόνος	39
Αδελφότητες, Σύνδεσμοι και Σωματεία	41
Οικουμενικό Πατριαρχείο εν Ελλάδι	45
Μοναστική Πολιτεία Αγίου Όρους	45
Πατριαρχική Εξαρχία Πάτμου	49
Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Αγίας Αναστασίας της Φαρμακολύτριάς εν Χαλκιδική	53
Πατριαρχικά Ιδρύματα	54
Εκκλησία της Κρήτης	55
Ιερά Αρχιεπισκοπή Κρήτης	55
Ιερά Μητρόπολις Ιεραπότνης και Σητείας	62
Εκκλησία Δωδεκανήσου	63
Ιερά Μητρόπολις Λέρου, Καλύμνου και Αστυπάλαιας	64
Ιερά Μητρόπολις Σύμης	65
Μητροπόλεις Οικουμενικού Πατριαρχικού Θρόνου (Νέων Χωρών)	65
Ελληνορθόδοξη Διασπορά	67
Ελληνορθόδοξες κοινότητες της Ευρώπης, 19ος αιώνας	67
Ιερά Αρχιεπισκοπή Αμερικής	69
Order of St. Andrew of the Ecumenical Patriarchate	74
Ιεροί Ναοί - Εκπαιδευτικά ιδρύματα	75
Ιερά Μητρόπολις Σικάγου	77
Ιερά Μητρόπολις Πιτσβούργου	78
Ιερά Μητρόπολις Ατλάντας	79
Ιερά Μητρόπολις Νέας Ιερσέης	80
Ιερά Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας	81
Ιερά Αρχιεπισκοπή Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας	83
Ιεροί Ναοί	86
Ιερά Μητρόπολις Γαλλίας	87
Εξαρχία Ουγγαρίας	88
Ιερά Μητρόπολις Βελγίου	89

Πατριαρχείο Αλεξανδρείας	93
Τάγμα του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου	93
Σωφρόνιος Δ', Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας (1870-1899)	97
Χριστόφορος Β', Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας (1939-1967)	98
Νικόλαος ΣΤ', Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας (1968-1986)	100
Παρθένιος Γ', Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας (1987-1996)	102
Ιερά Μητρόπολις Κεντρίας Αφρικής	103
Τάγματα υπό την αιγίδα του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας	104
Πατριαρχείο Αντιοχείας	117
Τάγμα των Αγίων και Κορυφαίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου	117
Αλέξανδρος Γ', Πατριάρχης Αντιοχείας (1931-1959)	119
Πατριαρχείο Ιεροσολύμων	121
Τάγμα των Ορθοδόξων Σταυροφόρων του Παναγιού Τάφου	121
Τιμόθεος Α', Πατριάρχης Ιεροσολύμων (1935-1955)	143
Βενέδικτος Α', Πατριάρχης Ιεροσολύμων (1957-1980)	144
Διόδωρος Α', Πατριάρχης Ιεροσολύμων (1981-2000)	145
Προσκυνηματικοί Σύλλογοι και ενθύμια	146
Ιερά Αυτόνομος και Αυτοκρατορική Μονή και Αρχιεπισκοπή Θεοβαδίστου Όρους Σινά	149
Ελληνορθόδοξες Αυτοκέφαλες Εκκλησίες	155
Εκκλησία της Κύπρου	157
Ιερά Μητρόπολις Πάφου	160
Ιερές Μονές της Εκκλησίας της Κύπρου	161
Εκκλησία της Ελλάδος	163
Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος	163
Εκκλησιαστικοί Οργανισμοί και Σχολές	167
Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών	172
Ιεροί Ναοί Αττικής	174
Ιερές Μονές Αττικής	179
Ιερά Μητρόπολις Αλεξανδρουπόλεως και Τραϊανουπόλεως	180
Ιερά Μητρόπολις Άρτης	182
Ιερά Μητρόπολις Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας	182
Ιερά Μητρόπολις Γρεβενών	184
Ιερά Μητρόπολις Δημητριάδος και Αλμυρού	185
Ιερά Μητρόπολις Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος & Σουφλίου	187
Ιερά Μητρόπολις Ζακύνθου και Στροφάδων	188
Ιερά Μητρόπολις Θεσσαλιώτιδος και Φαναριοφερσάλων	188
Ιερά Μητρόπολις Θεσσαλονίκης	189
Προσκυνηματικοί Ναοί Θεσσαλονίκης	192
Ιερές Μονές και Ιδρύματα Θεσσαλονίκης	196
Ιερά Μητρόπολις Θηβών και Λεβαδείας	198
Ιερά Μητρόπολις Θήρας, Αμοργού και Νήσων	199
Ιερά Μητρόπολις Ιλίου, Αχαρνών και Πετρούπολεως	200
Ιερά Μητρόπολις Καισαριανής, Βύρωνος και Υμηττού	201
Ιερά Μητρόπολις Καλαβρύτων και Αιγιαλείας	202
Ιερά Μητρόπολις Κερκύρας και Παξών	203
Ιερά Μητρόπολις Κεφαλληνίας	204

Ιερά Μητρόπολις Κηφισίας, Αμαρουσίου, Ωρωπού και Μαραθώνος	205
Ιερά Μητρόπολις Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος	205
Ιερά Μητρόπολις Κυθήρων	207
Ιερά Μητρόπολις Λαρίσης και Τυρνάβου	208
Ιερά Μητρόπολις Μαρωνείας και Κομοτηνής	208
Ιερά Μητρόπολις Μεγάρων και Σαλαμίνας	209
Ιερά Μητρόπολις Μεσογαίας και Λαυρεωτικής	210
Ιερά Μητρόπολις Μονεμβασίας και Σπάρτης	211
Ιερά Μητρόπολις Μυτιλήνης και Αιολίδος	212
Ιερά Μητρόπολις Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου	213
Ιερά Μητρόπολις Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς	214
Ιερά Μητρόπολις Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως	216
Ιερά Μητρόπολις Νικαίας	219
Ιερά Μητρόπολις Νικοπόλεως και Πρεβέζης	220
Ιερά Μητρόπολις Παροναξίας	221
Ιερά Μητρόπολις Πατρών	227
Ιερά Μητρόπολις Γουμένισσης, Αξιουπόλεως και Πολυκάστρου	230
Ιερά Μητρόπολις Σερβίων και Κοζάνης	231
Ιερά Μητρόπολις Σερρών και Νιγρίτης	232
Ιερά Μητρόπολις Σιδηροκάστρου	233
Ιερά Μητρόπολις Σταγών και Μετεώρων	234
Ιερά Μητρόπολις Σύρου, Τήνου, Άνδρου, Κέας και Μήλου	234
Ιερά Μητρόπολις Τρίκκης και Σταγών	247
Ιερά Μητρόπολις Ύδρας, Σπετσών και Αιγίνης, Ερμιονίδος και Τροιζηνίας	248
Ιερά Μητρόπολις Φιλίππων, Νεαπόλεως και Θάσου	250
Ιερά Μητρόπολις Φλωρίνης, Πρεσπών και Εορδαίας	252
Ιερά Μητρόπολις Χίου, Ψαρών και Οινουσσών	254
Εκκλησία της Τσεχίας και Σλοβακίας	257

Λοιπές Χριστιανικές Εκκλησίες	261
Κοπτική Ορθόδοξη Εκκλησία	262
Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία	262
Αρμενική Αποστολική Εκκλησία	271

Miscellanea	273
Χριστιανικές Οργανώσεις, Αδελφότητες, Ενώσεις, Εταιρίες, Σύνδεσμοι, Σωματεία	274
Αδιευκρίνιστοι φορείς έκδοσης	277
Φυλακτά	280
Βαπτιστικά	286
Καλλιτεχνικά	289
Γνήσιοι Ορθόδοξοι Χριστιανοί (Γ.Ο.Χ.)	292

Κατασκευαστικές λεπτομέρειες: Συστήματα εξάρτησης και ανάρτησης, κρίκοι	299
Συντελεστές: Δημιουργοί-Κατασκευαστές-Εμποροί	309
Γλωσσάρι	325
Βιβλιογραφία	329

Εισαγωγικό σημείωμα στον κατάλογο

Στον κατάλογο που ακολουθεί παρουσιάζονται τα εκκλησιαστικά και θρησκευτικά τεκμήρια της Συλλογής της Τράπεζας της Ελλάδος. Τον βασικό κορμό του υλικού συγκροτεί η Συλλογή Ταξεδάκη, με χρονολογία εισαγωγής το 2005. Συμπεριλαμβάνονται επίσης τα ολιγάριθμα μετάλλια από τη Συλλογή της Θεοδώρας Μπρισιμιτζάκη (Συλλογή Τασούλη) που αγοράστηκε από την Τράπεζα το 1950, όπως επίσης και τα λιγοστά προσκτήματα που εμπλούτισαν, μέσω δωρεών, τη Νομισματική Συλλογή σε κατοπινά χρόνια (2012, 2023).

Σειρά παράθεσης των τεκμηρίων

Τα τεκμήρια που παρουσιάζονται στον παρόντα κατάλογο προέρχονται, στη συντριπτική τους πλειονότητα, από την Ελληνορθόδοξη παράδοση. Η Ορθόδοξη Καθολική και Αποστολική Εκκλησία συνίσταται από ανεξάρτητες, γεωγραφικά και εθνικά, τοπικές εκκλησίες, οι οποίες ωστόσο διατηρούν ακέραιη τη συνείδηση της εκκλησιαστικής ενότητας, είναι, δηλαδή ενωμένες θεολογικά και λειτουργικά. Η σειρά παράθεσης των τεκμηρίων στον κατάλογο ακολουθεί, ως εκ τούτου, αρχικά μια γεωγραφική λογική και, ταυτοχρόνως, βασίζεται στην Κανονική Τάξη της Ορθόδοξης Εκκλησίας, όπως αυτή αποτυπώνεται στα επίσημα Δίπτυχα της Εκκλησίας της Ελλάδος. Ως πρώτο επίπεδο ταξινόμησης ορίζονται τα Πρεσβυγενή Πατριαρχεία (Κωνσταντινουπόλεως, Αλεξανδρείας, Αντιο-

χείας και Ιεροσολύμων) και οι λοιπές Αυτοκέφαλες Εκκλησίες (Κύπρου, Ελλάδος κ.ά.). Ακολουθούν οι υπαγόμενες σε αυτές Αρχιεπισκοπές και Μητροπόλεις και, τέλος, κατά τη διοικητική τους διαίρεση σε περιφέρειες, καταγράφονται οι ενοριακοί ναοί, τα προσκυνήματα και τα λοιπά εκκλησιαστικά ιδρύματα που ανήκουν διοικητικά ή εντοπίζονται γεωγραφικά εντός αυτών. Σημειώνεται ότι η ορθογραφία των τίτλων των εκκλησιαστικών αρχών αποδίδεται όπως αυτή παραδίδεται επισήμως.

Τεκμήρια που προέκυψαν από εκκλησιαστικούς φορείς, οι οποίοι δεν υφίστανται πλέον ή έχουν αλλάξει σύνθεση και ονομασία, καταλογογραφούνται με τη σημερινή ονομασία των φορέων τους. Για παράδειγμα, τεκμήριο του 1966 από τη Μητρόπολη Κρήτης καταχωρείται στην Αρχιεπισκοπή Κρήτης· αντίστοιχα, μέταλλο της πρώην Μητροπόλεως Αττικής και Μεγαρίδος εμπίπτει στη σημερινή Μητρόπολη Κηφισιάς, Αμαρουσίου, Ωρωπού και Μαραθώνος.

Στις παραπάνω ενότητες, συμπεριλήφθηκαν επιπλέον τεκμήρια που εκδόθηκαν από άλλες, μη εκκλησιαστικές αρχές, τα οποία εντούτοις άπτονται των ίδιων ιστορικών επετείων. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση της επετείου των 1900 ετών της Μονής της Πάτμου, κατά την οποία, εκτός από τα επίσημα αναμνηστικά του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, εντάχθηκε στη μελέτη μας και μέταλλο που εκδόθηκε από τον Δήμο Πάτμου.

Στο τέλος του καταλόγου, αντικείμενα που δεν εμπίπτουν στην παραπάνω ταξινόμηση ομαδοποιήθηκαν στις ακόλουθες κατηγορίες: «Λοιπές Χριστιανικές Εκκλησίες» και «Miscellanea».

Τα τεκμήρια, ανεξαρτήτως αν πρόκειται για σταυρούς, μέταλλα ή πλακέτες, παρουσιάζονται στις παραπάνω ενότητες με χρονολογική σειρά. Εξαιρέση αποτελούν σε κάθε ενότητα τα παράσημα των ταγμάτων που έχουν θεσπίσει οι Εκκλησίες. Αυτά προηγούνται των λοιπών τεκμηρίων της εκάστοτε εκκλησιαστικής αρχής.

Αρίθμηση τεκμηρίων

Με βάση την ανωτέρω κατάταξη, τα τεκμήρια παρατίθενται με αύξοντα αριθμό καταλόγου. Σε αρκετές περιπτώσεις υφίσταται πολλαπλότητα ή ποικιλία· δηλαδή, φυλάσσονται περισσότερα τεκμήρια που εκδόθηκαν για τον ίδιο σκοπό, πανομοιότυπα με το απεικονιζόμενο ή με μικρές διαφοροποιήσεις ως προς το μέγεθος, το μέταλλο ή την επιγραφή. Τα τεκμήρια αυτά καταλογογραφούνται υπό τον ίδιο αριθμό και λαμβάνουν επιπλέον εσωτερική λατινική αρίθμηση (i, ii, iii, iv...).

Όταν δύο ή περισσότερα αντικείμενα τεκμηριωμένα συνανήκουν (σετ), όπως π.χ. ένα παράσημο που αποτελείται από σταυρό, αστέρα και μινιατούρα, το σύνολο λαμβάνει έναν αριθμό καταλόγου και τα επιμέρους στοιχεία αριθμούνται με εσωτερική κατάταξη (α), (β) κ.λπ.

Για τα παράσημα των ταγμάτων των Πρεσβυγενών Πατριαρχείων, αποδόθηκε ενιαίος αριθμός ανά τάγμα· οι διακριτοί τύποι ή φάσεις (π.χ. χρονικές ή τυπολογικές παραλλαγές) αριθμούνται εσωτερικά με κεφαλαία γράμματα (Α, Β, Γ...). Επιπλέον, τα διάσημα της Συλλογής ταξινομούνται κατά τάξη (βαθμίδα), ενώ σε περίπτωση πολλαπλότητας εφαρμόζεται και πάλι η εσωτερική λατινική αρίθμηση.

Περιγραφή και καταγραφή των στοιχείων των τεκμηρίων

Σε συνέχεια του αύξοντα αριθμού καταλόγου καταγράφονται, όταν είναι γνωστά, το ιστορικό γεγονός ή η περίπτωση στην οποία αναφέρεται κάθε τεκμήριο, η χρονολογία έκδοσης, καθώς και το είδος του αντικειμένου (μολυβδόβουλο, αναμνηστικό μέταλλο, πλακέτα, ηθική αμοιβή, παράσημο, φυλακτό κ.ά.).

Για την πληρέστερη τεκμηρίωση, παρατίθενται οι εξής πληροφορίες:

- Η περιγραφή του σχήματος, όταν δεν είναι στρογγυλό, και γενικότερα του αντικειμένου, όταν απαρτίζεται από περισσότερα στοιχεία.
- Η περιγραφή των όψεων (εμπρόσθια και οπίσθια). Παρουσιάζονται οι απεικονιζόμενες παραστάσεις, μεταγράφονται οι επιγραφές (βλ. «Μεταγραφή» παρακάτω), οι τυχόν υπογραφές των καλλιτεχνών, και δηλώνονται σύμβολα ή σφραγίδες επί του τεκμηρίου.
- Η περιγραφή της στεφάνης, όταν παρουσιάζει κάποια ιδιαιτερότητα.
- Η περιγραφή του εσωτερικού των σταυρών, εφόσον ανήκουν στον τύπο της λειψανοθήκης.

Ακολουθούν τα στοιχεία των αντικειμένων:

- Ο αριθμός εισαγωγής στη Νομισματική Συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος.
- Το υλικό ή τα υλικά από τα οποία είναι κατασκευασμένο (βλ. «Συντομογραφίες καταλόγου», σελ. xviii).
- Οι διαστάσεις του τεκμηρίου σε χιλιοστά, η διάμετρος (όταν πρόκειται για στρογγυλού σχήματος τεκμήριο), το μήκος και το πλάτος (όταν πρόκειται για πλακέτα, σταυρό ή άλλο αντικείμενο). Στις περιπτώσεις αρθρωτού αντικειμένου, σημειώνεται επίσης και η μέγιστη διάσταση (ΜΔ).

(βλ. «Ανατομία τεκμηρίων, παρασήμων, μεταλλίων και πλακετών», σελ. xix).

- Το βάρος σε γραμμάρια.
- Ο άξονας του αντικειμένου, σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού, όταν αυτός δεν συμπίπτει με την ώρα 12.00.
- Η τεχνική κατασκευής (κοπή, χύτευση κ.λπ.) αλλά και τυχόν περαιτέρω επεξεργασία, όπως, πατίνα, βερνίκι κ.ά.
- Οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες των αντικειμένων (βλ. σελ. 299-307): Όταν ένα αντικείμενο είναι αρθρωτό, δηλώνεται ο τύπος εξάρτησής του από στέμμα ή μίτρα. Επίσης δηλώνεται ο τρόπος ανάρτησης των τεκμηρίων από ταινία ή αλυσίδα, καθώς και ο τύπος του κρίκου ανάρτησης.
- Η περιγραφή της ταινίας (φάρδος και χρώμα) ή της αλυσίδας (υλικό και μήκος), από τις οποίες αναρτάται το τεκμήριο και κατ' επέκταση ο τρόπος με τον οποίο αυτό φέρεται (στον τράχηλο, το στήθος, το πέτο ή την κομβιοδόχη).
- Ο χαρακτηρισμός του αντικειμένου, όταν αυτό διαπιστώνεται ως δοκίμιο, κακέτυπο ή ημιτελές.
- Άλλες παρατηρήσεις (κάτω από τα στοιχεία των τεκμηρίων), που σχετίζονται με τη κατασκευή τους ή την κατάσταση διατήρησής τους.
- Η περιγραφή του κουτιού στο οποίο τυχόν φυλάσσεται το τεκμήριο: το σχήμα, οι διαστάσεις σε χιλιοστά (μήκος x πλάτος x ύψος), το υλικό κατασκευής του, όπως επίσης και οι αναγραφόμενες εμπορικές επωνυμίες.

Σε συνέχεια των στοιχείων των τεκμηρίων:

- Δηλώνονται οι δημιουργοί των αντικειμένων (καλλιτέχνης, κατασκευαστής κ.λπ.), όταν αυτοί είναι γνωστοί (βλ. σελ. 309-323).
- Τέλος, παρατίθεται η βιβλιογραφία.

Μεταγραφή των επιγραφών των τεκμηρίων

Οι επιγραφές μεταγράφονται ακριβώς όπως απαντώνται πάνω στα αντικείμενα. Στην πλειονότητά τους, είναι στα ελληνικά. Συνήθως γίνεται χρήση της μεγαλογράμματης στρογγυλόσχημης γραφής που ήταν σε ισχύ στο Βυζάντιο. Ως εκ τούτου, έγινε προσπάθεια απόδοσης των χαρακτηριστικών γραμμάτων Ε, Σ με τη μνηοειδή μορφή τους, όπως επίσης του ω, του π (ω) και του τυπογραφικού συμπλέγματος του διφθόγγου ου (ύ). Το Α αναγράφεται με διάφορες μορφές, οι οποίες δεν ήταν δυνατόν να αποδοθούν κατά τη μεταγραφή των επιγραφών. Το ίδιο ισχύει και για τα συμπλήματα και τις συμπληματικές επιγραφές που συχνά συνοδεύουν και ταυτίζουν τις απεικονιζόμενες μορφές των τεκμηρίων. Επιγραφές σε λατινικό αλφάβητο, καθώς και σε κυριλλική ή αραβική γραφή, απαντούν σπανιότερα.

Κατά την μεταγραφή των επιγραφών της εμπρόσθιας και της οπίσθιας όψης, όταν μια λέξη χωρίζεται από την εικονιζόμενη παράσταση του τεκμηρίου, τότε χρησιμοποιείται η παύλα (-), ενώ όταν η επιγραφή αλλάζει στίχο ή φορά, τότε χρησιμοποιείται η κάθετη γραμμή (|).

Πολύ συχνή είναι η αναγραφή χρονολογιών με το ελληνικό σύστημα αρίθμησης (βλ. παρακάτω)· σε αυτές τις περιπτώσεις, η χρονολογία δηλώνεται σε παρένθεση με αραβικούς χαρακτήρες.

Φωτογραφίες

Οι φωτογραφίες των αντικειμένων αποδίδονται σε φυσικό μέγεθος (κλίμακα 1:1), όπως είθισται στους επιστημονικούς νομισματικούς καταλόγους. Για τη διευκόλυνση του αναγνώστη, κάθε απεικόνιση συνοδεύεται από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην περιγραφή του καταλόγου.

Ελληνικό σύστημα αρίθμησης

Γράμμα	Αξία	Γράμμα	Αξία	Γράμμα	Αξία
Α'	1	Γ'	10	Ρ'	100
Β'	2	Κ'	20	Σ'	200
Γ'	3	Λ'	30	Τ'	300
Δ'	4	Μ'	40	Υ'	400
Ε'	5	Ν'	50	Φ'	500
Ζ'/ΣΤ'	6	Ξ'	60	Χ'	600
Ζ'	7	Ο'	70	Ψ'	700
Η'	8	Θ/Π'	80	Ω'	800
Θ'	9	ι'	90	Ϡ'	900
				.Α	1000

Συντομογραφίες καταλόγου

ΑΛ = αλουμίνιο

ΑΡ = άργυρος

γρ. = γραμμάρια

Ε = εμπρόσθια όψη

ΕΠΑΡ = επάργυρο

ΕΠΝΙΚ = επινικελωμένο

ΕΠΣΙΔ = επιψευδαργυρωμένος σίδηρος

ΕΠΧΑΛ = επιχαλκωμένο

ΕΠΧΡ = επίχρυσο

ΚΡΑΡ = κράμα αργύρου

ΚΡΚΑΣ = κράμα κασίτερου

ΚΡΧΑΛ = κράμα χαλκού

ΜΔ = μέγιστη διάσταση

ΜΠΡ = επιμεταλλωμένο με μπρονζίνα

ΜΟΛ = μόλυβδος

Ο = οπίσθια όψη

ό.π. = όπως παραπάνω

ΣΙΔ = σίδηρος

ΧΑΛ = χαλκός

χιλ. = χιλιοστά

ΧΝ = χαλκονικέλιο

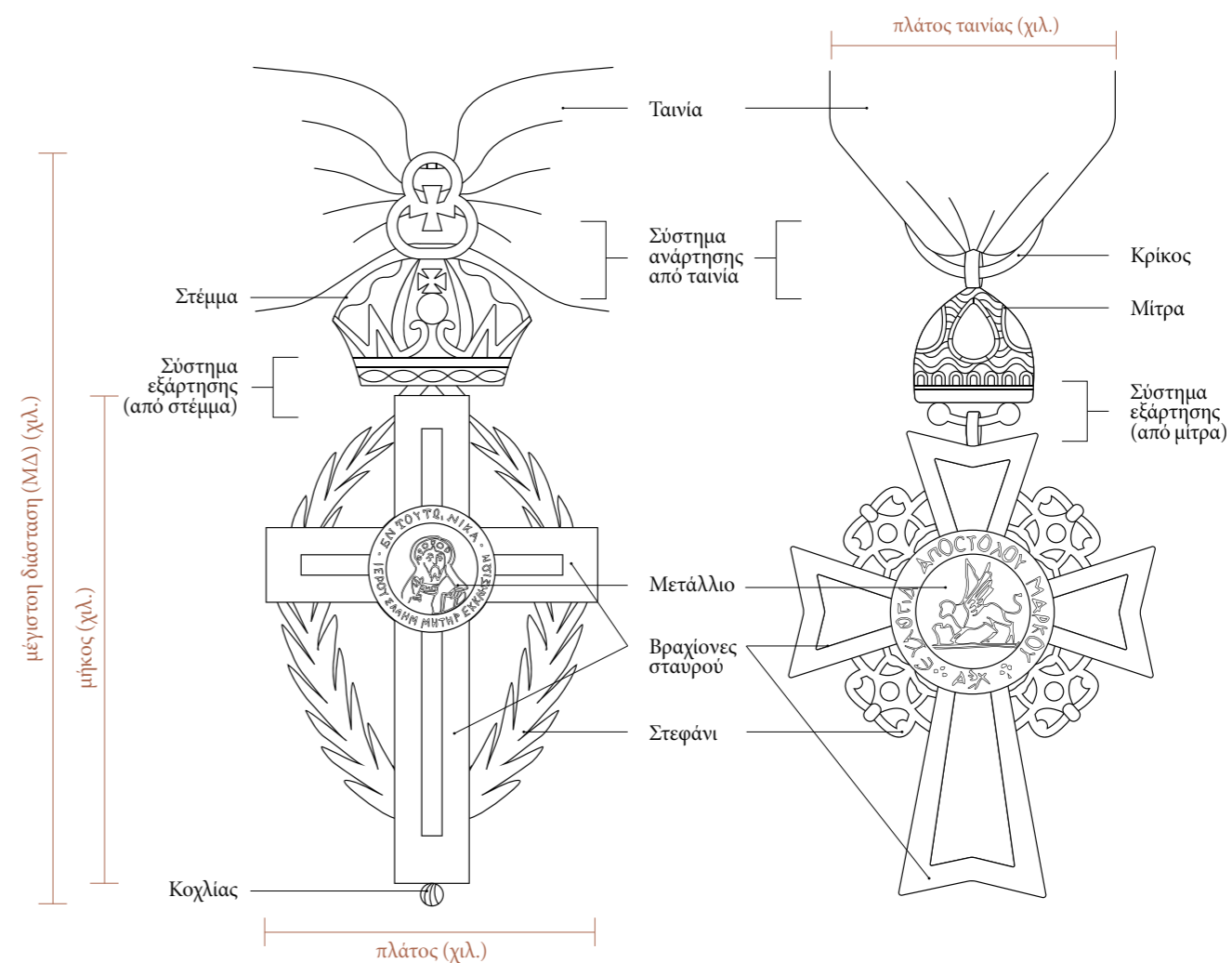
ΧΡ = χρυσός

ΨΕΥΔΑΡ = ψευδάργυρος

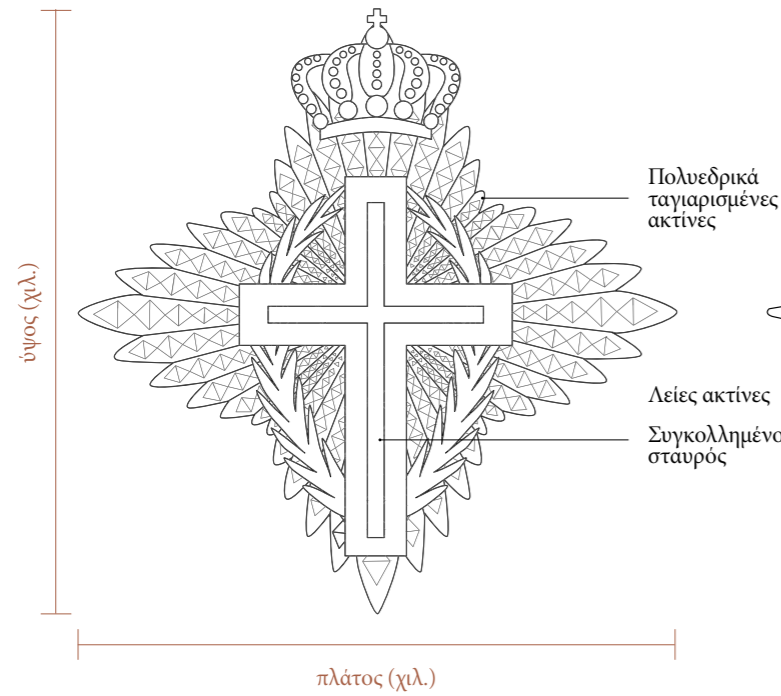
Οι συντομογραφίες που αφορούν την ανάρτηση ή την εξάρτηση των μεταλλίων εξηγούνται στις σελίδες 299-307.

Ανατομία τεκμηρίων, παρασήμων, μεταλλίων και πλακετών

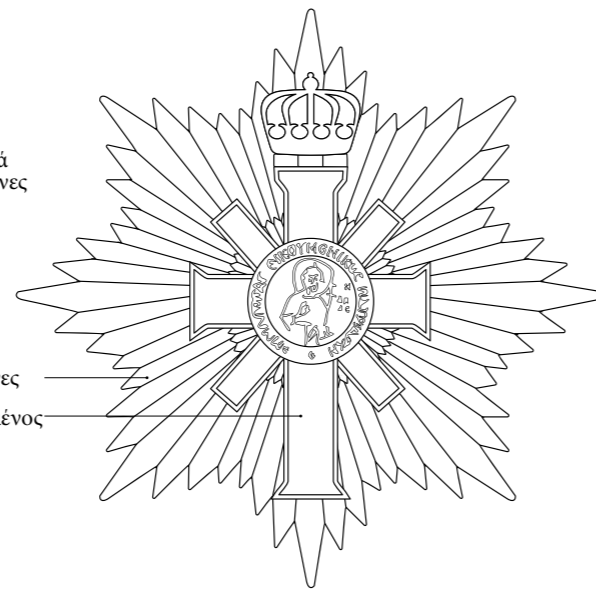
Σταυροί - παράσημα



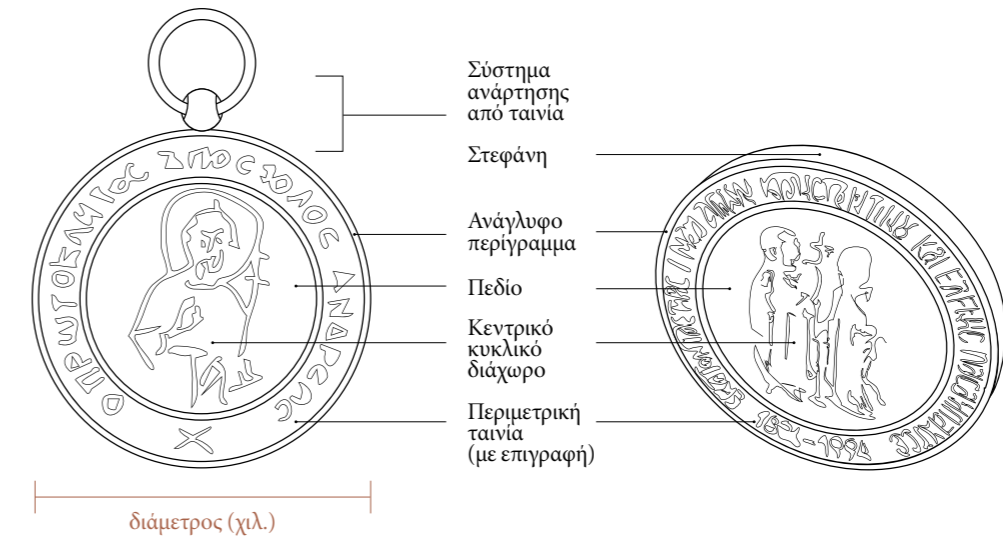
Τετράκτινος αστέρας



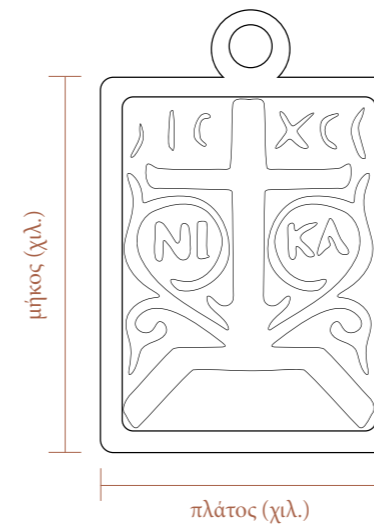
Οκτάκτινος αστέρας



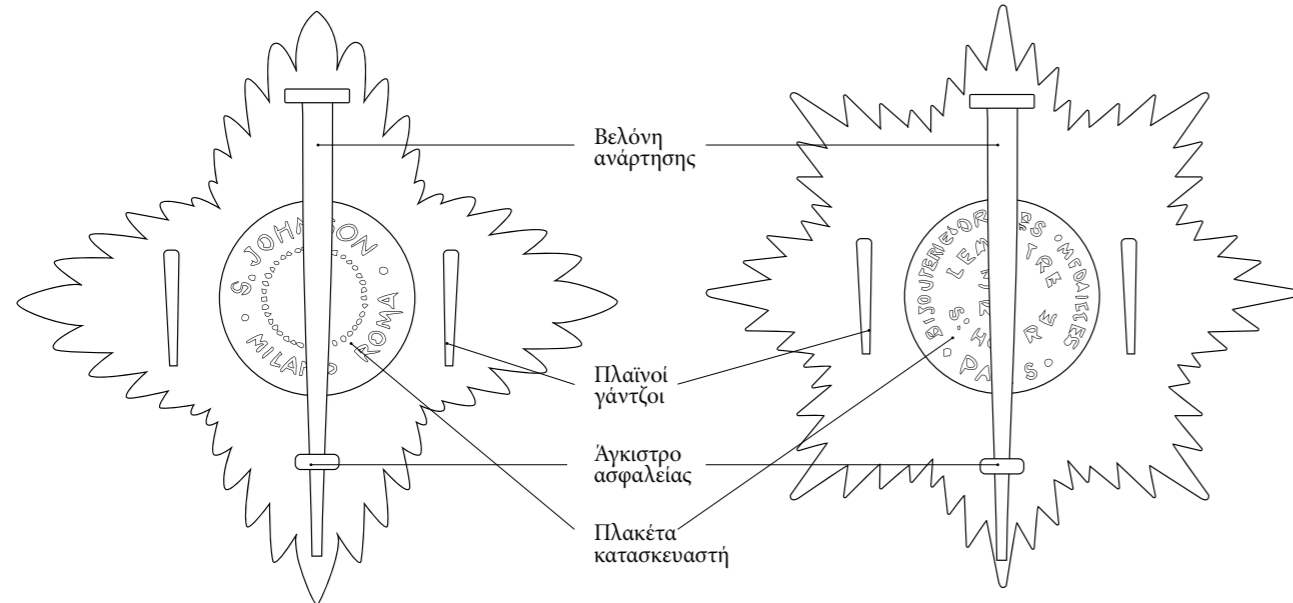
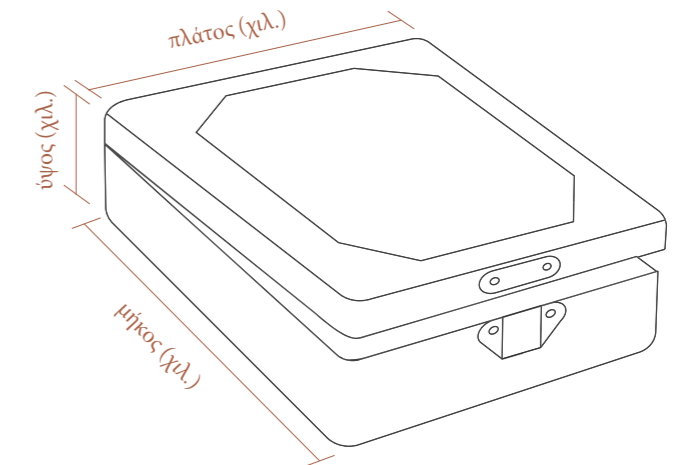
Μετάλλια



Πλακέτα



Κουτί





Ιταλική
Αναγέννηση

- 1 | Σύνοδος Φερράρας-Φλωρεντίας,
Ιωάννης Η΄ Παλαιολόγος, 1438-1439
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του αυτοκράτορα Ιωάννη Η΄ Παλαιολόγου προς τα δεξιά με οξύληκτο γένι, μακρείς βοστρύχους και «ελληνικό» καπέλο. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΩΑΝΝΗΣ • ΒΑΣΙΛΕΥΣ • ΚΑΙ • ΑΥΤΟ - ΚΡΑΤΩΡ • ΡΩΜΑΙΩΝ • Ο • ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ.

Οπίσθια όψη

Ο αυτοκράτορας έφιππος σε ορεινό βραχώδες τοπίο. Στο αριστερό χέρι κρατά τα ηνία και τόξο, με το δεξί υψωμένο προσκυνά σταυρό που στηρίζεται σε πεσσό. Πίσω αριστερά, έφιππος υπηρέτης με στραμμένη την πλάτη. Πάνω, η επιγραφή: • ΟΡΥΣ • ΠΙΣΑΝΙ • ΡΙΣΤΟ • ΡΙΣ • και κάτω ΕΡΓΟΝ • ΤΟΥ • ΠΙΣΑΝΟΥ • ΖΩΓΡΑΦΟΥ.

2005/7081, ΚΡΧΑΛ, 101 χιλ., 333 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ9.

Καλλιτέχνης: Antonio di Puccio Pisano (Pisanello).
Βιβλιογραφία: Beschi (2018).



1





Ελληνορθόδοξα
Πρεσβυγενή
Πατριαρχεία



Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως

Ιωακείμ Γ',
Οικουμενικός Πατριάρχης
(1878-1884 και 1901-1912)

2 | Α' πατριαρχία Ιωακείμ Γ', 1878-1884
Μολυβδόβουλο

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία, βρεφοκρατούσα. Ο μικρός Ιησούς κρατά κλειστό ειλητάριο στο αριστερό χέρι και με το δεξί ευλογεί. Οι μορφές φέρουν γραμμικούς αναβαθμισμένους φωτοστεφάνους. Εκατέρωθεν, Μ'ΘϚ και ΙCXP. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Πάνω, δικέφαλος αετός με ανοικτά φτερά κρατά σταυρό στο δεξί πόδι και σταυροφόρο σφαίρα στο αριστερό. Ανάμεσα στις κεφαλές του αετού, στέμμα. Σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΙΩΑΚΕΙΜ | έλέφ Θεού Αρχιεπίσκοπος | Κωνσταντινουπόλεως | Νέας Ρώμης και Οίκου | μενικος Πατριάρχης | άωση (=1878). Το όλον σε δάφνινο στεφάνι που δένει κάτω. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/874, ΜΟΛ, 65 χιλ., 182,42 γρ. Ανάρτηση: ΑΝ1.



2



- 3 | Β' ενθρόνιση Ιωακείμ Γ', 1901
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Περίτεχνο συμπλήρωμα των γραμμάτων Π Ι Κ. Κάτω, ο αριθμός ΙΙΙ και, πάνω, αρχιερατική μίτρα. Κάτω, εσωτερικά, η επιγραφή: 25 ΜΑΪΟΥ 1901. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΣΧΥΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΥΜΝΗΣΙΣ ΜΟΥ Ο ΚΥΡΙΟΣ *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Ιωακείμ Γ': Αλουργίδα, με αρχιερατική μίτρα στην κορυφή της, συγκρατείται εκατέρωθεν από κορδόνια που απολήγουν σε θυσάνους. Η εσωτερική επιφάνειά της αποδίδεται με μικρές ανάγλυφες γραμμές. Στο κέντρο της, δικέφαλος αετός κρατά στο δεξί πόδι σταυρό και στο αριστερό σταυροφόρο σφαίρα. Πίσω του, δύο ποιμαντορικές ράβδοι που απολήγουν η μία σε σταυρό και η άλλη σε όφεις. Κάτω, τα κλειδιά της βασιλείας χιαστί. Εκατέρωθεν του αετού, σε δύο στίχους: ΙΩ – ΚΜ | ΠΤΡ – ΚΣ. Άνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΜΕΘ ΗΜΩΝ Ο ΘΕΟΣ, κάτω αωση (=1878). Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/875, ΑΡ, 26 χιλ., 6,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4. Ο κρίκος ανάρτησης φέρει στην εμπρόσθια όψη τις σφραγίδες εγγύησης [B3] (ανάγλυφα, δεξιά) και [84ИП] (εσώγλυφα, αριστερά).



- 4 | Εγκαίνια της Σχολής Γαλατά, 1910
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ισοσκελής σταυρός με πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΚΑΤΑΘ ΘΕΜ ΛΙΘ ΣΧ ΓΑΛΑΤΑ | 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 1909 (πάνω), 25 ΙΟΥΝΙΟΥ 1910 | ΕΓΚΑΙΝΙΑ (κάτω). Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 3.

2005/876, ΑΡ, 27 χιλ., 9,06 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.



Αθηναγόρας,
Οικουμενικός Πατριάρχης
(1948-1972)

- 5 | Προσκύνημα εξ Αμερικής
στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, 1960
Αναμνηστικά μετάλλια – Ευλογίες

Εμπρόσθια όψη

Περίτεχνος σταυρός με ανάγλυφο περίγραμμα και τοξωτές απολήξεις στους βραχίονές του. Στον πάνω βραχίονα, ο Ιησούς κρατά στο αριστερό χέρι ανοικτό Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί· εκατέρωθεν, ΙΣ – ΧΣ. Στον κάτω, η Παναγία βρεφοκρατούσα. Στον αριστερό βραχίονα, οι Άγιοι Κωνσταντίνος (ΑΓΙ – ΚΩ) και Ελένη όρθιοι, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού. Στον δεξί βραχίονα, ο Άγιος Νικόλαος (ΑΓΙ – ΝΙCΛ) κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Περιμετρικά, ταινία με φύλλα δάφνης και η επιγραφή: ΕΝ – ΤΟΥΤΩ | ΝΙΚΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ | ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ. Α! | Α' ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΕΞ ΑΜΕΡΙΚΗΣ | ΔΙΑ ΤΟΥ Υ/Π ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ | 5/3/1960.

- i. 2005/738, ΜΠΡ, 26 χιλ., 14,13 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
ii. 2005/739, ΜΠΡ, 26 χιλ., 14,14 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1.

Μετάλλια κατασκευασμένα από δύο συγκολλημένους δίσκους.



- 6 | Α' Πανορθόδοξη Διάσκεψη
της Ρόδου, 1961
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Χριστόγραμμα περιβαλλόμενο από κλαδιά φοίνικα και εκατέρωθεν, Α – Ω. Περιμετρικά, η επιγραφή: Η ΕΝ ΡΟΔΩ ΠΑΝΟΡΘΟΔΟΕΟΣ ΔΙΑΣΚΕΥΣΙC | + 24^Η C/ΒΡΙΘ - 1^Η Ο/ΒΡΙΘ 1961 +. Ανάγλυφο περίγραμμα.



6.i



Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα του Πατριάρχη Αθηναγόρα: Ισοσκελής σταυρός με πεπλατυσμένους βραχίονες. Στα πεδία του, η επιγραφή: ΑΘΝ-ΓΡΣ | ΠΤΡΧ-ΚΠΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ και κάτω ΑΞΜΗ' (=1948). Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/879, ΧΑΛ, 63 χιλ., 73,75 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/880, ΧΑΛ, 63 χιλ., 79,22 γρ. Κοπή. Δοκίμιο. Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής. Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 742).

7 1000ετηρίδα του Αγίου Όρους, 1963 Αναμνηστικοί σταυροί – Ηθικές αμοιβές

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

7.1 Διάσημο Χρυσού Σταυρού

Σταυρός μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Οι βραχίονές του απολήγουν σε οξείες γωνίες και, πάνω, σε αρχιερατική μίτρα. Μεταξύ των βραχιόνων του, ο σταυρός του Αγίου Ανδρέα (X). Το κέντρο των δύο σταυρών περιβάλλεται από ακτινωτό στεφάνι.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του κυρίως σταυρού είναι λείοι με ανάγλυφο περίγραμμα. Οι βραχίονες του μικρότερου σταυρού (X) φέρουν αδρή επιφάνεια και λείο περίγραμμα. Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Ανδρέα. Ο φωτοστέφανός του φέρει στικτό περίγραμμα και φυτικά κοσμήματα. Ο Άγιος στο αριστερό χέρι κρατά σταυροφόρο ράβδο και με το δεξι ευλογεί. Στο πεδίο, εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: Α|ΠΟ|ΣΤΟ|ΛΟΣ – ΑΝ|ΔΡΕ|ΑΣ. Περιμετρικά του κεντρικού μεταλλίου, σε ταινία, η επιγραφή: ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ +.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΣ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ | ΑΞΜΗ' (=1963).

2005/757, ΕΠΧΡ, 80x47 χιλ., 42,56 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ7_2. Κρίκος: Κ3. Ταινία: Πορφυρή, 40 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993:743)· Παπάς (2011: 5-6, εικ. 5, 6).

7.2 Μινιατούρες Χρυσού Σταυρού

Σταυροί μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 7.1. αλλά χωρίς επιγραφή στην οπίσθια όψη.

- i. 2005/759, ΕΠΧΡ, 32x17 χιλ., 2,90 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Πορφυρή, 16 χιλ. Φέρεται στο πέτο.
- ii. 2005/758, ΕΠΧΡ, 32x17 χιλ., 3,50 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Πορφυρή, 16 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

7.3 Διάσημο Αργυρού Σταυρού

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 7.1.

2005/760, ΕΠΑΡ, 80x47 χιλ., 26,28 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ7_2. Κρίκος: Κ3

7.4 Διάσημο Χαλκού Σταυρού

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 7.1.

2005/761, ΧΑΛ, 80x47 χιλ., 36,57 γρ. Κοπή. Ημιτελής, δεν φέρει σύστημα ανάρτησης.



8 Γ' Πανορθόδοξη Διάσκεψη
της Ρόδου, 1964
Αναμνηστικά «παράσημα»

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

8.1 Διάσημο Μεγαλόσταυρου(;))

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 7.1, αλλά αρθρωτός και το κεντρικό μετάλλιο συγκολλημένο.

Εμπρόσθια όψη

Ο σταυρός έχει χρυσό περίγραμμα και καλύπτεται από πορφυρό σμάλτο. Ο μικρότερος σταυρός του Αγίου Ανδρέα (X) έχει χρυσό περίγραμμα και επιφάνεια λευκού σμάλτου. Το κεντρικό μετάλλιο ό.π., αριθ. κατ. 7.1.

Οπίσθια όψη

Σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: Γ' ΕΝ ΡΟΔΩ | ΠΑΝΟΡΘΟΔΟΣΟΣ | ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ | ΑΞΕΔ' (=1964).

2005/767, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 85x45 χιλ., 44,24 γρ. Κοπή (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ4. Ανάρτηση: ΑΝ7_1. Κρίκος: Κ1.

8.2 Αστέρας Μεγαλόσταυρου

Οκτάκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένος ο σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 8.1, σε μικρογραφία.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, κυκλική πλακέτα με οδοντωτή περιφέρεια καλύπτει τη συγκόλληση του σταυρού στον αστέρα. Η βελόνη ανάρτησης φέρει την εσώγλυφη υπογραφή: ΚΕΛΑΪΔΗΣ.

2005/765, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 82x82 χιλ., 84,92 γρ. Κοπή (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝΟ9α.

8.3 Διάσημο Ανώτερου Ταξιάρχη

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 8.1.

2005/766, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 85x45 χιλ., 42,55 γρ. Κοπή (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ4. Ανάρτηση: ΑΝ7_2. Κρίκος: Κ3. Ταινία: Πορφυρή, 40 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.



8.1



8.2



8.3



8.4 Αστέρας Ανώτερου Ταξιάρχη

Τετράκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένος ο σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 8.2.

Οπίσθια όψη

Η βελόνη φέρει την εσώγλυφη υπογραφή: ΚΕΛΑΪΔΗΣ.

2005/768, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 75x75 χιλ., 64,98 γρ. Κοπή (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝΟ9α.

8.5 Διάσημο Χρυσού Σταυρού

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 8.3.

2005/769, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 60x35 χιλ., 23,69 γρ. Κοπή (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ4. Ανάρτηση: ΑΝ7_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Πορφυρή, 40 χιλ. Φέρεται στο στήθος.

9 Γ' Πανορθόδοξη Διάσκεψη της Ρόδου, 1964 Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Ιησούς ημίσωμος φέρει εσώγλυφο ένσταυρο φωτοστέφανο με την ανάγλυφη επιγραφή: Ο Ω-Ν. Έχει τα χέρια υψωμένα σε στάση δέησης. Κάτω δεξιά, η εσώγλυφη υπογραφή: ΕΛ. ΚΕΛΑΪΔΗΣ. Εκατέρωθεν της παράστασης, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΙΝΑ | ΠΑΝΤΕΣ - ΕΝ|ΩCΙΝ.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Αθηναγόρα ό.π., αριθ. κατ. 6. Περιμετρικά, η επιγραφή: Γ' ΕΝ ΡΟΔΩΙ ΠΑΝΟΡΘΟΔΟΣΟΣ ΔΙΑΣΚΕΥΙC | ΑΞΞΔ' (=1964).

- i. 2005/881, ΜΠΡ, 50 χιλ., 57,42 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/884, ΕΠΧΑΛ, 50 χιλ., 61,67 γρ. Κοπή, πατίνα.
- iii. 2005/883, ΕΠΧΑΛ, 50 χιλ., 57,63 γρ. Κοπή.
- iv. 2005/882, ΕΠΧΑΛ, 50 χιλ., 60,16 γρ. Κοπή.
- v. 2005/885, ΕΠΧΑΛ, 50 χιλ., 61,97 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο. Ε: Διχρωμία επιφάνειας, λόγω ανομοιογένειας κράματος ή επιχάλκωσης.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής. Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 743 και 740 εικ. 804-5)· Παπάς (2011: 8, εικ. 14).

10 Ποιμαντορική πορεία «Αγάπης και Ειρήνης» του Πατριάρχη Αθηναγόρα, 1967 Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Αναστάς Ιησούς όρθιος, με ένσταυρο φωτοστέφανο, μέσα σε γραμμική, ελλειψοειδή δόξα, πατά σε ημικόκλιο. Στα προτεταμένα χέρια και ανοικτά πόδια του δηλώνεται ο τύπος των ήλων. Κάτω δεξιά, στο ημικόκλιο, τα εσώγλυφα αρχικά Ε.Κ. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, ελικοβλαστοί και η επιγραφή: Η ΖΩΗ ΚΑΙ Η ΑΝΑCΤΑCΙC ΗΜΩΝ *.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Ανδρέας ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Φέρει γραμμικό φωτοστέφανο με διάστικτη επιφάνεια και κρατά κλειστό ειλητήριο. Πίσω του, διακρίνονται χιαστί δύο βραχίονες του σταυρού του μαρτυρίου του. Εκατέρωθεν της μορφής, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΑΠΟ|CΤΟ|ΛΟC - ΑΝ|ΔΡΕ|ΑC. Χαμηλά, πάνω στον κορμό του, η επιγραφή: ΑCΠΑCΜΟΝ. Στο πεδίο κάτω αριστερά, εσώγλυφα τα αρχικά Ε.Κ. Περιμετρικά, σε ευρεία αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ΑΘΗΝΑΓΟΡΑC | ΚΠ - ΑΛΕΞΙΩΙ | ΜCΧ - ΓΕΡΜΑΝΩΙ | ΒΛΓ - ΙΟΥCΤΙΝΙΑΝΩΙ | ΒΚΡ - ΚΥΡΙΑΛΩΙ | CΦC - ΕΦΡΑΙΜ | ΓΡΓ * και κάτω α.ξ.ξ.ζ' (=1967).

2005/886, ΧΑΛ, 45 χιλ., 41,15 γρ. Κοπή, πατίνα.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής. Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 744 και 748, εικ. 811, 812).



8.4



8.5



9.ii



10



11 Συνάντηση Πατριάρχη Αθηναγόρα – Πάπα Παύλου ΣΤ΄ στη Ρώμη, 1967

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Πεντηκοστή: Πάνω, ακτίνες φωτός εκκινούν από ημικύκλιο σχηματίζοντας ρόμβο, μέσα στον οποίο το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα. Οι Δώδεκα Απόστολοι με φωτοστεφάνους, καθιστοί σε ημικυκλική διάταξη, εκατέρωθεν κενού Θρόνου. Τέσσερις κρατούν Ευαγγέλιο και δύο κλειστό ειλητάριο. Υπεράνω της κεφαλής έκαστου Αποστόλου, πύρινη γλώσσα. Κάτω, στο κέντρο, εντός αψίδας με γραμμική διακόσμηση, ο Κόσμος ως γέροντας, με μακριά οξύληκτη γενειάδα και στέμμα στην κεφαλή, κρατά με τα δύο χέρια απλωμένη σινδόνη με κλειστά ειλητάρια. Εκατέρωθεν της μορφής, η εσώγλυφη επιγραφή: Ο ΚΟΙC-M|Ο|C. Εκατέρωθεν της παράστασης, ημικυκλικά, η επιγραφή: Η ΑΓΙΑ – ΠΕΝΤΗΚΟΣΗ. Στο πεδίο αριστερά, τα αρχικά ΡΚ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΤΕ Τ'ΩΠΥΡΟΣ ΤΑΣ ΓΛΩCΣCΑΣ ΔΙΕΝΕΙΜΕΝ ΕΙC ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΝΤΑΣ ΕΚΑΛΕCΕΝ+. Το όλον σε στικτό περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, δύο αρχιερατικές ράβδοι χιαστί. Η δεξιά, με ελιγμένους γύρω της δύο όφεις, απολήγει σε σταυρό. Η αριστερή απολήγει σε όφι που ελίσσεται γύρω από ρόδακα. Ανάμεσά τους, εσώγλυφος λεπτός σταυρός, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Κάτω, η επιγραφή: ΑCΠΑCΜΟΝ | ΕΝ ΡΩΜΗΙ. Στο πεδίο κάτω δεξιά, η ανάγλυφη υπογραφή: Ε. ΚΕΛΑΙΔΗΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΑΥΛΩΙ C' ΠΑΠΑ ΡΩΜΗC ❖ ΑΘΗΝΑΓΟΡΑC Α' ΠΧΗC ΚΠΟΛΕΩC | *αζξζ* (=1967). Το όλον σε στικτό περίγραμμα.

- i. 2005/889, ΧΑΛ, 45 χιλ., 40,58 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/887, ΧΑΛ, 45 χιλ., 45,56 γρ. Κοπή, πατίνα.
- iii. 2005/888, ΧΑΛ, 45 χιλ., 41,12 γρ. Κοπή, πατίνα.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής. Βιβλιογραφία: Πανωτής (1971: εικ. 235)· Τριανταφυλλίδου (1993: 744 και 750, εικ. 813, 814).

12 Επίσκεψη Πατριάρχη Αθηναγόρα στη Μ. Βρετανία, 1967

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αγίου Ανδρέα. Φέρει φωτοστέφανο με φυτικό διάκοσμο. Ο Άγιος με το δεξί χέρι ευλογεί. Αριστερά, μπροστά του, σταυροφόρος ράβδος. Εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: Α|ΠΟ|CΤΟ|ΛΟC – ΑΝ|ΔΡΕ|ΑC. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Αθηναγόρα ό.π., αριθ. κατ. 6. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΠΙCΚΕΨΙC Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ ΝΒΡ. ΕΤΕΙ ΣΩΤΡ. 1967. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1038, ΕΠΑΡ, 35 χιλ., 26,70 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1036, ΕΠΑΡ, 35 χιλ., 27,21 γρ. Κοπή.
- iii. 2005/1037, ΕΠΑΡ, 35 χιλ., 27,21 γρ. Κοπή.

13 «Οι Ειρηνοποιοί προσεύχονται», 1971

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομές του Πάπα Παύλου VI (μπροστά) και του Πατριάρχη Αθηναγόρα Α' (πίσω), προς τα δεξιά. Ο Πάπας φορά πίο (zucchetto) και κάπα (pellegrina), ο Πατριάρχης καλιμαύχι με επιρριπτάριο. Εκατέρωθεν, οι ημικυκλικές επιγραφές: ΠΡΟCΕΥΧΟΝΤΑΙ (αριστερά), ΟΙ ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΙ | I ΡΑCΙΦΙCΑΤΟΡΙ ΡΡΕΓΑΝΟ | ΑΘΗΝΑΓΟΡΑC Α' ΡΑΥΛΟC VI (δεξιά). Στο πεδίο κάτω αριστερά, 1971 και η υπογραφή: Νικόλας γλύπτης. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, αρχιερατικές ράβδοι χιαστί. Η δεξιά απολήγει σε όφι που ελίσσεται γύρω από ρόδακα. Η αριστερή, με ελιγμένους γύρω της δύο όφεις, απολήγει σε σταυρό. Ανάμεσά τους, λεπτός σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Κάτω, η επιγραφή: ΚΩΝCΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙC | ΡΩΜΗ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΑΘΗΝΑΓΟΡΑC Α' ΠΑΤΡΙΑΡΧΗC - ΡΑΥΛΟC VI ΡΑΡΑC | ΑΖΟΑ' (=1971). Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/890, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 51,60 γρ. Κοπή.

- ii. 2005/892, ΑΡ, 50 χιλ., 51,20 γρ. Κοπή.

- iii. 2005/891, ΑΡ, 50 χιλ., 71,23 γρ. Κοπή.

- iv. 2005/894, ΧΑΛ, 50 χιλ., 51,43 γρ. Κοπή, πατίνα.

- v. 2005/893, ΧΑΛ, 50 χιλ., 51,40 γρ. Κοπή.

- vi. 2005/895, ΧΑΛ, 50 χιλ., 51,56 γρ. Κοπή.

- vii. 2005/896, ΧΑΛ, 50 χιλ., 53,16 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.

- viii. 2005/897, ΧΑΛ, 50 χιλ., 45,51 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.

- ix. 2005/7082, ΧΑΛ, 56 χιλ., 58,83 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.

- x. 2005/7083, ΧΑΛ, 55 χιλ., 58,91 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.

- xi. 2005/7084, ΧΑΛ, 56 χιλ., 59,08 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.

- xii. 2005/7085, ΧΑΛ, 56 χιλ., 59,10 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.

- xiii. 2005/7086, ΧΑΛ, 56 χιλ., 58,86 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.

Καλλιτέχνης: Νικόλας (Παυλόπουλος). Κατασκευαστής: Δημήτριος Οικονομίδης.

Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 912 και 911, εικ. 1038).



11.i



12.ii



13.ii

**Δημήτριος,
Οικουμενικός Πατριάρχης
(1972-1991)**

14 «Πατριαρχικός Σταυρός» της Αγίας Σοφίας,
Ηθικές αμοιβές

Σταυροί μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και βραχίονες που απολήγουν σε οξείες γωνίες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, σταυρός με σκούρο κυανό σμάλτο.

- i. 2005/1007, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 100x70 χιλ., 36,80 γρ. Κοπή. Ο: Στον κάτω βραχίονα, οι εσώγλυφες σφραγίδες Ε. ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ (κατασκευαστής) και 900 (εγγύηση). Ανάρτηση: ΑΝΟ5. Αλυσίδα: ΕΠΧΡ, 129 εκ. Κουτί [2005/1007_k]: Ορθογώνιο (180x110x30 χιλ.), εξωτερικά πορφύρο βελούδο και εσωτερικά μαύρο βελούδο με λευκή επένδυση στο κάλυμμα.
- ii. 2005/1008, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 63x40 χιλ., 10,31 γρ. Κοπή. Ο: Στον κάτω βραχίονα οι εσώγλυφες σφραγίδες 900 (εγγύηση) και Ε Α (κατασκευαστής). Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1. Κουτί [2005/1008_k]: Ορθογώνιο (100x80x25 χιλ.) ό.π. 14.i [2005/1007_k]. Απονέμεται σε κυρίες.

Κατασκευαστής: Ευάγγελος Αγγελίδης.
Βιβλιογραφία: Παπάς (2011: 5, εικ. 7).

15 *Διακοσμητικά δισκάρια*

Εμπρόσθια όψη

Σε κεντρικό διάχωρο, που ορίζεται από γραμμή, το έμβλημα του Πατριάρχη Δημητρίου: Ισοσκελής σταυρός με ευρύ στρογγυλό κέντρο και διαγραμματισμένους πεπλατυσμένους βραχίονες με αποστρογγυλεμένες τις γωνίες των απολήξεών τους· στα πεδία του σταυρού ΔΗΜ – ΤΡC | ΠΤΡΧ – ΚΠC. Περιμετρικά, σε ταινία που ορίζεται από δύο γραμμές, η επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ, και κάτω Αλοβ' (=1972) και κλαδιά δάφνης.

- i. 2005/899, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,38 γρ.
- ii. 2005/898, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,45 γρ.
- iii. 2005/900, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,41 γρ.
- iv. 2005/901, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,34 γρ.
- v. 2005/7048, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,38 γρ.
- vi. 2005/7049, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,32 γρ.

- vii. 2005/7050, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,43 γρ.
 - viii. 2005/7051, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,54 γρ.
 - ix. 2005/7052, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,35 γρ.
 - x. 2005/7041, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,42 γρ.
 - xi. 2005/7042, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,34 γρ.
 - xii. 2005/7043, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,40 γρ.
 - xiii. 2005/7044, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,41 γρ.
 - xiv. 2005/7045, ΚΡΧΑΛ, Χρωστική, 30 χιλ., 3,47 γρ.
- Δισκάρια μίας όψης.

16 Έναρξη θεολογικού διαλόγου μεταξύ
Ρωμαιοκαθολικής και Ορθοδόξου
Εκκλησίας, 1980

Αναμνηστικό ανάγλυφο

Επιτραπέζιο ανάγλυφο σε σχήμα μετωπικού αετού με φωτοστέφανο και ανοικτά φτερά.

Εμπρόσθια όψη

Το κεφάλι του αετού, στραμμένο προς τα δεξιά, φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και στο σώμα του ανοικτό Ευαγγέλιο με την εσώγλυφη επιγραφή: ΕΝ | ΑΡΧΗ – ΗΝ Ο | ΛΟΓΟΣ. Κάτω από τα πόδια του αετού, σε βαθμιδωτές ημικυκλικές ταινίες, η επιγραφή: ΕΝΑΡΞΙC ΘΕΟΛΟΓΙΚΩ ΔΙΑΛΟΓΩ | ΕΚΚΛΗCΙΩΝ ΡΩΜΑΙΟΚΑΘΟΛΙΚΗC – ΟΡΘΟΔΟΞΩ | ΠΑΤΜΟC 1980.

Οπίσθια όψη

Επίμηκες, γλωσσοειδές στέλεχος αντιστήριξης. 2005/902, ΕΠΑΡ, 80x70 χιλ., 79,91 γρ. Γαλβανοπλαστική.



17 1600ετηρίδα Β' Αγίας Οικουμενικής Συνόδου, 1981

Αναμνηστική πλακέτα

Εμπρόσθια όψη

Η παράσταση της Β' Οικουμενικής Συνόδου: Στο κέντρο, πάνω σε κενό Θρόνο με υψηλό ερεισίνωτο, μαξιλάρι και ανοικτό Ευαγγέλιο με την επιγραφή: ΕΙΡΗΝΗ | ΤΗΝ ΕΜΗΝ | ΔΙΔΩΜ|Ι VMIN, ΕΙΡΗΝΗ | ΤΗΝ ΕΜΗΝ | ΑΦΙΕΜ|Ι VMIN. Εκατέρωθεν, οι ιεράρχες που συμμετείχαν στη Σύνοδο, χωρισμένοι σε δύο ημιχόρια, κάθονται σε έδρανα και φορούν πολυσταύρια. Δεξιά του Θρόνου, ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος ο Μέγας με αυτοκρατορικά ενδύματα κρατά Ευαγγέλιο και αποδίδεται ως άγιος με φωτοστέφανο. Περιμετρικά, η επιγραφή: "ΔΟΞΑ ΤΩ ΠΑΤΡΙ ΚΑΙ ΤΩ ΥΙΩ ΚΑΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ" – Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα του Πατριάρχη Δημητρίου ό.π., αριθ. κατ. 15, περιβάλλεται από κυκλική ταινία με την επιγραφή: ΟΙΚΟΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ. Περιμετρικά, η επιγραφή: 1600η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΕΝ Κ' ΠΟΛΕΙ Β' ΑΓΙΑΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ τω α' (=381), αζω α' (=1981).

2005/904, ΧΑΛ, 100x100 χιλ., 657,50 γρ. Κοπή, πατίνα. Κατασκευαστής: Μάνθος Αρμάος.

18 Β' Πανορθόδοξη Διάσκεψη στο Σαμπεζύ της Γενεύης, 1982

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η Ετοιμασία του Θρόνου: Σε Θρόνο με χαμηλό ερεισίνωτο, απλωμένη σινδόνη και Ευαγγέλιο. Υπεράνω του Θρόνου, ιπτάμενη περιστέρα με ανοικτά φτερά και σφαίρα σε ακτινοβόλο σταυρό. Πάνω, η ημικυκλική

επιγραφή: ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ κ' ΜΕΓΑΛΗΝ ΣΥΝΟΔΟΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Δημητρίου ό.π., αριθ. κατ. 15, αλλά ο σταυρός χωρίς διαγραμμισμένους βραχίονες. Περιμετρικά, η επιγραφή: Β' ΠΑΝΟΡΘΟΔΟΣΟΣ ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ | + γ'-ΙΒ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Αζωβ' (=1982) + (εξωτερικά) και ΣΑΜΠΕΖΥ ΓΕΝΕΥΗΣ (εσωτερικά, πάνω).

2005/903, ΧΑΛ, 40 χιλ., 29,04 γρ. Κοπή.

Χαράκτες: Βασίλης Μαυρογιάννης, Ναπολέον Σούρος. Κατασκευαστής: Σταύρος Καβαλλάρης.

19 Ιερά Πορεία Αγάπης, Ειρήνης, Ενότητας, 1987

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Θεοτόκος με γραμμικό φωτοστέφανο και ανοικτά χέρια σε στάση δέησης. Στο στήθος της, σε ελλειψοειδές μετάλλιο, ο Ιησούς ημίσωμος φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο με την επιγραφή Ο Ω-N και κρατά κλειστό ειλητάριο. Εκατέρωθέν του, IC - XC. Στο πεδίο εκατέρωθεν της Θεοτόκου, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΜΗΡ - ΘΥ | Η ΧΩΡΑ - ΤΩ ΑΧΩΡΗΤΩ. Κάτω, ταινία με γραμμικά ανάγλυφα κοσμήματα και η χρονολογία Αζωζ' (=1987). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΠΟΡΕΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΕΝΟΤΗΤΟΣ *. Το όλον σε αναβαθμισμένη ταινία με συνεχές καρδιόσχημο κόσμημα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα του Πατριάρχη Δημητρίου ό.π., αριθ. κατ. 15. Περιμετρικά, ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ. Κάτω, αζοβ' (=1972). Το όλον σε στικτό, γραμμικό κύκλο και σε αναβαθμισμένη, κυματοειδή ταινία.

i. 2005/905, ΑΡ, 55 χιλ., 93,52 γρ. Κοπή.



17



18



19.i

- ii. 2005/911, ΧΑΛ, 55 χιλ., 77,40 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - iii. 2005/910, ΧΑΛ, 55 χιλ., 78,88 γρ. Κοπή.
 - iv. 2005/912, ΧΑΛ, 55 χιλ., 79,43 γρ. Κοπή.
 - v. 2005/909, ΧΑΛ, 55 χιλ., 87,38 γρ. Κοπή. Ημιτελής, μίας όψης.
 - vi. 2005/906, ΑΛ, 56 χιλ., 19,61 γρ. Κοπή.
 - vii. 2005/907, ΑΛ, 56 χιλ., 23,80 γρ. Κοπή.
 - viii. 2005/908, ΑΛ, 58 χιλ., 22,36 γρ. Κοπή.
- Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.
Αναφορά: Διαφημιστικό του οίκου Αφοί Σκιαδόπουλοι.

20 | 900ετηρίδα Ιεράς Μονής του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, 1988

Αναμνηστικοί σταυροί – Ηθικές αμοιβές

Ισοσκελείς σταυροί μίας όψης με ευρείς βραχίονες που απολήγουν σε οξείες γωνίες και, πάνω, σε αρχιερατική μίτρα: το διευρυμένο κέντρο τους περιβάλλεται από κυκλική στεφάνη.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού φέρουν περίγραμμα σκούρου κυανού σμάλτου και επιφάνειες με ανάγλυφα ανθέμια και άλλα φυτικά κοσμήματα. Στο διευρυμένο κέντρο, λευκή κυκλική στεφάνη και σκούρο κυανό περίγραμμα. Σε κυκλικό κεντρικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, η κεφαλή του σε στάση 3/4 προς τα δεξιά: φέρει γραμμικό αναβαθμισμένο φωτοστέφανο και κρατά στο δεξί χέρι κλειστό Ευαγγέλιο. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: 900ΕΤΗΡΙC ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΤΜΩ Ι. ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΙΩ. ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΪ | 1088-1988.

- i. 2005/770, ΧΑΛ, Σμάλτο, 96x68 χιλ., 94,17 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ3. Κακέκτυπο. Ο: Στο κέντρο, μικρό συγκολλημένο δισκάριο με το έμβλημα του Πατριάρχη Δημητρίου ό.π., αριθ. κατ. 15.
- ii. 2005/771, ΧΑΛ, Σμάλτο, 97x68 χιλ., 78,68 γρ. Κοπή. Ημιτελής. Ο: Χωρίς συγκολλημένο δισκάριο και σύστημα ανάρτησης.

21 | 1000ετηρίδα εκχριστιανισμού των Ρώσων, 1988

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Βάπτιση του Ιησού: Σε βραχώδες τοπίο, ο Ιησούς όρθιος στον Ιορδάνη ποταμό, φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο με την επιγραφή: Ο – Ω – Ν. Στην αριστερή όχθη, ο Άγιος Ιωάννης προς τα δεξιά με φωτοστέφανο ακουμπά το δεξί χέρι στην κεφαλή του Ιησού. Στη δεξιά όχθη, δύο σεβίζοντες άγγελοι με φωτοστεφάνους προς τα αριστερά. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα εντός ρόμβου από τον οποίο εκκινεί δέσμη ακτίνων και, εκατέρωθεν, η επιγραφή: Η ΒΑΠΤΙ-ΣΙC. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΧΙΛΙΕΤΗΡΙC ΕΚΧΡΙCΤΙΑΝΙCΜΟΥ ΤΩΝ ΡΩCΩΝ | 988-1988. Το όλον σε αναβαθμισμένη ταινία με συνεχές καρδιόσχημο κόσμημα.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 19.

- i. 2005/914, ΧΑΛ, 55 χιλ., 80,52 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι.
- ii. 2005/913, ΧΑΛ, 55 χιλ., 77,04 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι.
- iii. 2005/915, ΧΑΛ, 55 χιλ., 77,93 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι.
- iv. 2005/916, ΑΛ, 55 χιλ., 20,53 γρ. Κοπή.

Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.
Αναφορά: Διαφημιστικό του οίκου Αφοί Σκιαδόπουλοι.

22 | Ανέγερση του Πατριαρχικού Οίκου, 1989

Αναμνηστική πλακέτα

Εμπρόσθια όψη

Σε ορθογώνιο έγκοιλο διάχωρο, ο Πατριαρχικός Οίκος. Κάτω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: "ΕCΤΕΡΕΩΘΗ ΕΝ ΚΥΡΙΩ" | ιζ' Δεκεμβρίου α'λ'αθ' (=1989). Κάτω δεξιά, η ανάγλυφη υπογραφή: Πίας LALAOUNIS.



20.i



21.i



22



Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο με κυματοειδές περίγραμμα, το έμβλημα του Πατριάρχη Δημητρίου ό.π., αριθ. κατ. 15.

2005/7011, ΕΠΑΡ, 60x80 χιλ., 154 γρ. Κοπή, πατίνα.
Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ηλίας Λαλαούνης.

23 | Ανέγερση του Πατριαρχικού Οίκου, 1989
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η πρόσοψη του πατριαρχικού ναού του Αγίου Γεωργίου. Κάτω, η επιγραφή: Ο ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1600. Στο πεδίο κάτω, ανάγλυφα, 999°. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο Πατριαρχικός Οίκος. Πάνω, ημικυκλικά, η επιγραφή: Ο ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΝΕΟΣ ΟΙΚΟΣ | ΤΩ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΩ. Κάτω, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΑΝΕΓΕΡΘΕΙΣ ΥΠΟ | ΠΑΝΑΓΙΩΤΩ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΕΔΩ | 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΩ 1989. Στο πεδίο δεξιά, τα αρχικά Α.Β. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/917, ΑΡ, 65 χιλ., 119,72 γρ. Κοπή.
Καλλιτέχνης: Άγγελος Βλάσσης.

24 | Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου
στις Η.Π.Α., 1990
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Πατριάρχη Δημητρίου, προς τα αριστερά. Φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο, γυαλιά και αλυσίδα εγκολπίου. Κάτω δεξιά, στο απόληξη της προτομής, εσώγλυφα η υπογραφή: Tonolli 90. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: HISTORIC FIRST VISIT TO THE U.S.A. – JULY 2-29-1990 | «WALK AS CHILDREN OF LIGHT». Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα του Πατριάρχη Δημητρίου ό.π., αριθ. κατ. 15. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ * ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/918, ΧΑΛ, 50 χιλ., 66,53 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι.
Καλλιτέχνης: Tonolli(;).

25 | Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου
στις Η.Π.Α., 1990
Αναμνηστικό – Εμπορικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Πατριάρχης Δημήτριος ημίσωμος φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο, γυαλιά, εγκόλπιο και κρατά Ευαγγέλιο. Στο πεδίο αριστερά, σε επτά στίχους, η επιγραφή: Ο | Κων|σταντι|νουπό|λεως| Δημήτρι|ος. Δεξιά, σε πέντε στίχους, η επιγραφή: Walk | as| children | of | light. Κάτω, July 2+ 29 1990 και, επί των αμφίων της μορφής, τα εσώγλυφα αρχικά ΑΒ. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: Historic first – Visit to the U.S.A. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ιάκωβος ημίσωμος, καθιστός, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο, γυαλιά και εγκόλπιο. Κρατά στο αριστερό χέρι ράβδο. Στο πεδίο αριστερά, σε πέντε στίχους, η επιγραφή: Ο | Αμε|ρικης| Ιάκω|βος. Δεξιά, σε τέσσερις στίχους, 30th | Anniver|sary | jubille. Στο πεδίο κάτω αριστερά, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΝΚ και 999°. Περιμετρικά, η επιγραφή: father speaking the truth in love, we are to grow up in every way into Him who is the Head, into Christ. Κάτω, εν μέσω διακοσμητικών συμβόλων, (Eph·4·15). Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/753, ΑΡ, 60 χιλ., 105,80 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι.
Κακέκτυπο.



23



24



25

Καλλιτέχνης: Άγγελος Βλάσσης. Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».
Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 225-226, αριθ. κατ. 24), το ίδιο Διαφημιστικός κατάλογος «Βυζαντινή τέχνη. Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος στα μεγάλα γεγονότα της Ορθοδοξίας».

26 Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου στο Άγιον Όρος, 1990
Αναμνηστικό – Εμπορικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Πατριάρχης Δημήτριος ημίσωμος φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο, γυαλιά, φέρει στο στήθος δύο εγκόλπια, περίτεχνο σταυρό, και κρατά στα χέρια του Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: Ο ΟΙΚΟΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ – ΚΩΝ-ΠΟΛΕΩΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | Ο Α'. Κάτω δεξιά, τα εσώγλυφα αρχικά ΑΒ. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΥΣΗΣ ΤΗΣ Α.Θ.Π. ΕΙΣ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 1990. Κάτω, στο κέντρο, εσώγλυφα η σφραγίδα εγγύησης 950. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Χάρτης του Αγίου Όρους. Σημειώνονται με επιγραφές οι μονές ΧΙΛΑΝΔΡΙΘ, ΕΣΦΙΓΜΕΝΘ, ΖΩΓΡΑΦΘ, ΒΑΤΟΠΕΔΙΘ, ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ, ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ, ΙΒΗΡΩΝ, ΚΩΤΛΑΘΜΩΣΙΘ, ΦΙΛΟΘΕΘ, ΚΑΡΑΚΑΛΛΘ, ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ, ΣΚΗΤΗ ΑΓ. ΑΝΝΗΣ, ΑΓ. ΠΑΥΛΘ, ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΘ, ΟΣΙΘ ΓΡΗΓΟΡΙΘ, ΣΙΜΩΝΟΣ ΠΕΤΡΑΣ, ΞΗΡΟΠΟΤΑΜΘ, ΑΓ. ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ, ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ, ΔΟΧΕΙΑΡΙΘ, ΚΩΝΣΤΑΜΟΝΙΤ. Σε μικρές πινακίδες, εσώγλυφα τα τοπωνύμια ΚΡΑΝΘΠΟΛΙΣ, ΚΑΡΥΑΙ και ΔΑΦΝΗ. Στο πεδίο πάνω δεξιά, ανεμολόγιο: ένα δελφίни προβάλλει μέσα από κύματα και ελίσσεται γύρω από σταυρό που απολήγει σε αιχμή δόρατος. Στο πεδίο κάτω δεξιά, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΝΚ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/960, ΑΡ, 60 χιλ., 110,45 γρ. Κοπή, πατίνα.

Καλλιτέχνης: Άγγελος Βλάσσης. Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».
Αναφορά: Διαφημιστικός κατάλογος «Βυζαντινή τέχνη. Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος στα μεγάλα γεγονότα της Ορθοδοξίας».

27 Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου στην Ιερά Μονή Μεταμορφώσεως Μετεώρων, 1990
Αναμνηστικό – Εμπορικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Πατριάρχης Δημήτριος ό.π., αριθ. κατ. 26, αλλά περιμετρικά η κυκλική επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΥΣΗΣ ΤΗΣ Α.Θ.Π. ΕΙΣ ΜΕΤΕΩΡΑ 1990. Κάτω δεξιά, εσώγλυφα τα αρχικά ΑΒ. Κάτω στο κέντρο, εσώγλυφα η σφραγίδα εγγύησης 950. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η Μονή της Μεταμορφώσεως Μετεώρων, σε βραχώδες τοπίο. Μπροστά από την παράσταση, σε αναπεπταμένο ειλητάριο και σε πέντε στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΜΕΤΕΩΡΑ | ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ | ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ | 600 ΧΡΟΝΙΑ. Κάτω, η υπογραφή: Αγγ. Βλάσσης. Στο πεδίο κάτω, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΝΚ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1226, ΑΡ, 60 χιλ., 108,96 γρ. Κοπή, πατίνα.

Καλλιτέχνης: Άγγελος Βλάσσης. Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».
Αναφορά: Διαφημιστικός κατάλογος «Βυζαντινή τέχνη. Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος στα μεγάλα γεγονότα της Ορθοδοξίας».



26



27



**Βαρθολομαίος,
Οικουμενικός Πατριάρχης
(1991-)**

28 Διακοσμητικό δισκάριο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου: Ισοσκελής σταυρός, με πεπλατυσμένους βραχίονες. Στα πεδία των βραχιόνων του, ΒΑΡΘ-ΜΣ | ΠΤΡΧ - ΚΠΣ. Κάτω από τον σταυρό, η χρονολογία ΑΞΛΑ' (=1991) και κλαδιά δάφνης. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ Φ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ. Το όλον σε στικτό περίγραμμα. 2005/919, ΚΡΧΑΑ, 42 χιλ., 21,63 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο. Δισκάριο μίας όψης.



28

29 Σταυρός - Ευλογία

Σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους βραχίονες με επίμηλα στις γωνίες των απολήξεών τους.

Εμπρόσθια όψη

Ο σταυρός φέρει διάστικτη επιφάνεια και πέντε διακοσμητικούς κύκλους (έναν στο κέντρο και τέσσερις στους βραχίονές του).

Οπίσθια όψη

Η επιγραφή: + ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ (οριζόντια), Β|Α|Ρ|Θ|Ο|Α|Ο|Μ|Α|Ι|Ο|Σ (κάθεται).

2005/920, ΕΠΧΡ, 28x20 χιλ., 2,40 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN3_1. Κρίκος: Κ1.

Κουτί [2005/920_k]: Τετράγωνο (45x45x21 χιλ.), από λευκό πλαστικό. Στο κάλυμμα, εσώγλυφα με χρυσό, το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου ό.π., αριθ. κατ. 28.

30 Συνάντηση των Προκαθημένων των Ορθοδόξων Εκκλησιών(;), 1992(;) Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Ιησούς ημίσωμος, με ανοικτά χέρια, ευλογεί. Εκατέρωθεν σε δύο στίχους: ΙC - ΧC και Ο ΑΡΧΩΝ - ΕΙΡΗΝΗC. Πάνω, ημικυκλικά, η επιγραφή: Ο ΧΡΙCΤΟC ΕΝ ΤΩ ΜΕCΩ ΗΜΩΝ

και κάτω ΑCΠΑCΜΟC ΑΓΑΠΗC. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου ό.π., αριθ. κατ. 28. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ Φ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/921, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 61,99 γρ. Κοπή.

ii. 2005/922, ΕΠΑΡ, 50 χιλ., 57,26 γρ. Κοπή.

Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στην Κρήτη, 1992

Για τα σχετικά αναμνηστικά μέταλλα, βλ. παρακάτω Ιερά Αρχιεπισκοπή Κρήτης, αριθ. κατ. 73.

Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στην Ιερά Μονή Κυρίας Ακρωτηριανής Τοπλού, 1992

Για τα σχετικά αναμνηστικά μέταλλα, βλ. παρακάτω Ιερά Μητρόπολη Ιεραπότνης και Σητείας, αριθ. κατ. 77.

31 Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στο Στρασβούργο, 1994 Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Απόστολος Παύλος όρθιος προς τα δεξιά, με το αριστερό χέρι προτεταμένο σε σχήμα ρητορείας, φέρει γραμμικό φωτοστέφανο με διπλό



29

30.i



31

περίγραμμα· στέκει σε βράχο. Πίσω του, στοά με κιονοστοιχία αρχαίου τύπου. Αριστερά, στο βάθος, αρχαίο αετωματικό κτήριο και στύλος. Στο πεδίο πάνω αριστερά, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΠΑΥΛΟC | ΚΗΡΥΞ | ΕΘΝΩΝ. Δεξιά, η ήπειρος Ευρώπη περιβάλλεται από 12 αστέρες. Κάτω δεξιά, στο έδαφος, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΝΚ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα δεξιά, πάνω από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, περιβάλλεται από ακτίνες. Περιμετρικά, δύο ταινίες με τις επιγραφές: ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΝ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ

19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1994 * (εξωτερικά) και ΕΠΙCΚΕΨΙC ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ Κ.Κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ Α' * (εσωτερικά). Στο πεδίο κάτω, η εσώγλυφη σφραγίδα εγγύησης 950. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/923, ΑΡ, 60 χιλ., 108,97 γρ. Κοπή.

Κουτί [2005/923_k]: Τετράγωνο (85x85x28 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση σκούρου κυανού βελούδου και, στο κάλυμμα, συγκολλημένο επαργυρωμένο δισκάριο με το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου ό.π., αριθ. κατ. 28. Εσωτερικά στο κάλυμμα, με χρυσά γράμματα, η επιγραφή: Kind Donation: MACEDONIA THRACE BANK και στρογγυλή κάρτα με την επιγραφή: Conceptualization: | Ioannis Papamichalakis | Production: | Nikos Konstantopoulos | "Byzantine Art".

Σύλληψη ιδέας: Ιωάννης Παπαμιχαλάκης. Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».

32 | 150ετηρίδα της Θεολογικής Σχολής Χάλκης, 1994

Αναμνηστικές πλακέτες

Εμπρόσθια όψη

Το κτήριο της Σχολής της Χάλκης και το τοπίο εμπροσθέν του. Πάνω, σε μικρό κυκλικό διάχωρο, η μορφή του Πατριάρχη Γερμανού Δ'. Ο Πατριάρχης έχει μακριά οξύληκτη γενειάδα, φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο και αλυσίδα με εγκόλπιο στο στήθος· κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, ΟΙΚ. – ΠΤΡΧΗΣ | ΓΕΡΜΑ–ΝΟΣ Δ'. Εκατέρωθεν του διαώρου, οι χρονολογίες 1844 και 1994. Κάτω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΟΝ | ΙΕΡΑΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΑΛΚΗΣ. Κάτω δεξιά, πάνω στην παράσταση, η υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου ό.π., αριθ. κατ. 28. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/925, ΕΠΧΡ, 55x68 χιλ., 113,71 γρ. Κοπή.
 - ii. 2005/924, ΕΠΧΡ, 55x68 χιλ., 116,80 γρ. Κοπή.
- Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».

33 | 1900ετηρίδα της Αποκαλύψεως του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, 1995

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο με αδρή επιφάνεια, ο Παλαιός των Ημερών καθιστός εν μέσω επτά λύχνων φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο. Στο προτεταμένο δεξί χέρι έχει επτά αστέρες και στο αριστερό κρατά τα δύο κλειδιά του θανάτου και του Άδου. Εκατέρωθεν της μορφής, Α – Ω. Στο πεδίο αριστερά, 95 μ.Χ. και, δεξιά, 1995. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΧΙΛΙΕΝΑΚΟΣΑΕΤΗΡΙΟΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΩΣ

| * ΠΑΤΜΟΣ *. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου ό.π., αριθ. κατ. 28. Κάτω αριστερά, οι εσώγλυφες σφραγίδες κατασκευαστή Μ και ΜΙΧΑΛΑΣ. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα. 2005/926, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 78,31 γρ. Κοπή. Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».

Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στην Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Αγίας Αναστασίας Φαρμακολύτριάς, 1997

Για τα σχετικά αναμνηστικά μέταλλα, βλ. παρακάτω Μονή Αγίας Αναστασίας Φαρμακολύτριάς, αριθ. κατ. 64.

34 | Εγκαίνια «Πατριαρχείου Λέρου», 1999

Αναμνηστικά μέταλλα

Εμπρόσθια όψη

Το «Πατριαρχείο της Λέρου». Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΛΕΡΟΥ. Κάτω, Α' 1884 – Β' 1999. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου ό.π., αριθ. κατ. 28. Στο πεδίο κάτω αριστερά, η εσώγλυφη σφραγίδα [M]. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2012/306, ΕΠΑΡ, 55 χιλ., 89,33 γρ. Κοπή. Κουτί [2012/306_k]: Τετράγωνο (80x80x40 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση πράσινου βελούδου. Εσωτερικά, στο κάλυμμα, το συμπίλημα των γραμμάτων ΜΠ (M) και ΜΑΡΑΜΕΝΟΣ & ΠΑΤΕΡΑΣ.
- ii. 2012/307, ΕΠΑΡ, 55 χιλ., 90,35 γρ. Κοπή. Κουτί [2012/307_k]: Ο.π., 34.i. [2012/306_k].

Κατασκευαστής: Μαραμένος & Πατέρας.



32.i



33



34.i

**Ιερά
Αρχιεπισκοπή
Κωνσταντινουπόλεως**

Α΄ Περιφέρεια Σταυροδρομίου

35 Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίου Σάββα, 1860
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Σάββας ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο και μοναχικό ένδυμα, ευλογεί με το δεξί χέρι. Στο αριστερό κρατά αναπεπταμένο ειλητάριο με την επιγραφή: ΟΣΤΙΣ ΣΩΜΑ Ε|ΝΙΚΗΣΕ. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: εις ανάμνησιν τών ἐγκαινίων τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Σάββα *. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Κλαδί δάφνης και κλαδί φοίνικα, δεμένα περίτεχνα στο κάτω μέρος με ταινία. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: 5. Δεκεμβρίς 1860. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

- i. 2005/929, ΑΡ, 50 χιλ., 34,39 γρ. Κοπή.
 - ii. 2005/930, ΧΑΛ, 50 χιλ, 44,07 γρ. Κοπή.
- Βιβλιογραφία: Chase (2024 I: 185 αριθ. 550).

36 Ιερός Ναός Αγίου Σάββα, Στέγαση(;) της Πρεσβείας της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, 1880
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 35 (ίδια μήτρα).

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το εθνόσημο του βασιλέως Γεωργίου Α': Οικοσημοφόρος ασπίδα με ισοσκελή σταυρό επιστέφεται από βασιλικό στέμμα. Εκατέρωθεν, όρθιοι Ηρακλείδες με το ένα χέρι ακουμπούν στην ασπίδα και με το άλλο κρατούν ρόπαλο προς τα κάτω. Κάτω, τίθεται το διάσημο του Τάγματος του Σωτήρος

και ταινία με την επιγραφή: ΙΣΧΥΣ ΜΟΥ Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΜΟΥ. Το όλον πάνω σε αλουργίδα που επιστέφεται από βασιλικό στέμμα και συγκρατείται εκατέρωθεν, ψηλά, από κορδόνια που απολήγουν σε θυσάνους. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: * 5 ΔΕΚ. 1860 * | ΕΛΛΑΣ ΕΚΤΗΣΑΤΟ ΕΤΕΙ 1880. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

- i. 2005/931, ΕΠΑΡ, 50 χιλ., 51,12 γρ. Κοπή.
- ii. 1950/234, ΧΑΛ, 50 χιλ. 51,84 γρ. Κοπή.

37 100ετηρίδα εγκαινίων Ιερού Ναού Εισοδίων της Θεοτόκου του Πέραν, 1904
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Τα Εισόδια της Θεοτόκου: Οι Άγιοι Ιωακείμ και Άννα παραδίδουν τη μικρή Παναγία στον Αρχιερέα Ζαχαρία. Δεξιά της Παναγίας, Μ'Θ'. Ακολουθεί πυκνή πομπή επτά Εβραίων θυγατέρων με αναμμένες λαμπάδες. Το δάπεδο δηλώνεται πλακόστρωτο και στο βάθος κιονοστοιχία. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Μέσα σε στεφάνι από κλαδιά δάφνης και φοίνικα, σε επτά στίχους, η επιγραφή: ΟΤΙ | ΧΙΛΙΑ ΕΤΗ | ΕΝ ΟΦΘΑΛΜΟΙΣ ΣΧ | ΚΥΡΙΕ | ΩΣ ΗΜΕΡΑ | Η ΕΧΘΕΣ | ΗΤΙΣ ΔΙΗΛΘΕ. Πάνω στην ταινία που συγκρατεί τα κλαδιά του στεφανιού: 1804 και 1904. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΝΑῶ ΕΙΣΟΔΙΩΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚῶΣ | * ΠΕΡΑΝ *. Στο πεδίο κάτω δεξιά, η υπογραφή ΠΑΤΡΟΚΛΑΟΣ ΚΑΜΠΑΝΑΚΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. Το όλον σε αναβαθμισμένη κυματοειδή ταινία. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/932, ΕΠΧΡ, 70 χιλ., 106,36 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/934, ΕΠΧΡ, 70 χιλ., 115,61 γρ. Κοπή.
- iii. 1950/235, ΕΠΧΡ, 70 χιλ., 105,99 γρ. Κοπή.



35.i



36.ii



37.iii

- iv. 2005/933, ΕΠΧΡ, 70 χιλ., 107,55 γρ. Κοπή. Κουτί [2005/933_k]: Τετράγωνο (92x92x20 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση κίτρινου υφάσματος. Το κάλυμμα διακοσμημένο με ομόκεντρους κύκλους και ισοσκελή σταυρό. Στους άξονές του, σε κυκλικά διάχωρα, 1804 και 1904 (στον κάθετο) και ΜΡ και ΘΩ (στον οριζόντιο).
- v. 2005/935, ΚΑΣ, 70 χιλ., 108,62 γρ. Κοπή.
- vi. 2005/936, ΚΑΣ, 70 χιλ., 111,90 γρ. Κοπή.
- vii. 2005/937, ΚΑΣ, 40 χιλ., 20,13 γρ. Κοπή.
- viii. 2005/938, ΚΑΣ, 40 χιλ., 19,85 γρ. Κοπή.
- ix. 2005/939, ΚΑΣ, 40 χιλ., 20 γρ. Κοπή.
- x. 2005/940, ΚΑΣ, 40 χιλ., 20 γρ. Κοπή. Κουτί [2005/940_k]: Στρογγυλό (46x7 χιλ.), από χαρτί. Το κάλυμμα του είναι διακοσμημένο με σταυρό, βλ. ό.π., κουτί 37.iv [2005/933_k].

Καλλιτέχνης: Πάτροκλος Καμπανάκης.
Βιβλιογραφία: Chase (2024 I: 308 αριθ. 864).



37.iv



37.x

38 | Ιερός Ναός Εισοδίων της Θεοτόκου του Πέραν, 1920 Αναμνηστικό μετάλλιο

Σχήμα κυκλικού σταυρού. Οι βραχίονες του σταυρού συνδέονται με ανάγλυφο στεφάνι δάφνης.

Εμπρόσθια όψη

Στο κεντρικό μετάλλιο, τα Εισόδια της Θεοτόκου ό.π., αριθ. κατ. 37. Στους βραχίονες του σταυρού, η επιγραφή: Ι. ΝΑΟΣ – ΕΙΣΟΔΙΩΝ – ΠΑΝΑΓΙΑΣ – ΠΕΡΑΝ | 1920.

2005/941, ΚΡΧΑΛ, ΜΟΛ, 60 χιλ., 43,88 γρ. Κοπή, χύτευση (στεφάνη). Ανάρτηση: ΑΝ4. Μετάλλιο κατασκευασμένο από κυκλικό σταυρόσχημο πλαίσιο, όπου είναι συγκολλημένο κεντρικό μετάλλιο μίας όψης.

Καλλιτέχνης: Πάτροκλος Καμπανάκης.



38

39 | Ιερός Ναός Αγίας Τριάδος Ταξίμ, περ. 1920 Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, εγγεγραμμένο σε σταυρό, η παράσταση της Αγίας Τριάδος: Εν μέσω νεφελών, καθιστοί, δεξιά ο Θεός Πατήρ με τριγωνικό φωτοστέφανο κρατά στο αριστερό χέρι ένσταυρη σφαίρα και με το δεξί ευλογεί(;). Αριστερά, ο Υιός με γραμμικό φωτοστέφανο κρατά Ευαγγέλιο. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα με ανοικτά φτερά, από την οποία εκκινούν ακτίνες. Στους βραχίονες του σταυρού, φυτικά κοσμήματα. Περιμετρικά της παράστασης, στα πεδία του σταυρού, η επιγραφή: ΙΕΡΟΣ – ΝΑΟΣ | ΑΓΙΑΣ – ΤΡΙΑΔΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/942, ΕΠΑΡ, 45 χιλ., 20,56 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 2005/943, ΕΠΑΡ, 45 χιλ., 20,40 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Μετάλλια μίας όψης.

Β' Περιφέρεια Ταταούλων (Κουρτουλούς)

40 | Κοινότητα Ευαγγελιστρίας Προπόδων Κουρτουλούς, περ. 1929 Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, εγγεγραμμένο σε σταυρό, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ πατά σε νεφέλες· κρατά στο δεξί χέρι τον κρίνο μπροστά στο στήθος και με το αριστερό δείχνει προς τον ουρανό. Δεξιά, η Παναγία γονατιστή, μπροστά από αναλόγιο. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινεί δέσμη ακτίνων. Η σκηνή διαδραματίζεται σε εσωτερικό οίκου με



39.i



40.i

υποδήλωση πλακόστρωτου δαπέδου, στο βάθος παράθυρο και στα δεξιά τραβηγμένο παραπέτασμα. Στους βραχίονες του σταυρού, φυτικά κοσμήματα. Στα πεδία του σταυρού, περιμετρικά της παράστασης, η επιγραφή: ΕΥΑΓΓΕΛΙΖΟΥ | ΓΗ – ΧΑΡΑΝ | ΜΕΓΑΛΗΝ – ΚΟΙΝΟΤΗΣ | ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ – ΠΡΟΠΟΔΩΝ | ΚΟΥΡΤΟΥΛΟΥΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/945, ΚΑΣ, 55 χιλ., 1,37 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α.
- ii. 2005/944, ΚΑΣ, 55 χιλ., 1,76 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α.
- iii. 2005/946, ΚΑΣ, 55 χιλ., 1,37 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α.
- iv. 2005/947, ΚΑΣ, 55 χιλ., 1,77 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α.

Μετάλλια μιας όψης (εμπίεστα ελάσματα).

- 41 | 100ετηρίδα Ιερού Ναού Δώδεκα Αποστόλων Φερίκιοι, 1968
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο ο ναός αποδοσμένος γραμμικά. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΔΩΔΕΚΑ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΦΕΡΙΚΪΟΥ. Κάτω, ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ | 1868-1968. Το όλον σε διπλό γραμμικό κύκλο.

Οπίσθια όψη

Ισοσκελής σταυρός με περίτεχνες απολήξεις στις γωνίες των βραχιόνων του· στιγμές κατά μήκος τους. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΟΡΕΥΘΕΝΤΕΣ - ΜΑΘΗΤΕΥΣΑΤΕ - ΠΑΝΤΑ - ΤΑ ΕΘΝΗ. Το όλον σε διπλό γραμμικό κύκλο. 2005/952, ΜΟΛ, Χρωστική, 40 χιλ., 13,69 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α.

Γ' Περιφέρεια Βοσπόρου

- 42 | Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου Κοινότητα Γαλατά, περ. 1930
Εικονίδια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Νικολάου, με φωτοστέφανο που φέρει ρομβοειδή διακόσμηση. Φορά αρχιερατικά άμφια, μίτρα και εγκόλπιο. Κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Περιμετρικά σε ταινία, η επιγραφή: *ΑΓΙΟΣ*ΝΙΚΟΛΑΟΣ*|*ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΓΑΛΑΤΑ.

- i. 2005/6960, ΚΡΧΑΛ, ΕΠΣΙΔ, 104 χιλ., 28,39 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/6959, ΚΡΧΑΛ, ΕΠΣΙΔ, 104 χιλ., 31,78 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- iii. 2005/6957, ΚΡΧΑΛ, ΕΠΣΙΔ, 104 χιλ., 30,84 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ3.

Εμπέστα εικονίδια συναρμοσμένα σε κυκλικά ελάσματα. Η περιφέρειά τους φέρει κυκλικά εξάρματα.

- 43 | Ιερός Ναός Αγίου Φωκά Κοινότητα Μεσαχώρου, περ. 1930
Εικονίδια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, εγγεγραμμένο σε σταυρό, ο Άγιος Φωκάς ημίσωμος φέρει φωτοστέφανο με φυτική διακόσμηση. Φορά αρχιερατικά άμφια, κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Στους βραχίονες του σταυρού, φυτικά κοσμήματα. Περιμετρικά της παράστασης, στα πεδία του σταυρού, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ - ΦΩΚΑΣ | ΚΟΙΝΟΤΗΣ - ΜΕΣΑΧΩΡΟΥ.

- i. 2005/6955, ΚΡΧΑΛ, ΕΠΣΙΔ, 103 χιλ., 28,11 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/6958, ΚΡΧΑΛ, ΕΠΣΙΔ, 103 χιλ., 28,38 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ3.
Εμπέστα εικονίδια μίας όψης, συναρμοσμένα σε κυκλικά ελάσματα. Η περιφέρειά τους φέρει κυκλικά εξάρματα.
- iii. 2005/6956, ΑΛ, 89 χιλ., 6,61 γρ., Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Το εμπέστο εικονίδιο δεν είναι συναρμοσμένο σε έλασμα.

Δ' Περιφέρεια Υψωμαθείων

- 44 | 100ετηρίδα Ιερού Ναού Αγίου Μηνά Υψωμαθείων, 1934
Αναμνηστικό μετάλλιο

Σχήμα ελλειψοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Μηνάς, έφιππος, με στρατιωτική περιβολή και γραμμικό φωτοστέφανο, κρατά στο δεξί χέρι λόγχη. Ο μανδύας του ανεμίζει. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΑΓΙΟΣ ΜΗΝΑΣ. Κάτω, ΥΨΩΜΑΘΕΙΩΝ | 1834-1934. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Κάτω, εσώγλυφα, 1834 | 1934.

2005/948, ΚΡΧΑΛ, 68x43 χιλ., 39,72 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4. Μετάλλιο μίας όψης.



41



42.i



43.i



44



- 45 | 100ετηρίδα Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου
Τοπ Καπί, 1935
Αναμνηστικό μετάλλιο

Σχήμα ελλειψοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Νικόλαος ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο. Φορά αρχιερατικά άμφια, μίτρα και εγκόλπιο. Κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ. Κάτω, η επιγραφή: ΤΟΠ-ΚΑΠΙ | 1835-1935. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/949, ΚΡΧΑΛ, 58x40 χιλ., 31,51 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4. Μετάλλιο μίας όψης.



45

- Ε' περιφέρεια Φαναρίου –
Κερατίου Κόλπου

- 46 | Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή
Μονή Ζωοδόχου Πηγής Βαλουκλή, 1955
Αναμνηστικά μετάλλια

Σχήμα ελλειψοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Η Ζωοδόχος Πηγή: Η Παναγία ημίσωμη, βρεφοκρατούσα, μέσα σε λεκάνη με υποστάτη. Η Παναγία φορά στέμμα και κρατά στο δεξί χέρι σκήπτρο. Η μορφή της, όπως και εκείνη του μικρού Ιησού, φέρει γραμμικό φωτοστέφανο. Από τη λεκάνη αναβλύζει αγίασμα. Κάτω, μέσα στο νερό της δεξαμενής, τρία ψάρια. Περιμετρικά της παράστασης, η επιγραφή: Η ΠΗΓΗ ΕΞ ΗΣ ΑΝΑΒΛΥΖΟΥΝ ΝΑΜΑΤΑ ΖΩΗΣ!. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σταυρός αδρής επιφάνειας με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και ελαφρώς πεπλατυσμένους βραχίονες. Κάτω, 1955 και περιμετρικά η επιγραφή: * ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ * | ΒΑΛΟΥΚΛΗ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/951, ΧΑΛ, 46x35 χιλ., 16,01 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4. Ε: λάθος επιγραφή ΖΩΗΙΣΙ.
ii. 2005/950, ΧΑΛ, 46x35 χιλ., 16,51 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ5.



46.ii

Ιερά Μητρόπολις Χαλκηδόνος

- 47 | 100ετηρίδα Ιερού Ναού Αγίων
Κωνσταντίνου και Ελένης Πασαμπαχτσέ,
Μητροπολίτης Χαλκηδόνος Ιωακείμ, 1994
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, οι Άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη με αυτοκρατορικά ενδύματα, στέμματα και φωτοστεφάνους, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού. Στα πεδία του Σταυρού, οι επιγραφές: Ο | ΑΓΙΟΣ | ΚΩΝ|ΣΤΑΝ|ΤΙΝΟΣ και Η ΑΓΙΑ | Ε|ΛΕ|Ν|Η. Στο πεδίο, κάτω από τις μορφές, η υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΟΝ Ι. ΝΑΟΥ ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΠΑΣΑΜΠΑΧΤΣΕ | 1894-1994. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Μητροπολίτη Χαλκηδόνος Ιωακείμ: Ισοσκελής σταυρός, με ευρύ στρογγυλό κέντρο, πεπλατυσμένους βραχίονες και αποστρογγυλεμένες τις γωνίες των απολήξεών τους. Στα πεδία του, η επιγραφή: ΧΑΛΚ-ΔΟΝC | ΙΩΑ-ΚΕΙΜ. Κάτω, 'Αϋλ' (=1991). Το όλον σε γραμμικό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/954, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 75,23 γρ. Κοπή.
ii. 2005/953, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 75,26 γρ. Κοπή.
Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».

- 48 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου
Κουσκουντζουκίου, Μητροπολίτης
Χαλκηδόνος Ιωακείμ, 1995
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο αδρής επιφάνειας, ο Άγιος Γεώργιος έφιππος προς τα δεξιά λογχίζει δράκοντα. Πάνω, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ



47.i



ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΙΕΡΟΝ ΝΑΟΝ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΟΝΣΚΟΝΤΖΟΝΚΙΟΥ | *ΙΘ' (=19) Μαρτίου Α' ρ' ς' (=1995) *. Το όλον σε στικτό κύκλο και ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 47, αλλά στο πεδίο κάτω αριστερά, η εσώγλυφη σφραγίδα κατασκευαστή, ΜΙΧΑΛΑΣ.

- i. 2005/956, ΧΑΛ, 55 χιλ., 73,69 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/955, ΧΑΛ, 55 χιλ., 76,12 γρ. Κοπή, πατίνα.
Ο: κάτω αριστερά οι εσώγλυφες σφραγίδες Μ και ΜΙΧΑΛΑΣ.

Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».

- 49 | Ιερός Ναός Προφήτου Ηλία Χρυσουπόλεως, Μητροπολίτης Χαλκηδόνος Ιωακείμ, 1997
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Προφήτης Ηλίας σε ορεινό τοπίο, μπροστά από είσοδο σπηλαίου, καθιστός προς τα αριστερά, στρέφει την κεφαλή του προς τα δεξιά, όπου ένα κοράκι φέρνει την τροφή του. Πάνω, η επιγραφή: Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ. Κάτω, στο κέντρο, α' ρ' ζ' (=1997). Στο πεδίο κάτω δεξιά, η υπογραφή ΜΙΧΑΛΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΕΩΣ | *ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ *.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 47.

2005/957, ΧΑΛ, 55 χιλ., 75,01 γρ. Κοπή, πατίνα.

Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».



48.1



49



**Αδελφότητα,
Σύνδεσμοι
και Σωματεία**

- 50 | Αδελφότητα «Τα ορφανά της Παναγίας» Κοινότητας Σταυροδρομίου, 1906
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΤΑ | ΟΡΦΑΝΑ | ΤΗΣ | ΠΑΝΑΓΙΑΣ | ΕΥΓΝΩΜΟ|ΝΟΥΝΤΑ. Κάτω, κλαδιά φοίνικα και δάφνης συγκρατούνται από ταινία.

Οπίσθια όψη

Αστέρας από τον οποίο εκκινούν ακτίνες. Κάτω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: 1/14 ΜΑΡΤΙΟΥ | 1906.

2005/6925, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 9,94 γρ. Κοπή.

- 51 | Φιλόπτωχος Αδελφότητα «Άγιος Βασίλειος» Κοινότητας Βαλίνου, 1919
Μετάλλιο - Λαχείο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Βασίλειος ημίσωμος, αποδοσμένος με εσώγλυφο περίγραμμα, φέρει περίτεχνο φωτοστέφανο και φορά αρχιερατικά άμφια. Κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Σε δύο στίχους, περιμετρικά, η εσώγλυφη επιγραφή: ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΩ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ | ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΕΝ | ΒΑΛΙΝΩ | 1919.

2005/7087, ΕΠΑΡ, 50 χιλ., 17,73 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.



50



51



- 52 | 50ετηρίδα Συνδέσμου βοήθειας απόρων και γηροκομυμένων του Νοσοκομείου Βαλουκλή, 1996

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Οι Άγιοι Ανάργυροι όρθιοι, με γραμμικούς φωτοστεφάνους. Αμφότεροι κρατούν κιβωτίδια και λαβίδες. Πίσω, ορεινό τοπίο. Στο πεδίο, οι επιγραφές: ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ (πάνω), ΚΟC|ΜΑ|S (αριστερά) και ΔΑ|ΜΙΑ|ΝΟ|S (δεξιά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η πρόσοψη του νοσοκομείου Βαλουκλή αποδοσμένη με ανάγλυφο περίγραμμα. Στο κέντρο της παράστασης, η υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑΣ. Στο πεδίο, 50ΕΤΗΡΙC (πάνω) και 1946-1996 (κάτω). Περιμετρικά, η επιγραφή: * CΥΝΔΕCΜΟC ΒΟΗΘΕΙΑC ΑΠΟΡΩΝ ΑCΘΕΝΩΝ ΚΑΙ ΓΗΡΟΚΟΜΟΥΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΝΟCΟΚΟΜΕΙΟΥ ΒΑΛΟΥΚΛΗ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/6980, ΧΑΛ, 55 χιλ., 74,42 γρ. Κοπή, πατίνα. Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».

- 53 | 25ετηρίδα της εν Κωνσταντινουπόλει Αδελφότητας των Τηνίων «Ο Ευαγγελισμός», 1910

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ πατά σε νεφέλες, κρατά στο αριστερό χέρι τον κρίνο και με το δεξί δείχνει προς την Παναγία. Δεξιά, η Παναγία όρθια, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινούν ακτίνες.

Οπίσθια όψη

Η επιγραφή: Η ΕΝ ΚΩΝCΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ | ΑΔΕΛΦΟΤΗC | ΤΩΝ ΤΗΝΙΩΝ | Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙCΜΟC | 25 ΕΤΗΡΙC | + 1885-1910 + (σε έξι στίχους).

2005/7076, ΑΡ, 27 χιλ., 8,55 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

- 54 | Εκδηλώσεις μνήμης του Σωματείου των Ελλήνων υπηκόων απελαθέντων εκ Τουρκίας, 1994

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Παναγία με γραμμικό φωτοστέφανο, ημίσωμη, με ανοικτά χέρια σε στάση δέησης. Μπροστά της, ο μικρός Ιησούς φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο με την επιγραφή: Ο Ω-Ν και με ανοικτά χέρια ευλογεί. Εκατέρωθεν της Παναγίας, ΜΡ - ΘΥ και δύο μετάλλια με ημίσωμους σεβίζοντες αγγέλους. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: CΩΜΑΤΕΙΟΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΗΚΩΝ ΑΠΕΛΑΘΕΝΤΩΝ ΕΚ ΤΟΥΡΚΙΑC | • 1964 •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός της Αγίας Σοφίας και ο περιβάλλον χώρος της. Πάνω, σε ταινία, η επιγραφή: ΑΓΙΑ CΟΦΙΑ. Κάτω, στο πεδίο, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΝΚ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: • ΑΠΕΛΑCΕΙC • ΕΚΔΗΛΩCΕΙC • ΜΝΗΜΗC | 1994. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/6974, ΜΠΡ, 66 χιλ., 155,70 γρ. Κοπή, πατίνα. Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».



52



53



54





Οικουμενικό Πατριαρχείο εν Ελλάδι

Μοναστική
Πολιτεία
Αγίου Όρους

1000ετηρίδα
του Αγίου Όρους, 1963

Για τους σχετικούς αναμνηστικούς σταυρούς του Πατριάρχη Αθηναγόρα, βλ. παραπάνω αριθ. κατ. 7.

Για τα σχετικά αναμνηστικά μετάλλια της Εκκλησίας της Ελλάδος, βλ. παρακάτω αριθ. κατ. 171.

55 Έξοδος της εικόνας «Άξιον Εστί»
στην Αθήνα(;), 1987
Αναμνηστικά μετάλλια - Ευλογίες

Εμπρόσθια όψη

Σε ημικυκλικό εσώγλυφο διάχωρο, οι κτίτορες Αυτοκράτορες Νικηφόρος και Ιωάννης κρατούν ομοίωμα του Ναού του Πρωτάτου. Αριστερά, ο Άγιος Νικηφόρος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο, φορά αρχιερατική μίτρα και άμφια, και κρατά στο δεξι χέρι σταυροφόρο ράβδο. Δεξιά, ο Ιωάννης φορά στέμμα και αρχιερατικά ενδύματα, και κρατά ράβδο. Περιμετρικά του ημικυκλικού διαχώρου, η επιγραφή: ΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ Κ' ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΤΙΤΟΡΕΣ ΤΩ ΠΡΩΤΑΤΩ. Στο αναβαθμισμένο κάτω ήμισυ του μεταλλίου, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ | ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ | ΑΓΙΩΝ ΟΡΩΝ | 1987.

Οπίσθια όψη

Η Παναγία εν μέσω νεφελών ανάμεσα σε βραχώδη όρη και θάλασσα, κρατά απλωμένο το μαφόριό της. Στο πεδίο εκατέρωθεν της



55.i



μορφής, ΜΗΡ - Θδ. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: "ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ" Η ΕΠΙΣΚΙΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ | ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΑΓΙΩΝ ΟΡΩΝ ΑΘΩ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/958, ΕΠΑΒ, 70 χιλ., 156,94 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

ii. 2005/959, ΧΑΛ, 70 χιλ., 156,99 γρ. Κοπή.

iii. 2005/7047, ΧΑΛ, 70 χιλ., 161,60 γρ. Κοπή. Ημιτελής. Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».

Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου στο Άγιο Όρος, 1990

Για το σχετικό αναμνηστικό μετάλλιο, βλ. παραπάνω αριθ. κατ. 26.

56 | 1000ετηρίδα Ιεράς Μονής Ιβήρων, 1980
Αναμνηστικά μετάλλια – Ευλογίες

Εμπρόσθια όψη

Σε εσώγλυφο τοξωτό διάχωρο, οι τρεις Ίβηρες: οι Άγιοι Ευθύμιος, Γεώργιος και Ιωάννης με μοναχικά ενδύματα κρατούν ομοίωμα ναού. Πάνω από τις κεφαλές τους, ΕΥΘΥΜΙΟΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ. Υπεράνω αυτών, μέσα σε διπλή ημικυκλική δόξα με ακτινωτό βάθος, η Παναγία βρεφοκρατούσα περιβάλλεται από τρεις αγγέλους. Εκατέρωθεν του κεντρικού διαχώρου, η κυκλική επιγραφή: ΟΙ ΚΤΗΤΟΡΕΣ – ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ | ΙΒΗΡΕΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η Μονή Ιβήρων σε ορεινό τοπίο. Στο πεδίο κάτω από την παράσταση, η επιγραφή: ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ. Στο πεδίο αριστερά, η υπογραφή: Μ.Χ ΓΙΑΝΝΗΣ. Περιμετρικά της παράστασης, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΙΒΗΡΩΝ | + 980 ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΟ Ι. Μ. ΙΒΗΡΩΝ 1980 +. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/962, ΧΑΛ, 60 χιλ., 78,51 γρ. Κοπή. Ε: Στο πεδίο κάτω δεξιά, τα αρχικά Μ. | Χ.
- ii. 2005/961, ΨΕΥΔΑΡ, 60 χιλ., 62,05 γρ. Κοπή. Ε: Στο πεδίο κάτω αριστερά, τα αρχικά Μ.Χ. Ο: στο πεδίο κάτω αριστερά τα αρχικά Μ.Χ.

Καλλιτέχνης: Μιχάλης Χατζηγιάννης. Κατασκευαστής: Κωνσταντίνος Σταθόπουλος.

57 | Μετατροπή Ιεράς Μονής Ξηροποτάμου σε κοινοβιακή, 1981

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Παύλος ημίσωμος με μοναχικά ενδύματα, κρατά σταυρό με δύο οριζόντιους άξονες στο δεξί χέρι και ράβδο στο αριστερό. Πάνω, σε ημικυκλική δόξα, η Παναγία με ανοικτά χέρια και ο μικρός Ιησούς μπροστά της. Εκατέρωθεν της μορφής του Αγίου Παύλου, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ – ΠΑΥΛΟΣ | Ο ΞΗΡΟΠΟ – ΤΑΜΙΝΟΣ | ΚΑΙ | ΚΤΙΤΩΡ * – ΤΗΣ | ΜΟΝΗΣ *. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η Μονή Ξηροποτάμου και, πίσω, σταυρός με δύο οριζόντιους άξονες, από τον οποίο εκκινούν ακτίνες. Περιμετρικά, η επιγραφή: *ΙΕΡΟΝ ΚΟΙΝΟΒΙΟΝ ΤΩ ΞΗΡΟΠΟΤΑΜΟΝ*. Κάτω, 9 ΜΑΡΤΙΩ, Α.Χ.Π.Α. (=1981). Το όλον περικλείεται σε κύκλο που σχηματίζεται από 30 στέμματα. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/965, ΕΠΧΡ, 60 χιλ., 90,37 γρ. Κοπή.

Χρυσόχοι-Κατασκευαστές: Σταύρος Καβαλλάρης, Σωτήριος Καραλής.



56.i



57.i



- 58 | 150ετηρίδα επιστροφής της Ιεράς Μονής Αγίου Παύλου στον κανονικό κοινοβιακό βίο, 1989
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, που ορίζεται από στική γραμμή, ο Άγιος Γεώργιος (αριστερά) και ο Άγιος Παύλος (δεξιά) κρατούν την εικόνα της Παναγίας της Μυροβλύτισσας. Πάνω, σε ταινία, Η ΜΥΡΟΒΛΥΤΙΣΣΑ και υπεράνω σταυρός με δύο οριζόντιους άξονες. Ο Άγιος Γεώργιος, με στρατιωτική περιβολή, κρατά στο δεξί χέρι λόγχη. Ο Άγιος Παύλος, με μοναχικά ενδύματα, κρατά στο αριστερό ποιμαντορική ράβδο που απολήγει σε όφεις. Στο πεδίο εκατέρωθεν της εικόνας, οι επιγραφές: Ο Α | ΓΕ|ΩΡΓΙ|ΟΣ (αριστερά) και Ο Α | ΠΑΥ|ΛΟ|Σ (δεξιά). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ❖ 1839 – 1989 ❖ ΕΚΑΤΟΝ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΙΑΚΟΝ ΒΙΟΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κεντρικό εσώγλυφο κυκλικό διάχωρο, η Μονή σε ορεινό τοπίο. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΟΠΗΓΙΑΚΗ ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΑΓ. ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ+. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/966, ΧΑΛ, 60 χιλ., 117,40 γρ. Κοπή.
ii. 2005/967, ΧΑΛ, 60 χιλ., 120,55 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης: Γιώργος Τσάρας. Χαρακτήρες: Σταύρος Πηλείδης.



58.i



Πατριαρχική Εξαρχία Πάτμου

- 59 | Ιερό Σπήλαιο Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, μέσα 19ου αιώνα
Πλακέτα - Ευλογία

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, φέρει γραμμικό φωτοστέφανο με ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο και κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο με την επιγραφή: ΕΝ | ΑΡΧΗ | Ο | ΛΟΓΟΣ. Στο πεδίο πίσω αριστερά, μελανοδοχείο και κονδυλοφόρος. Πάνω, στο κέντρο, Ο' εκατέρωθεν της μορφής, ΑΓΙΟΣ - ΙΩ και, στο πεδίο αριστερά, κατακόρυφα ΘΕΟΛΟΓΟΣ. Περιμετρικά, διαγραμμισμένο διακοσμητικό πλαίσιο.

Οπίσθια όψη

Αετός με γραμμικό φωτοστέφανο, εν μέσω νεφελών. Εκατέρωθεν της κεφαλής του, μέσα στον φωτοστέφανο, Ι - Ω. Δεξιά, σταυρός και, στα πεδία του, ΙC - ΧC | ΝΙ - ΚΑ. Πάνω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ | Ι. ΣΠΗΛΑΙΟΥ. Κάτω, σε τρεις στίχους: ΙΩΑΝΝΟΥ | ΘΕΟΛΟΓΟΥ | ΠΑΤΜΟΣ. Περιμετρικά, διαγραμμισμένο διακοσμητικό πλαίσιο.

2005/968, ΚΡΚΑΣ, 46x30 χιλ., 16,07 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Πλακέτα κατασκευασμένη από δύο συγκολλημένα πλακίδια.



59

- 60 | 900ετηρίδα Ιεράς Μονής Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, 1988
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος (αριστερά) και ο Όσιος Χριστόδουλος (δεξιά), με γραμμικούς φωτοστεφάνους, όρθιοι, κρατούν ανάμεσα τους ομοίωμα του καθολικού της Μονής. Ο Άγιος Ιωάννης κρατά στο δεξί χέρι Ευαγγέλιο και ο όσιος Χριστόδουλος, με μοναχικό ένδυμα, κρατά στο αριστερό αναπεπταμένο ειλητάριο. Στο πεδίο αριστερά, η επιγραφή: Ο ΑΓ. ΙΩ ο Θεολόγος και, δεξιά, ο ΟΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΩΛΟΣ. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η εσώγλυφη επιγραφή: ΕΝΝΕΑΚΟΣΑΕΤΗΡΙC ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΤΜΩΙ ΙΕΡΑΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓΙΩ ΙΩΑΝΝΩ ΘΕΟΛΟΓΩ * 1088 - 1988 *.



60.ii



Οπίσθια όψη

Η Μονή. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: Ι. ΜΟΝΗ ΙΩ ΘΕΟΛΟΓΩ. Κάτω, 1088 * 1988. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/969, ΑΡ, 50 χιλ., 65,79 γρ. Κοπή. Ε: Στο πεδίο κάτω, η εσώγλυφη σφραγίδα εγγύησης 950.
 - ii. 2005/974, ΧΑΛ, 50 χιλ., 78,10 γρ. Κοπή.
 - iii. 2005/970, ΧΑΛ, 50 χιλ., 78,05 γρ. Κοπή.
 - iv. 2005/971, ΧΑΛ, 50 χιλ., 72,48 γρ. Κοπή.
 - v. 2005/972, ΧΑΛ, 50 χιλ., 78,24 γρ. Κοπή. Κακέτυπο.
 - vi. 2005/973, ΧΑΛ, 50 χιλ., 78,36 γρ. Κοπή.
 - vii. 2005/975, ΧΑΛ, 50 χιλ., 78,37 γρ. Κοπή.
- Καλλιτέχνης: Άγγελος Βλάσης.

61 900ετηρίδα Ιερής Μονής Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, 1988

Αναμνηστικό – Εμπορικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Ιωάννης ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, σε τέσσερις στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: Ο | ΑΓΙΟΣ | ΙΩ-|ANNHS (αριστερά) και Ο | ΘΕΟ|-ΛΟ|ΓΟΣ (δεξιά). Στο ανοικτό Ευαγγέλιο, η εσώγλυφη επιγραφή: ΕΝ ΑΡΧΗ | ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ | Ο ΛΟΓΟΣ | ΗΝ ΠΡΟΣ - ΤΟΝ ΘΝ | Κ ΘΣ ΗΝ | Ο ΛΟΓΟΣ | ΩΤΟΣ ΗΝ | ΕΝ ΑΡΧΗ. Στο πεδίο κάτω από τη μορφή, η υπογραφή: Αγγ. Βλασσης. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το φρουριακό σύμπλεγμα της Μονής. Μπροστά της, αναπεπταμένο ειλητάριο πάνω σε κλαδί δάφνης. Η κεφαλή του Οσίου Χριστοδούλου αποδοσμένη με ανάγλυφο περίγραμμα (αριστερά) και η επιγραφή: ὁ ὄσιος Χριστόδουλος (κάτω), ΟΛΟΣ | ΕΓΕΝΟΜΗΝ | ΤΗΣ ΤΩΝΗ-|CΙΩ ΤΩΔΕ | ΕΦΕΣΕΩΣ (δεξιά). Στο πεδίο κάτω, τα αρχικά ΝΚ (αριστερά) και 999 (δεξιά). Πάνω, σε τέσσερις στίχους, η ημικυκλική επιγραφή:

ΕΝΝΕΑΚΟΚΑΕΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΤΜΩ
Ι. ΜΟΝΗΣ | ΑΓΙΩ ΙΩΑΝΝΩ | ΤΩ ΘΕ-|ΟΛΟΓΩ.
Κάτω, 1088 * 1988. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/976, ΑΡ, 60 χιλ., 114,41 γρ. Κοπή. Κακέτυπο.

Καλλιτέχνης: Άγγελος Βλάσης. Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».
Αναφορά: Διαφημιστικός κατάλογος «Βυζαντινή τέχνη. Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος στα μεγάλα γεγονότα της Ορθοδοξίας».

900ετηρίδα της Ιερής Μονής Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, 1988

Για τους σχετικούς αναμνηστικούς σταυρούς, βλ. αριθ. κατ. 20.

62 900ετηρίδα Ιερής Μονής Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, Δήμος Πάτμου, 1988

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Αλέξιος Α΄ ο Κομνηνός, με γραμμικό φωτοστέφανο, σε θρόνο με ψηλό ερεισίνωτο, φορά ιερατικά άμφια και αρχιερατική μίτρα. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΑΛΕΞΙΟΣ Α΄ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΚΤΗΤΩΡ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΠΑΤΜΩ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, με διαγράμμιση που υποδηλώνει τη θάλασσα, η νήσος Πάτμος, όπου αναγράφονται εσώγλυφα σε ταινίες τα τοπωνύμια ΚΑΜΠΙΟΣ, ΣΚΑΛΑ και ΧΩΡΑ. Αριστερά δελφίνι, δεξιά ιστιοφόρο και χαμηλότερα στρογγυλό ανεμολόγιο. Περιμετρικά, η επιγραφή: Ο ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΜΩ ΕΠΙ ΤΗ ΕΝΝΕΑΚΟΚΑΕΤΗΡΙΔΙ ΤΗΣ Ι. ΜΟΝΗΣ | 1088-1988. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/977, ΧΑΛ, 71 χιλ., 153,20 γρ. Κοπή.



61



62



1900ετηρίδα Αποκαλύψεως Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, 1995

Για το σχετικό αναμνηστικό μέταλλο του Οικουμενικού Πατριαρχείου, βλ. αριθ. κατ. 33.

63 900ετηρίδα Αποκαλύψεως Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, Δήμος Πάτμου και Τράπεζα Αττικής, 1995

Αναμνηστικό μέταλλο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Ιωάννης ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο. Στο πεδίο πίσω αριστερά, μελανοδοχείο και κονδυλοφόρος. Εκατέρωθεν της μορφής, Ο ΑΓΙΟΣ - ΙΩ. | Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΓΕΝΟΜΗΝ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΤΗ ΚΑΛΟΥΜΕΝΗ ΠΑΤΜΩ | 95-1995. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε επτά στίχους, η επιγραφή: Ο ΔΗΜΟΣ | ΠΑΤΜΟΥ | επί τῆ 1900ετηρίδι | τῆς | Ἀποκαλύψεως | ΤΡΑΠΕΖΑ | ΑΤΤΙΚΗΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/7039, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 76,21 γρ. Κοπή.



63



Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Αγίας Αναστασίας της Φαρμακολύτριάς εν Χαλκιδική

64 Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στην Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Αγίας Αναστασίας της Φαρμακολύτριάς, 1997
Αναμνηστικά μέταλλα

Εμπρόσθια όψη

Ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς δεξιά, φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο, φέρει εγκόλπιο, κρατά στο αριστερό χέρι ποιμαντορική σταυροφόρο ράβδο, στην οποία ελίσσονται δύο όφεις, και με το δεξί ευλογεί. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗ ΕΥΛΟΓΗΤΗ ΕΠΙΣΚΕΥΕΙ ΤΗΣ Α.Θ.Π. ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ Α'. Κάτω, αλφ'ιζ' (=1997).

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Μονή. Πίσω, περιμετρικά, έξι άγιοι όρθιοι, με γραμμικούς φωτοστεφάνους και επιγραφές που τους ταυτίζουν. Από τα αριστερά προς τα δεξιά, ο Ιερ. Ιάκωβος (ΙΕΡ. | ΙΑΚΩΒΟΣ), με μοναχικό ένδυμα, κρατά στο αριστερό του χέρι ομοίωμα του καθολικού(;) και στο δεξί σταυρό. Ο Άγιος Θεωνάς (ΑΓ. ΘΕΩΝΑΣ), με επισκοπικά ενδύματα και αρχιερατική μίτρα, κρατά στο αριστερό χέρι ράβδο με απόληξη δύο όφεων και με το δεξί ευλογεί. Η αυτοκράτειρα Αγία Θεοφανώ (ΑΓΙΑ | ΘΕΟΦΑΝΩ) και η Αγία Αναστασία (ΑΓΙΑ | ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ) κρατούν ανάμεσά τους ομοίωμα της Μονής· η πρώτη με αυτοκρατορικά ενδύματα και στέμμα κρατά στο δεξί χέρι σκήπτρο και η δεύτερη στο αριστερό θυμιατήριο(;). Ο Άγιος Ιάκωβος ο Γέρων (ΑΓ. | ΙΑΚΩΒΟΣ ΓΕΡΩΝ) και ο Άγιος Διονύσιος (ΑΓ. | ΔΙΟΝΥΣ.), με μοναχικά ενδύματα, κρατούν στο δεξί χέρι σταυρό. Στο κέντρο, πίσω από τις μορφές, ξεπροβάλλει στο βάθος όρος και, εν μέσω νεφελών, η Παναγία με τον μικρό Ιησού· αμφότεροι έχουν τα χέρια ανοικτά. Η Παναγία φέρει ακτινωτό



64i



φωτοστέφανο. Στο πεδίο κάτω αριστερά, η ανάγλυφη υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: • ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ • | ΙΕΡΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΟΠΗΓΙΑΚΗ ΜΟΝΗ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΜΑΚΟΛΥΤΡΙΑΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/978, ΧΑΛ, 55 χιλ., 74,65 γρ. Κοπή, πατίνα.

ii. 2005/979, ΧΑΛ, 55 χιλ., 74,15 γρ. Κοπή, πατίνα.

Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς»

Πατριαρχικά Ιδρύματα

- 65 | Εγκαίνια του Πατριαρχικού Σταυροπηγίου του Ορθοδόξου Κέντρου του Οικουμενικού Πατριαρχείου εν Σαμπεζύ Γενεύης, 1975
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το Ορθόδοξο Κέντρο, αποδοσμένο με ανάγλυφο περίγραμμα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ +. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ισοσκελής σταυρός, με ευρύ στρογγυλό κέντρο και πεπλατυσμένους βραχίονες με αποστρογγυλεμένες τις γωνίες των απολήξεών τους. Στα τέσσερα πεδία των βραχιόνων του, η επιγραφή: ΟΡΘ – ΚΕΝΤ | ΟΙΚΜ – ΠΑΤΡΧ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΟΙΣ ΕΓΚΑΙΝΙΟΙΣ | ΙΘ ΟΚΤΩΒΡΙΩ ΑΞΟΕ' (=1975).

- i. 2005/981, ΧΑΛ, 45 χιλ., 47,26 γρ. Κοπή, πατίνα.
ii. 2005/980, ΧΑΛ, 45 χιλ., 45,76 γρ. Κοπή, πατίνα.

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 747)· Παπάς (2011: 8, εκ. 15).



65.i



- 66 | Έναρξη οικοδομικών εργασιών(;) της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης, 1965(;) Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Ετοιμασία του Θρόνου: Πάνω σε Θρόνο με χαμηλό ερεισίνωτο, απλωμένη σινδόνη, ανοικτό Ευαγγέλιο και περιστέρα. Υπεράνω του Θρόνου, σταυρός. Κάτω, ΑΞε' (=1965). Περιμετρικά, σε ταινία: ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | 1965.

- i. 2005/992, ΧΑΛ, 50 χιλ., 59,52 γρ. Κοπή, πατίνα.
ii. 2005/991, ΧΑΛ, 50 χιλ., 58,05 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Μετάλλια μίας όψης.



66.i

- 67 | Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, 1979(;) Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, που ορίζεται από ταινία σε χαμηλότερο επίπεδο, η Ορθόδοξη Ακαδημία. Κάτω, σε μικρό κυκλικό διάχωρο, η Ετοιμασία του Θρόνου ό.π., αριθ. κατ. 66. Αριστερά, πάνω στην παράσταση, η εσώγλυφη υπογραφή: ΠΑΡΜΑΡΚΕΛΗΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η εσώγλυφη επιγραφή: ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΡΗΤΗΣ + ΟΙΚΟΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ + ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΡΗΤΗΣ.

2005/993, ΧΑΛ, 55 χιλ., 74,22 γρ. Κοπή, πατίνα. Μέταλλο μίας όψης.

Καλλιτέχνης: Γιάννης Παρμακέλης. Κατασκευαστής: Δημήτριος Οικονομίδης.



67

- 68 | Επανακομιδή τιμίας κάρας Αποστόλου Τίτου, Ιερά Μητρόπολη Κρήτης, 1965 Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κεντρικό τοξωτό διάχωρο με αδρή επιφάνεια, ο Άγιος Τίτος ημίσωμος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο, φορά ιερατικά άμφια, και κρατά στα δύο χέρια Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: Ο Α|Γ|Ι|Ο|C – Τ|Ι|Τ|Ο|C. Κάτω δεξιά, πάνω στα άμφια της μορφής, η εσώγλυφη υπογραφή: ΕΛ. ΚΕΛΑΙΔΗΣ. Περιμετρικά, η ημικυκλική επιγραφή: + ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΡΗΤΗΣ + | ΠΡΩΤΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΡΗΤΗΣ. Κάτω, ημικυκλικό στικτό περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η νήσος Κρήτη και πάνω μικρός ισοσκελής σταυρός με εσώγλυφες στιγμές κατά μήκος των αξόνων του. Σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ | ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΚΟΜΙΔΗΣ | ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΚΑΡΑΣ | ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ | ΤΙΤΟΥ. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΒΕΝΕΤΙΑ 1669 – ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ 1965. Κάτω, ημικυκλικό στικτό περίγραμμα.



68.i



- i. 2005/983, ΧΑΛ, 50 χιλ., 61,39 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/984, ΧΑΛ, 50 χιλ., 61,88 γρ. Κοπή.
- iii. 2005/985, ΧΑΛ, 40 χιλ., 26,45 γρ. Κοπή.
- iv. 2005/986, ΧΑΛ, 40 χιλ., 24,67 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ6.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1981α: 198)· Τριανταφυλλίδου (1993: 743).

- 69 | Επανακομιδή τιμίας κάρας Αποστόλου Τίτου, Ιερά Αρχιεπισκοπή Κρήτης, 1967(;) *Αναμνηστικό μετάλλιο*

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 68 αλλά, περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ | + ΠΡΩΤΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΡΗΤΗΣ +.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 68 (ίδια μήτρα).

2005/982, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 59,48 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1981α: 198)· Τριανταφυλλίδου (1993: 743).

- 70 | Συνέδριο Παγκοσμίου Συμβουλίου Εκκλησιών, 1967 *Αναμνηστικό μετάλλιο*

Εμπρόσθια όψη

Ο Ιησούς φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο και κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, ΙC – ΧC. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΒΑΣΙΛΕΥC ΒΑΣΙΛΕΥΟΝΤΩΝ. Κάτω αριστερά, στις πτυχώσεις του ενδύματος, η εσώγλυφη υπογραφή: Ε. ΚΕΛΑΪΔ-|ΗC. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε επτά στίχους η επιγραφή: CΥΝΕΔΡΙΟΝ Κ.Ε. | ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ | CΥΜΒΟΥΛΙΟΥ | ΕΚΚΛΗCΙΩΝ | ΕΝ ΗΡΑΚΛΕΙΩ | .α.ξ.ξ' (=1967) ΑΥΤΟΥCΤΟ | ιε'-κζ' (=15-27). Πάνω, το έμβλημα της οργάνωσης Παγκόσμιο Συμβούλιο Εκκλησιών:

Κιβωτός με σταυρό· περιβάλλεται από ταινία με την επιγραφή ΟΙΚΟΥΜΕΝΕ. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: + ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ + | ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ.

2005/987, ΧΑΛ, 50 χιλ., 61,07 γρ. Κοπή, πατίνα.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 744, 746, εικ. 810).

- 71 | Η' Γενική Συνέλευση Συμβουλίου Ευρωπαϊκών Εκκλησιών, Εκκλησία της Κρήτης – Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, 1979 *Αναμνηστικά μετάλλια*

Σχήμα τετράλοβου ισοσκελούς σταυρού.

Εμπρόσθια όψη

Η νύμφη Ευρώπη πάνω σε ταύρο διασχίζει τη θάλασσα. Κάτω, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΟΡΘΟΔΟΞΟC | ΑΚΑΔΗΜΙΑ | ΚΡΗΤΗΣ | 1979. Φαρδύ, ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η νήσος Κρήτη. Πάνω το έμβλημα της οργάνωσης Παγκόσμιο Συμβούλιο Εκκλησιών ό.π., αριθ. κατ. 70, μέσα σε ανάγλυφο περίγραμμα και η λέξη EUROPA. Στον πάνω βραχίονα, η ημικυκλική επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ και, εκατέρωθεν του εμβλήματος, η επιγραφή: ΕΚ|ΚΛΗ|CΙ|Α – ΚΡΗ|ΤΗ|C. Στον κάτω βραχίονα, σε τρεις στίχους: Η' ΓΕΝΙΚΗ | CΥΝΕΛΕΥCΙC | ΚΕΚ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/995, ΧΑΛ, 50x50 χιλ., 58,94 γρ. Κοπή, πατίνα.

ii. 2005/994, ΧΑΛ, 50x50 χιλ., 55,76 γρ. Κοπή, πατίνα.
Κατασκευαστής: «Ρουμελιώτης – Ιωαννάτος».



72 | Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου, Εκκλησία της Κρήτης, 1992
Αναμνηστικοί σταυροί

Αμφιπρόσωποι σταυροί, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Στο διευρυμένο κέντρο τους, φέρουν κυκλικό διάχωρο που περιβάλλεται από ακτινωτό στεφάνι.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες φέρουν χρυσό περίγραμμα και είναι καλυμμένοι από ερυθρό σμάλτο. Στο κεντρικό μετάλλιο, σε σκούρο κυανό βάθος, ο Άγιος Τίτος ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο, κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Κάτω, η νήσος Κρήτη. Στο πεδίο πάνω, σε δύο στίχους, η ημικυκλική επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ | ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΙΤΟΣ και, κάτω, ΠΡΩΤΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΡΗΤΗΣ.

Οπίσθια όψη

Όπως η εμπρόσθια όψη, αλλά στο κεντρικό μετάλλιο, σε κυανό βάθος, ο Απόστολος Παύλος όρθιος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, έχει την κεφαλή στραμμένη προς τα δεξιά. Στο πεδίο πάνω, σε τρεις στίχους, η ημικυκλική επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ | ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ | ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΡΗΤΗΣ και κάτω, σε δύο στίχους: ΕΥΛΟΓΙΑ | ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΙΔΡΥΤΟΥ.

- i. 2005/772, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 80x53 χιλ., 43,32 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/773, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 80x53 χιλ., 42,89 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Ημιτελής. Ε: Δεν φέρει σμάλτο. Ο: Δεν φέρει σμάλτο στο κεντρικό μετάλλιο.
- iii. 2005/774, ΧΑΛ, 80x53 χιλ., 42,52 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.

Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.



72.i



73 | Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου, Ιερά Αρχιεπισκοπή Κρήτης, 1992
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Φορά γυαλιά, καλιμαύχι με επιρριπτάριο και ωμοφόριο διακοσμημένο με μεγάλους σταυρούς. Στο αριστερό χέρι κρατά σταυροφόρο ποιμαντορική ράβδο που απολήγει σε όφεις και στο υψωμένο δεξί σταυρό. Περιμετρικά της παράστασης, η κυκλική επιγραφή: ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ Κ.Κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ Α | 1992 (εσωτερικά)· Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ και δάφνινο στεφάνι (εξωτερικά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο Άγιος Τίτος ημίσωμος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο· κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Σε οκτώ στίχους, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ



73.i

ΚΡΗΤΗΣ | ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΟΡΤΥΝΗΣ ΚΑΙ ΑΡΚΑΔΙΑΣ | ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ ΚΑΙ ΑΥΛΟΠΟΤΑΜΟΥ | ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΥΔΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ | ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΑΜΠΗΣ ΚΑΙ ΣΦΑΚΙΩΝ | ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΙΕΡΑΠΥΤΝΗΣ ΚΑΙ ΣΗΤΕΙΑΣ | ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΕΤΡΑΣ | ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΙΣΑΜΟΥ ΚΑΙ ΣΕΛΙΝΟΥ. Κάτω, η νήσος Κρήτη. Πάνω, σε τρεις στίχους, η ημικυκλική επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ | ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΙΤΟΣ ΠΡΩΤΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΡΗΤΗΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/989, ΚΡΧΑΛ, 65 χιλ., 96,56 γρ. Κοπή.
 - ii. 2005/988, ΚΡΧΑΛ, 65 χιλ., 98,37 γρ. Κοπή.
- Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.

- 74 | 100ετηρίδα εγκαινίων Ιερού Ναού Αγίου Μηνά Ηρακλείου Κρήτης, 1995
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Μηνάς έφιππος, με γραμμικό φωτοστέφανο και στρατιωτική περιβολή, κρατά στο δεξί χέρι λόγχη που απολήγει σε σταυρό. Το άλογο πατά σε πλακόστρωτο έδαφος. Στο βάθος αριστερά, ο ναός και, δεξιά, κτίσματα της πόλης του Ηρακλείου. Στο πεδίο πάνω δεξιά, σε δύο στίχους, η περίτεχνη επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ | ΜΗΝΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: Ω ΜΗΝΑ ΜΑΡΤΥΣ, ΦΡΟΥΡΕ ΤΩ ΗΡΑΚΛΕΙΩ | ΦΥΛΑΤΤΕ ΑΕΙ ΤΗΝ ΤΙΜΩΣΑΝ ΣΕ ΩΟΛΙΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Περιμετρικά, δύο κυκλικές επιγραφές: ΟΙΚΟΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ | ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ και ΕΟΡΤΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ΙΕΡΩ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΩ ΝΑΩ ΑΓΙΩ ΜΗΝΑ ΗΡΑΚΛΕΙΩ ΚΡΗΤΗΣ | αω'ε' - α'ε' (=1895-1995). Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/990, ΧΑΛ, 60 χιλ., 89,28 γρ. Κοπή, πατίνα.
Κατασκευαστής: Κωνσταντίνος Μαρσέλος.

- 75 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Ευαγγελιστρίας Τυλισσού, 1994
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ κρατά ράβδο στο αριστερό χέρι και με το δεξί προσφέρει τον κρίνο στην Παναγία. Δεξιά, η Παναγία όρθια, έχει πίσω της θρόνο με ψηλό ερεισίνωτο και μαξιλάρι· στο αριστερό χέρι κρατά κλειστό ειλητάριο και με το προτεταμένο δεξί δέχεται τον κρίνο. Περιμετρι-

κά, η κυκλική επιγραφή: ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΩ | * ΤΥΛΙΣΣΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΩ ΚΡΗΤΗΣ *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο ναός. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ | * ΙΕΡΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ 3 ΙΩΛΙΩ 1994 *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/996, ΧΑΛ, 60 χιλ., 89,69 γρ. Κοπή, πατίνα.
Κατασκευαστής: Δημήτριος Οικονομίδης.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης 1995: 215.

- 76 | Ιεραποστολή Χανίων
Σήμα

Καρφίτσα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, σταυρός με ελάφι στα δεξιά του. Αριστερά κλαδί δάφνης με πράσινο σμάλτο. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού σμάλτου, η επιγραφή: ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗ ΧΑΝΙΩΝ | Α - Ω, εκατέρωθεν Χριστογράμματος.

2005/7017, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 20 χιλ., 3,13 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ6. Ο: εσώγλυφα η σφραγίδα 000.



74



75



76

Ιερά Μητρόπολις Ιεραπότνης και Σητείας

- 77 Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στην Ιερά Σταυροπηγιακή Μονή Παναγίας Κυρίας Ακρωτηριανής Τοπλού Σητείας, 1992

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Αγία Άννα αριστερά, γαλακτοτροφούσα την Παναγία βρέφος και, δεξιά, ο Άγιος Ιωακείμ κρατά προσφορά. Οι μορφές φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους. Ανάμεσά τους, υπάρχει στρωμένη τράπεζα. Στο βάθος, πλούσιο αρχιτεκτονικό σύμπλεγμα, μπροστά του θραπαινίδα και σχηματοποιημένο άνθος. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΙΕΡΑΠΥΤΝΗΣ Κ' ΣΗΤΕΙΑΣ ΙΕΡΑ ΣΤΑΥΡ/ΚΗ ΜΟΝΗ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΝΗΣ ΤΟΠΛΟΥ ΣΗΤΕΙΑΣ.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Μονή. Στο πεδίο αριστερά, σε πέντε στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΝ | ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ | ΗΜΩΝ | ΑΚΡΩΤΗ | ΡΙΑΝΗΣ. Δεξιά, κάτω από την παράσταση, η υπογραφή: Ασπασία. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: + ΕΥΛΟΓΙΑ ΕΠΙ ΤΗ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙ ΤΗΣ Α.Θ.Π. ΟΙΚΟΝΟΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΝ Κ.Κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΝ Νοέμβριος .α'ηβ' (=1992).

- i. 2005/997, ΑΡ, 60 χιλ., 103,91 γρ. Ο: Στο πεδίο κάτω δεξιά, η εσώγλυφη σφραγίδα εγγύησης 950.
 - ii. 2005/999, ΧΑΛ, 60 χιλ., 94,29 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - iii. 2005/998, ΧΑΛ, 60 χιλ., 95,47 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - iv. 2005/1000, ΧΑΛ, 60 χιλ., 94,04 γρ. Κοπή, πατίνα.
- Καλλιτέχνης: Ασπασία Παπαδοπεράκη.



77.ii



Εκκλησία Δωδεκανήσου

- 78 Σταυρός της Εκκλησίας της Δωδεκανήσου
Ηθική αμοιβή

Σταυρός μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και βραχίονες που απολήγουν σε οξείες γωνίες και, πάνω, σε αρχιερατική μίτρα. Στο κέντρο, μεταξύ των βραχιόνων, σταυρός του Αγίου Ανδρέα (X) με επίμηλα στις απολήξεις των βραχιόνων του. Το κέντρο των σταυρών περιβάλλεται από ακτινωτό στεφάνι.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του κυρίως σταυρού έχουν αδρή επιφάνεια, με ανάγλυφο περίγραμμα. Στο κέντρο, διάχωρο με το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου ό.π., αριθ. κατ. 28. Στον κάτω βραχίονα, π | ε' | π (=Πατριαρχική Εξαρχία Πάτμου). Ο σταυρός του Αγίου Ανδρέα φέρει ανάγλυφο περίγραμμα και στους βραχίονές του: αριστερά ιμρ (=Ιερά Μητρόπολις Ρόδου) – ιμκ (=Ιερά Μητρόπολις Κώου) – ιμκλ (=Ιερά Μητρόπολις Καλύμνου και Λέρου) – ιμκκ (=Ιερά Μητρόπολις Καρπάθου και Κάσου).

Οπίσθια όψη

Κατά μήκος του οριζόντιου άξονα του σταυρού, σε δύο στίχους, η ανάγλυφη επιγραφή: Η ΕΝ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΩ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΩ | ΟΙΚΟΝΟΜΕΝΙΚΩ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ.

2005/775, ΕΠΧΡ, 86x50 χιλ., 28,66 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανόλευκη, 20 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».



78



Ιερά Μητρόπολις Λέρου, Καλύμνου και Αστυπάλαιας

- 79 | 100ετηρίδα ιδρύσεως Ιεράς Μητροπόλεως
Λέρου, Καλύμνου και Αστυπάλαιας, 1988
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Μητροπολίτη Νεκταρίου Α', σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Φορά πλούσια διακοσμημένα άμφια και αρχιερατική μίτρα. Στο αριστερό χέρι κρατά σταυροφόρο ποιμαντορική ράβδο που απολήγει σε όφεις. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένες ταινίες, οι επιγραφές: ΕΠΙ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΙΑΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ Α' ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ # (εσωτερικά) και ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΛΕΡΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΥΜΝΟΥ * (εξωτερικά).

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, περίτεχνος ισοσκελής σταυρός. Οι βραχιόνες του απολήγουν σε μικρότερους στικτούς σταυρούς. Στα πεδία του σταυρού ΙC – ΧΡ | ΝΙ–ΚΑ. Περιμετρικά, σε ταινίες, οι επιγραφές: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΕΡΟΥ ΚΑΛΥΜΝΟΥ Κ' ΑΣΤΥΠΑΛΑΙΑΣ | # 1888-1988 # (εσωτερικά) και ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ * (εξωτερικά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1001, ΕΠΧΡ, 56 χιλ., 78,77 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1002, ΕΠΧΡ, 56 χιλ., 79,76 γρ. Κοπή.
- iii. 2005/1003, ΧΝ, 56 χιλ., 78,40 γρ. Κοπή.
- iv. 2005/1004, ΧΑΛ, 56 χιλ., 79,32 γρ. Κοπή. Μίας όψης, δοκίμιο. Ε: Ανάγλυφο περίγραμμα.

Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.



79.i



Ιερά Μητρόπολις Σύμης

- 80 | Ιερά Μονή Ταξιάρχου Μιχαήλ
του Πανορμίτου Σύμης
Προσκυνηματικά ενθύμια

Εμπρόσθια όψη

Ο Ταξιάρχης Μιχαήλ, όρθιος, κρατά στο δεξιό χέρι ρομφαία και στο αριστερό σταυρό. Πίσω του, κάτω, η Μονή με το καθολικό στο κέντρο και τα παρεκκλήσια. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: Ι. Μ. ΤΑΞΙΑΡΧΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΟΡΜΙΤΗ – ΣΥΜΗ *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1005, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 10,53 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3, χωρίς οπή. Ημιτελές.
- ii. 2005/1006, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 10,53 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.

Μετάλλια μίας όψης.



80.i

Μητροπόλεις Οικουμενικού Πατριαρχικού Θρόνου (Νέων Χωρών)

Βλ. παρακάτω Εκκλησία της Ελλάδος, με αλφαβητική σειρά.



Ελληνορθόδοξη Διασπορά

Ελληνορθόδοξες
κοινότητες της Ευρώπης,
19ος αιώνας

- 81 | Ελληνομουσείον της εν Βιέννη Κοινότητας
Καισαροβασιλικών Υπηκόων (Ελληνική
Εθνική Σχολή Βιέννης), 1804
Αναμνηστικό μετάλλιο – Βραβείο

Εμπρόσθια όψη

Η Πεντηκοστή: Στο κέντρο, η Παναγία με φωτοστέφανο καθιστή και γύρω της οι Δώδεκα Απόστολοι με πύρινη γλώσσα υπεράνω της κεφαλής τους. Πάνω από την κεφαλή της Παναγίας ΜΡ ΘΩ και, ψηλότερα, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα από την οποία εκκινεί δέσμη ακτίνων. Όλες οι μορφές πατούν σε πλακόστρωτο έδαφος. Κάτω αριστερά, η υπογραφή: F. LANG F. (=FECIT). Περιμετρικά, η ημικυκλική επιγραφή: ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΚΟΙΝ Κ Β ΥΠΗΚΟΩΝ και, κάτω, 1804. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Σε περίτεχνη βάση, κυψέλη που περιβάλλεται από μέλισσες. Κάτω, κλαδιά δάφνης. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΟΜΑΘΕΙΑΣ. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

2005/6927, ΑΡ, 39 χιλ., 34,63 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Καλλιτέχνης: Joseph Nikolaus Lang.



81



- 82 | Επιτροπή της εν Βραΐλα Ελληνικής Κοινότητας, Ρουμανία, περ. 1860
Μετάλλια – Βραβεία

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Ο Αρχάγγελος Γαβριήλ ίπταται από τα δεξιά, κρατά στο δεξί χέρι τον κρίνο και με το αριστερό δείχνει προς τον ουρανό. Αριστερά, η Παναγία γονατιστή μπροστά από αναλόγιο, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα από την οποία εκκινεί δέσμη ακτίνων προς την Παναγία. Περιμετρικά, η επιγραφή: Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΝ ΒΡΑΙΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ***. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Επιγραφή σε τέσσερις στίχους: ΧΡΗΣΤΟΤΗΤΟΣ | ΚΑΙ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ | ΕΝΕΚΕΝ. Το όλον σε στεφάνι από κλαδιά δάφνης και δρυός. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

- i. 2005/7080, ΧΑΛ, 40 χιλ., 17,71 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/7022, ΚΡΧΑΛ, 40 χιλ., 16,23 γρ. Κοπή. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.



82.i

- 83 | Σωματείο «Οι Άγιοι Λουκάς και Παντελεήμων εν Πύργω», Βουλγαρία, 1871
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, αριστερά ο Άγιος Παντελεήμων όρθιος κρατά πυρσό(;) στο αριστερό χέρι και σταυροφόρο ράβδο στο δεξί. Δεξιά, ο Άγιος Λουκάς καθιστός κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο, πίσω του ταύρος. Αμφότεροι οι άγιοι πατούν σε νεφέλες. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ ΕΝ ΠΥΡΓΩ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ναός. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΔΡΥΘΕΝ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1871. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/7088, ΕΠΑΡ, 38 χιλ., 11,74 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4α.



83

Ιερά
Αρχιεπισκοπή
Αμερικής

- 84 | 12ο Κληρικολαϊκό Συνέδριο
Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αμερικής, 1954
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Απόστολος Παύλος ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, με γραμμικό φωτοστέφανο. Ο Απόστολος κρατά στα δύο χέρια Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, η κάθετη επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ – ΠΑΥΛΟΣ και από κάτω, οριζόντια, με μικρά γράμματα, ο απόστολος – των έθνών. Κάτω, στην τομή της μορφής, η επιγραφή: SAINT PAUL THE APOSTLE. Στο πεδίο αριστερά, η υπογραφή: χείρ | φωτίσ κόντογλσ | .α.θ.να' (=1951). Περιμετρικά, η επιγραφή: THOUGH I SPEAK WITH THE TONGUES OF MEN AND ANGELS AND HAVE NOT CHARITY I AM BECOME AS SOUNDING BRASS OR A TINKLING CYMBAL. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Αριστερά, ο ναός της Κοινότητας του Αγίου Παύλου στη Σαβάνα. Κάτω από το αέτωμα, η επιγραφή: ST PAUL GREEK ORTHODOX CHURCH. Δεξιά, το κτήριο του Κοινοτικού Κέντρου. Κάτω, στο κέντρο, το έμβλημα της Αρχιεπισκοπής Αμερικής: Σε κεντρικό διάχωρο, Χριστόγραμμα. Περιβάλλεται από δύο ταινίες με την επιγραφή: GREEK ARCHIDIOCESE OF NORTH AND SOUTH AMERICA | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΥ. Στο πεδίο κάτω αριστερά, SAVANNAH | GEORGIA και, δεξιά, OCT. 24-30 | 1954. Πάνω, σε επτά στίχους, η επιγραφή: TWELFTH BIENNIAL | ECCLESIASTICAL CONGRESS | OF THE | GREEK ORTHODOX CHURCH | OF NORTH AND SOUTH AMERICA | AND GREEK LADIES



84



PHILOPTOCHOS | ASSOCIATION. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Στεφάνη: Εσώγλυφα, WHITEHEAD-HOAG.

2005/736, ΚΡΧΑΛ, 75 χιλ., 182 γρ. Κοπή, πατίνα.

Κατασκευαστής: Whitehead - Hoag.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 217-218, αριθ. κατ. 11), το ίδιο.

85 | **Ιερά Αρχιεπισκοπή Αμερικής, περ. 1961**
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 84, αλλά χωρίς την υπογραφή του Φ. Κόντογλου. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κεντρικό κυκλικό εσώγλυφο διάχωρο, το έμβλημα της Αρχιεπισκοπής Αμερικής: Η αμερικανική ήπειρος και, πάνω της, ανάγλυφος σταυρός με περίτεχνες απολήξεις στις γωνίες των βραχιόνων του. Στο κέντρο του σταυρού, μικρό κυκλικό διάχωρο με Χριστόγραμμα. Περιμετρικά, σε δύο ταινίες, οι επιγραφές: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ Β. ΚΑΙ Ν. ΑΜΕΡΙΚΗΣ 1922 (εσωτερικά), και ΔΟΞΑ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΝΤΙ ΤΩ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩ ΤΟ ΑΓΑΘΟΝ (εξωτερικά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/737, ΜΠΡ, 32 χιλ., 17,77 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN5. Ε: Η εμπρόσθια όψη προέκυψε από σμίκρυνση της μήτρας του αριθ. κατ. 84.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 218, αριθ. κατ. 12), το ίδιο.



85

86 | **Ιερά Αρχιεπισκοπή Αμερικής, περ. 1961**
Σήμα

Καρφίτσα σε σχήμα ασπίδας γαλλικού τύπου.

Εμπρόσθια όψη

Σε αδρή επιφάνεια, σταυρός κυανού σμάλτου. Στα πεδία των βραχιόνων του, τέσσερα μετάλλια (δεξιόστροφα): ΙΕΡΑ | ΑΡΧΙΕΠ|ΙΣΚΟΠΗ, Χριστόγραμμα, Β. | ΚΑΙ | Ν. | ΑΜΕΡΙΚΗΣ, η ήπειρος Αμερική. Κάτω, ημικυκλικά, η επιγραφή: CENTENNIAL ANNIVERSARY.

2005/6990, ΕΠΑΡ, 20x18 χιλ., 4,26 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ANO6.

87 | **Ιερά Αρχιεπισκοπή Αμερικής, περ. 1961**
Σήμα

Καρφίτσα πέτου.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα της Αρχιεπισκοπής Αμερικής ό.π., αριθ. κατ. 85. Περιμετρικά, ταινία με την επιγραφή: ΕΛΛ. ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΡΧ/ΠΗ Β. ΚΑΙ Ν. ΑΜΕΡΙΚΗΣ | 1922. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/6991, ΜΠΡ, 20 χιλ., 4,08 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ANO7.



86

87

88 | **Great Religions of the World Series, Greek Orthodoxy, 1972**

Εμπορικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Πατριάρχη Αθηναγόρα, σε στάση 3/4 προς τα δεξιά, με καλιμαύχι με επιρριπτάριο και εγκόλπιο. Στο πεδίο δεξιά, δικέφαλος αετός κρατά σταυροφόρο σφαίρα στο δεξί του πόδι και σταυρό στο αριστερό· ανάμεσα στις κεφαλές του, στέμμα. Κάτω αριστερά, σε αναβαθμισμένο κυκλικό διάχωρο, ο καθεδρικός ναός της Αγίας Τριάδος στη Νέα Υόρκη(.). Στο πεδίο κάτω δεξιά, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: HIS | HOLINESS | ATHENAGORAS | · I ·.

Οπίσθια όψη

Προτομή του Αγίου Ανδρέα με γραμμικό αναβαθμισμένο φωτοστέφανο. Πίσω, ο σταυρός του μαρτυρίου του (X). Υπεράνω της παράστασης, ταινία με την ανάγλυφη επιγραφή: ST. ANDREW. Στο πεδίο αριστερά, μικρό μετάλλιο με το έμβλημα της Αρχιεπισκοπής Αμερικής ό.π., αριθ. κατ. 85. Στο πεδίο κάτω δεξιά, σε τέσσερις στίχους, η ανάγλυφη υπογραφή: RALPH. J. | MENCONI | © | 1972. Εκατέρωθεν της παράστασης, σε τρεις στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: GREEK | ORTHODOX | ARCHDIOCESE (αριστερά) και ΕΛΛΗΝΙΚΗ | ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ | ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ (δεξιά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/746, ΑΡ, 44 χιλ., 62,24 γρ. Κοπή, πατίνα. Στεφάνη: Εσώγλυφα, MEDALLIC ART CO. N.Y. .999+ PURE SILVER.

ii. 2005/745, ΜΠΡ, 44 χιλ., 47,49 γρ. Κοπή, πατίνα. Στεφάνη: Εσώγλυφα, AMI BRONZE.

Καλλιτέχνης: Ralf Menconi. Κατασκευαστής: Medallic Art Co.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 221-222, αριθ. κατ. 19, 222 και 338), τα ίδια.



88.i



89 | 20ετηρίδα ενθρόνισης
Αρχιεπισκόπου Ιακώβου, 1979
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα της Αρχιεπισκοπής Αμερικής ό.π., αριθ. κατ. 85. Περιμετρικά, ταινία με την επιγραφή: ΕΛΛ. ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΡΧ/ΠΗ Β. ΚΑΙ Ν. ΑΜΕΡΙΚΗΣ | 1922.

Οπίσθια όψη

Η εσώγλυφη υπογραφή του Αρχιεπισκόπου Ιακώβου: + ο Αμερικής Ιάκωβος. Στο πεδίο κάτω, η εσώγλυφη σφραγίδα κατασκευαστή ΙΛΙΑΣ ΛΑΛΑΟΥΝΙΣ.

2005/748, ΧΑΛ, 58 χιλ., 148,04 γρ. Κοπή, πατίνα. Μέταλλο με ελαφρώς κυρτή την εμπρόσθια όψη του.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ηλίας Λαλαούνης. Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 223, αριθ. κατ. 21), το ίδιο.

90 | 30ετηρίδα ενθρόνισης
Αρχιεπισκόπου Ιακώβου, 1989
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Η κεφαλή του Αρχιεπισκόπου Ιακώβου προς τα αριστερά, με καλιμαύχι και επιρριπτάριο. Στο πεδίο κάτω από την κεφαλή, 1959-1989. Στο πεδίο δεξιά, παράλληλα με την κεφαλή, η ανάγλυφη υπογραφή: Ι. ΛΑΛΑΟΥΝΙΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΥ ΑΜΕΡΙΚΗΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η επιγραφή: Ούρανοδρόμους | μας θέλει | ό | ΘΕΟΣ. Πάνω, Χριστόγραμμα. Το όλον σε στεφάνι δάφνης. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/751, ΧΑΛ, 58 χιλ., 106,12 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι.

ii. 2005/750, ΧΑΛ, 58 χιλ., 106,10 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι.
iii. 2005/752, ΧΑΛ, 58 χιλ., 104,56 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι. Ε: Η επιγραφή ARCHIBISHOP IAKOVOS GREEK ORTHODOX CHURCH OF NORTH AND SOUTH AMERICA. Ο: Η επιγραφή God | wills us | heavenbound.

Κατασκευαστής: Ηλίας Λαλαούνης. Χαρακτήρας: Μιχαήλ Χατζηγιάννης.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 224-225, αριθ. κατ. 23α-β, 224-225), τα ίδια.

Πρώτη Επίσκεψη του Πατριάρχη
Δημητρίου στις Η.Π.Α., 1990

Για τα αναμνηστικά μετάλλια, βλ. παραπάνω αριθ. κατ. 24 και 25.

91 | 80ετές γενέθλιον
Αρχιεπισκόπου Ιακώβου, 1991
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Αρχιεπίσκοπος Ιάκωβος ημίσωμος φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο, γυαλιά και εγκόλπιο. Περιμετρικά, εκατέρωθεν της μορφής του, οι επιγραφές: Εὐχαριστῶ τὸν Θεόν – περὶ πάντων ὑμῶν. Στο πεδίο κάτω αριστερά, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΝΚ και, στο κέντρο, η εσώγλυφη σφραγίδα εγγύησης 999. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η νήσος Ίμβρος περιβάλλεται από διαγραμμισμένη θάλασσα. Πάνω στη νήσο, σημείο χάρτη και η επιγραφή: ΑΓΙΟΙ ΘΕΟΔΩΡΟΙ. Αριστερά, ανεμολόγιο σε σχήμα αστέρος. Κάτω, η επιγραφή: Ν. Ίμβρος. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: Οὐδέν τιμιώτερον πατρίδος. Κάτω, σε δύο στίχους: 29-7-11 και 29-7-91. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/754, ΑΡ, 62 χιλ., 93,91 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι. Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 226, αριθ. κατ. 25), το ίδιο.



89



90.i



91



Order of St. Andrew of the Ecumenical Patriarchate

- 92 Order of St. Andrew of the Ecumenical Patriarchate, περ. 1966

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Ανδρέας όρθιος, φέρει γραμμικό φωτοστέφανο. Κρατά στο δεξί χέρι Ευαγγέλιο και με το υψωμένο αριστερό συγκρατεί τον σταυρό (X) του μαρτυρίου του, που βρίσκεται πίσω του. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: KNIGHTS OF ST. ANDREW | MEMBER.

2005/742, ΧΑΛ, 45 χιλ., 58,95 γρ. Κοπή. Μετάλλιο μίας όψης.



92

- 93 10ο Διεθνές Συμπόσιο Αγίου Νικολάου, Μύρα Αττάλειας, Order of St. Andrew of the Ecumenical Patriarchate(,), 1992

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Νικόλαος ημίσωμος φέρει φωτοστέφανο με ανάγλυφη φυτική διακόσμηση και φορά αρχιερατικά άμφια. Κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Σε πέντε στίχους, η επιγραφή: 10th INTERNATIONAL | SYMPOSIUM | OF ST. NICHOLAS | ANTALYA - MYRA (DEMRE) | 2-7 DECEMBER 1992. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Τα ερείπια του ναού του Αγίου Νικολάου στα Μύρα. Σε τρεις στίχους, η επιγραφή: WITH APPRECIATION (ημικυκλικά) | FOR YOUR | PARTICIPATION. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1280, ΜΠΡ, 65 χιλ., 102,71 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/928, ΜΠΡ, 65 χιλ., 103,12 γρ. Κοπή, πατίνα.
- iii. 2005/1279, ΜΠΡ, 65 χιλ., 94,92 γρ. Κοπή, πατίνα, βερνίκι.
- iv. 2005/927, ΧΑΛ, 65 χιλ., 82,18 γρ. Κοπή.



93.i



Ιεροί Ναοί – Εκπαιδευτικά Ιδρύματα

- 94 Εγκαίνια εκπαιδευτικού κέντρου Κοιμήσεως της Θεοτόκου, Βροoklyn, 1966
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η πρόσοψη του κέντρου. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε επτά στίχους, η επιγραφή: DEDICATION (ημικυκλικά) | OF THE | KIMISIS | THEOTOKOU | EDUCATIONAL | CENTER BROOKLYN, N.Y. | FEB. 13, 1966 (ημικυκλικά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/743, ΕΠΑΡ, 32 χιλ., 11,41 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4. Βιβλιογραφία: Παπαεναγγέλου-Γκενάκου (2016: 220-221, αριθ. κατ. 17), το ίδιο.



94

- 95 Εγκαίνια Ιερού Καθεδρικού Ναού Αγίου Παύλου, Hempstead, 1971
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αγίου Παύλου σε στάση 3/4 προς τα δεξιά με αναβαθμισμένο φωτοστέφανο. Κρατά στο δεξί χέρι Ευαγγέλιο πάνω στο στήθος. Εκατέρωθεν της μορφής, η κάθετη επιγραφή: Ο | ΑΓΙ|ΟΣ – ΠΑΥ|ΛΟΣ. Κάτω, στο πεδίο αριστερά από τη μορφή, το συμπλήρωμα των γραμμάτων C M. Περιμετρικά, η επιγραφή: CONSECRATION SERVICE OCTOBER 17, 1971.

Οπίσθια όψη

Ο ναός και ο περιβάλλον χώρος του. Περιμετρικά, η επιγραφή: SAINT PAULS GREEK ORTHODOX CHURCH. Κάτω από τον ναό, στο αδρό έδαφος, η επιγραφή: HEMPSTEAD, N.Y. Στεφάνη: Εσώγλυφα MEDALLIC ART CO. N.Y.

2005/744, ΜΠΡ, 38 χιλ., 30,80 γρ. Κοπή. Κατασκευαστής: Medallie Art Co. Βιβλιογραφία: Παπαεναγγέλου-Γκενάκου (2016: 221, αριθ. κατ. 18, 338, ζ), το ίδιο.



95

- 96 Ιερός Ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, Washington, περ. 1970
Αναμνηστικό μετάλλιο

Σχήμα ελλειψοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Οι Άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη, με αυτοκρατορικά ενδύματα και στέμματα, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού, πατούν σε πλακόστρωτο δάπεδο. Ο Άγιος Κωνσταντίνος κρατά στο δεξί χέρι σταυροφόρο σκήπτρο και με το αριστερό τον Τίμιο Σταυρό. Η Αγία Ελένη, δεόμενη, κρατά στα προτεταμένα χέρια της τους ήλους. Πάνω, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ – ΚΑΙ ΕΛΕΝΗ. Το όλον περιβάλλεται από ανάγλυφο περίγραμμα με διακοσμητική εγχάραξη.

Οπίσθια όψη

Σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και, στα πεδία του, ΙΣ – ΧΣ | ΝΙ – ΚΑ. Περιμετρικά, η επιγραφή: STS. CONSTANTINE AND HELEN GREEK ORTHODOX CHURCH WASHINGTON D.C. Στο πεδίο κάτω από τον σταυρό, STERLING.

2005/740, ΑΡ, 29x18 χιλ., 4,87 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3_1. Κρίκος: Κ1. Μετάλλιο κατασκευασμένο από δύο συγκολλημένους δίσκους.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 219, αριθ. κατ. 14), το ίδιο.

- 97 | 50ετηρίδα εγκαινίων Ιερού Καθεδρικού Ναού Αγίας Σοφίας, Washington D.C., 1954
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Κάτω, οι χρονολογίες 1904-1954. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ST. SOPHIA GREEK ORTHODOX CATHEDRAL | WASHINGTON, D.C. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε επτά στίχους, η επιγραφή: DEDICATED | TO THE HOLY | WISDOM OF GOD | AND HIS ORTHODOX | CHURCH IN THE | NATION'S | CAPITAL. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/734, ΜΠΡ, 32 χιλ., 10,6 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN2.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 216, αριθ. κατ. 9), το ίδιο.

- 98 | Εγκαίνια (Consecration) Ιερού Ναού Αγίας Τριάδος, Bridgerport, 1950
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η παράσταση της Αγίας Τριάδας: Εν μέσω νεφελών, καθιστοί, δεξιά ο Θεός Πατήρ με τριγωνικό φωτοστέφανο κρατά στο αριστερό χέρι σταυροφόρο ράβδο και με το δεξί

ευλογεί. Αριστερά, ο Ιησούς κρατά στο δεξί χέρι τον σταυρό του μαρτυρίου Του και προτάσσει το αριστερό προς τον Πατέρα. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα με ανοικτά φτερά πετά προς τα πάνω, περιβαλλόμενο από δέσμες ακτίνων. Κάτω, στα πόδια των μορφών, τρεις μικροί άγγελοι. Περιμετρικά, η επιγραφή: BLESSED BE THE – MOST HOLY TRINITY. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: CONSECRATION | HOLY TRINITY GREEK CHURCH | BRIDGEPORT, CONN. | OCTOBER 22, 1950.

2005/733, ΜΠΡ, 26 χιλ., 5,76 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 215, αριθ. κατ. 8), το ίδιο.

- 99 | Αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Πατριάρχη Αθηναγόρα, Ελληνικόν Κολλέγιον, Ιερά Θεολογική Σχολή του Τιμίου Σταυρού, Brookline, Massachusetts, 1975
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 88 (ίδια μήτρα).

Οπίσθια όψη

Σε έξι στίχους, η επιγραφή: UNVEILING | OF FOUNDERS STATUE | HOLY CROSS GREEK ORTHODOX | SCHOOL OF THEOLOGY | BROOKLINE, MASSACHUSETTS | NOVEMBER 2, 1975. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Στεφάνη: Εσώγλυφα, AMI BRONZE.

2005/747, ΜΠΡ, 44 χιλ., 49,43 γρ. Κοπή, πατίνα.

Καλλιτέχνης: Ralf Menconi. Κατασκευαστής: Medallie Art Co.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 222-223, αριθ. κατ. 20), το ίδιο.

Ιερά Μητρόπολις Σικάγου

- 100 | Εγκαίνια (Ανοιξιθύρια) Ιερού Ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, Palos Hills, IL, 1928
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Οι Άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη, με γραμμικούς φωτοστέφανους και αυτοκρατορικά ενδύματα, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού. Ο Άγιος Κωνσταντίνος κρατά στο δεξί χέρι σκήπτρο και με το αριστερό τον Τιμίο Σταυρό. Η Αγία Ελένη κρατά με το δεξί χέρι τον Τιμίο Σταυρό και έχει το αριστερό ελαφρώς υψωμένο. Στο πεδίο κάτω, μικρός διακοσμητικός σταυρός. Περιμετρικά, η επιγραφή: ANAMNΗΣΤΙΚΟΝ ΑΝΟΙΞΙΘΥΡΙΩΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα, οδοντωτό από την εσωτερική πλευρά.

Οπίσθια όψη

Η ελληνική σημαία και η αμερικανική, σε χιαστί διάταξη. Ανάμεσά τους, σταυρός από τον οποίο εκκινούν ακτίνες. Περιμετρικά, η επιγραφή: CHICAGO ILL. | 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1928. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα, οδοντωτό από την εσωτερική πλευρά.

2005/729, ΧΝ, 23 χιλ., 5,35 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 213-214, αριθ. κατ. 4), το ίδιο.



Ιερά Μητρόπολις Πιτσβούργου

- 101 Εγκαίνια (Dedication)
Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου,
St. Louis, MO, 1931
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑ | Ο ΑΓ ΝΙΚΟΛΑΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε δέκα στίχους, η επιγραφή: GREEK | ORTHODOX | CHURCH | ST. NICHOLAS | ST. LOUIS, MO. | DEDICATED | TO THE GLORY OF | GOD | SUNDAY SEPT. 20 | 1931.

2005/732, ΜΠΡ, 32 χιλ., 10,17 γρ. Κοπή.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 215, αριθ. κατ. 7), το ίδιο.

- 102 Εγκαίνια (Dedication)
Ιερού Καθεδρικού Ναού Αγίου Νικολάου,
Pittsburgh, PA, 1924
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αγίου Νικολάου, με γραμμικό φωτοστέφανο και μεγάλο σταυρό στο στήθος. Ο Άγιος κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Κάτω από τη μορφή, η επιγραφή: St. Nicholas. Περιμετρικά, η επιγραφή: GREEK - COMMUNITY | OF ALLEGHENY COUNTY (εξωτερικά) και 419 SO. - DITHRIGEST (εσωτερικά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η επιγραφή: DEDICATED (ημικυκλικά) | NOVEMBER 16TH | 1924. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/727, ΧΝ, 32 χιλ., 8,35 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN2.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 212, αριθ. κατ. 2), το ίδιο.

- 103 Εγκαίνια (Consecration)
Ιερού Καθεδρικού Ναού Αγίου Νικολάου,
Pittsburgh, PA, 1962
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Νικολάου με γραμμικό φωτοστέφανο, μίτρα και αρχιερατικά ενδύματα. Ο Άγιος κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ - ΝΙΚΟΛΑΟΣ. Σε δύο ομόκεντρες ταινίες, οι επιγραφές: GREEK ORTHODOX COMMUNITY OF ALLEGHENY COUNTY | • PITTSBURGH, PA. • (εξωτερικά) και SAINT NICHOLAS | CATHEDRAL (εσωτερικά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Περιμετρικά της παράστασης, σε ταινία, η επιγραφή: CONSECRATED | SUNDAY MAY 13, 1962. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/728, ΜΠΡ, 37 χιλ., 17,43 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN1α. Μετάλλιο κατασκευασμένο από δύο συγκολλημένους δίσκους.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 213, αριθ. κατ. 3), το ίδιο.

- 104 50ετηρίδα Ιερού Καθεδρικού
Ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου,
Atlanta, GA, 1955
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ ίπταται εν μέσω νεφελών και κρατά στο αριστερό χέρι τον κρίνο. Δεξιά, η Παναγία γονατιστή μπροστά από αναλόγιο, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Πίσω της, αετωματική στήλη. Πάνω, ήλιος με ακτίνες. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΤΛΑΝΤΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η επιγραφή: 50th | Anniversary | 1905-1955. Περιμετρικά, η επιγραφή: GREEK ORTHODOX CHURCH OF ATLANTA, GEORGIA | ANNUNCIATION. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/735, ΜΠΡ, 33 χιλ., 11,81 γρ. Αξονας: 2.00. Κοπή. Ανάρτηση: AN2α.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 216, αριθ. κατ. 10), το ίδιο.



105 | Ιερός Καθεδρικός Ναός Αγίας Σοφίας, Miami, 1961

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός αποδοσμένος με ανάγλυφο περίγραμμα. Κάτω, ημικυκλικά η επιγραφή: MIAMI 1961 FLORIDA. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: SAINT SOPHIA | GREEK ORTHODOX CHURCH. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Οι τρίλοβες απολήξεις των βραχιόνων του φέρουν την επιγραφή: ΙΣ | ΧΣ και ΝΙ-ΚΑ. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/741, ΜΠΡ, 30 χιλ., 9,99 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ11β.

Βιβλιογραφία: Παπαεναγγέλου-Γκενάκου (2016: 220, αριθ. κατ. 15), το ίδιο.



105

106 | Ιερός Ναός Αγίου Θωμά, Cherry Hill, New Jersey, 1982

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο ναός. Κάτω, οι χρονολογίες 1967-1982. Περιμετρικά, η επιγραφή: Saint Thomas Church | ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΘΩΜΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Δικέφαλος αετός κρατά ρομφαία στο δεξί πόδι και σταυρό στο αριστερό. Πάνω, μικρός σταυρός και εκατέρωθεν φυτικά κοσμήματα. Περιμετρικά, η επιγραφή: • ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΑΓΙΟΥ ΘΩΜΑ • | SAINT THOMAS GREEK ORTHODOX CHURCH. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/749, ΚΡΧΑΛ, 39 χιλ., 26,64 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Μετάλλιο κατασκευασμένο από δύο συγκολλημένους δίσκους.

Βιβλιογραφία: Παπαεναγγέλου-Γκενάκου (2016: 224, αριθ. κατ. 22), το ίδιο.



106

Ιερά Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας

107 | Χρυσός Σταυρός του Αγίου Ανδρέα της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αυστραλίας
Ηθικές αμοιβές

Σταυροί μίας όψης με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους ελαφρώς διχαλωτούς βραχίονες. Πάνω, ανάγλυφο ενιαίο στέμμα. Στο κέντρο, η ήπειρος Αυστραλία και συγκολλημένο κυκλικό μετάλλιο.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού φέρουν φαρδύ χρυσό περίγραμμα και επιφάνειες σκούρου κυανού σμάλτου με χρυσές διαγραμμώσεις. Στο κεντρικό μετάλλιο, προτομή του Αγίου Ανδρέα με γραμμικό αναβαθμισμένο φωτοστέφανο και, εκατέρωθεν, η ανάγλυφη επιγραφή: Ο | Α|Γ|Ι|Ο|C - Α|Ν|Δ|Ρ|Ε|Α|C. Το κυκλικό διάχωρο περιβάλλεται από ταινία με 16 μικρούς κύκλους λευκού σμάλτου. Το όλον περιβάλλεται από την ήπειρο Αυστραλία γραμμικά αποδοσμένη με χρυσά περιγράμματα και επιφάνεια ανοικτού πράσινου σμάλτου.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, κατά μήκος του οριζόντιου άξονα, σε τρεις στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ | ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ | 1924.

i. 2005/776, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 78x60 χιλ., 39,78 γρ. Κοπή, χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝ7_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανόλευκη, 22 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Κουτί [2005/776_k]: Ορθογώνιο (120x80x20 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση απομίμησης καστανού δέρματος· εσωτερικά, με πορφυρό βελούδο και λευκή επένδυση στο κάλυμμα.

ii. 2005/777, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 78x60 χιλ., 41,33 γρ. Κοπή, χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝ7_1. Κρίκος: Κ1. Κουτί [2005/777_k]: Ο.π., κουτί 107.i [2005/776_k].



107.ii



108 | 50ετηρίδα Ιεράς Αρχιεπισκοπής
Αυστραλίας, 1976
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αγίου Ανδρέα, με γραμμικό φωτοστέφανο. Πίσω, ο σταυρός του μαρτυρίου του Αγίου (X). Πάνω, σε ταινία, η επιγραφή: ST. ANDREW. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: • ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ • ECUMENICAL PATRIARCHATE. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα της Αρχιεπισκοπής: Αλουργίδα με στέμμα στην κορυφή της, συγκρατείται ψηλά δεξιά και αριστερά. Στο κέντρο της, δικέφαλος αετός που κρατά στο δεξί πόδι σκήπτρο και στο αριστερό σταυροφόρο σφαίρα. Πίσω από την αλουργίδα, ποιμαντορικές ράβδοι χιαστί. Εκατέρωθεν, 1924 και 1974. Κάτω, SEP. 1976. Περιμετρικά, δύο ομόκεντρες κυκλικές επιγραφές: • ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ • | ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ (εξωτερικά) και • GREEK ORTHODOX ARCHDIOCESE OF AUSTRALIA • | 50TH ANNIVERSARY (εσωτερικά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1031, ΕΠΧΡ, 32 χιλ., 14,16 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1032, ΕΠΧΡ, 32 χιλ., 14,04 γρ. Κοπή.



108.i

Δ' Αρχιερατική Περιφέρεια
Βρισβάνη Κουησλάνδη

109 | 50ετηρίδα Ιερού Ναού
Αγίου Γεωργίου Βρισβάνης, 1979
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο σημερινός ναός. Πάνω από την πύλη, η ημικυκλική επιγραφή: ΔΕΥΤΕ ΠΡΟΣ ΜΕ και, εκατέρωθεν, Α – Ω. Περιμετρικά της παράστασης, η κυκλική επιγραφή: GREEK ORTHODOX COMMUNITY OF ST. GEORGE | BRISBANE. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο πρώτος ναός. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: GOLDEN ANNIVERSARY | 1929-1979. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1033, ΕΠΧΡ, 38 χιλ., 32,11 γρ. Κοπή.



109

Ιερά Αρχιεπισκοπή
Θυατείρων και
Μεγάλης Βρετανίας

110 | Σταυρός της Ιεράς Αρχιεπισκοπής
Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας
Ηθικές αμοιβές

Κατασκευαστής: Νικόλαος Ηπιώτης, Εμπορικός οίκος:
Αφοί Ζενέτου.

110.1

Σταυροί μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους, ελαφρώς διχαλωτούς βραχίονες. Στο κέντρο, δικέφαλος αετός με φωτοστεφάνους και, ανάμεσα στις κεφαλές του, αρχιερατική μίτρα.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού φέρουν φαρδύ, χρυσό περίγραμμα και επιφάνειες σκούρου κυανού σμάλτου. Ο δικέφαλος αετός φέρει γραμμικούς φωτοστεφάνους και καλύπτεται από μαύρο σμάλτο με χρυσά περιγράμματα. Φέρει στέμμα με λεπτομέρειες ερυθρού σμάλτου και κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο όπου, σε βάθος υπόλευκου σμάλτου, η επιγραφή: ΕΝ | ΑΡΧΗ – ΗΝ Ο | ΛΟΓΟΣ.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, κατά μήκος του οριζόντιου άξονα, σε τέσσερις στίχους, η ανάγλυφη επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΘΥΑΤΕΙΡΩΝ | ΚΑΙ | ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ | 1922.

- i. 2005/778, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 69x58 χιλ., 33,74 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ6. Ταινία: Κυανή, 25 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.
- ii. 2005/779, ΕΠΧΡ, 47x39 χιλ., 15,58 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.
- iii. 2005/781, ΕΠΧΡ, 47x39 χιλ., 14,98 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.
- iv. 2005/780, ΕΠΧΡ, 47x39 χιλ., 15,67 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.



110.1i



110.2 Μινιατούρα

Καρφίτσα πέτου.

Σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 110.1, αλλά χωρίς επιγραφή στην οπίσθια όψη.

2005/782, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 18x15 χιλ., 1,66 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ7.

Επίσκεψη του Πατριάρχη Αθηναγόρα στη Μεγάλη Βρετανία, 1967

Για τα σχετικά αναμνηστικά μετάλλια, βλ. αριθ. κατ. 12.

111 Σταυρός Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας Γρηγορίου Α΄, 1988 Αναμνηστικός σταυρός

Σταυρός μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους ελαφρώς διχαλωτούς βραχίονες. Στο κέντρο, δικέφαλος αετός.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού φέρουν φαρδύ ανάγλυφο περίγραμμα και λείες επιφάνειες. Ο δικέφαλος αετός έχει ανοικτό Ευαγγέλιο στον κορμό του, όπου η επιγραφή: ΕΝ | ΑΡΧΗ - ΗΝ Ο | ΛΟΓΟΣ και, ανάμεσα στις κεφαλές του, στέμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, σε επτά στίχους, η ανάγλυφη επιγραφή: ΙΕΡΑ | ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ | ΘΥΑΤΕΙΡΩΝ | ΚΑΙ | ΜΕΓΑΛΗΣ | ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ | 1988. Στο πεδίο κάτω, η υπογραφή Μ. ΠΑΠ.

2005/783, ΕΠΑΡ, 81x56 χιλ., 81,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ10_1. Κρίκος: Κ1.

Καλλιτέχνης: Μαρία Παπακωνσταντίνου. Κατασκευαστής: Δημήτριος Οικονομίδης.

112 Ανάρρηση Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας Γρηγορίου Α΄, 1988 Αναμνηστικά μετάλλια**Εμπρόσθια όψη**

Το έμβλημα της Αρχιεπισκοπής Θυατείρων, ο δικέφαλος αετός ό.π., αριθ. κατ. 111. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε οκτώ στίχους, η επιγραφή: ΙΕΡΑ | ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ | ΘΥΑΤΕΙΡΩΝ ΚΑΙ | ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ | ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ | Α΄ | 1988. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/1039, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 75,31 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

ii. 2005/1040, ΕΠΑΡ, 55 χιλ., 73,62 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.



110.2



111



112.i



Ιεροί Ναοί

- 113 | 100ετηρίδα Ιερού Καθεδρικού Ναού της του Θεού Σοφίας, Bayswater, 1977
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο ναός. Πάνω, ημικυκλικά η επιγραφή: CENTENARY. Κάτω, 1877 - 1977. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Τίμιος Σταυρός σε βραχίωδες έδαφος περιβάλλεται από ακτίνες. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: GREEK CATHEDRAL και, κάτω, ST. SOPHIA. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ | • ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ •. Το όλον σε διακοσμητική ταινία με τόξα και κρινάνθεμα. Ανάγλυφο περίγραμμα.
2005/1035, ΕΠΑΡ, 45 χιλ., 36,65 γρ. Κοπή.



113



- 114 | Εγκαίνια Ιερού Ναού του Τιμίου Προδρόμου, Haringey(,), 1969
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η νεανική μορφή του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή με φωτοστέφανο. Ο Άγιος κρατά σταυροφόρο ράβδο με λάβαρο και φέρει στη μέση παγούρι. Πατά σε κυκλικό έδαφος. Πίσω του, αμνός. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: ο | ΑΓΙΟΣ | ΙΩΑΝΝΗΣ - ο | ΒΑΠΤΙ-|ΣΤΗΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα της Αρχιεπισκοπής Θυατειρών ό.π., αριθ. κατ. 110 αλλά, στο Ευαγγέλιο, η επιγραφή: Ο ΕΧΕ|ΤΕ ΚΡΑΤΗ|ΣΑΤΕ. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ Ι ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ | • 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 1969 •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1034, ΕΠΑΡ, 36 χιλ., 26,02 γρ. Κοπή.



114



Ιερά Μητρόπολις Γαλλίας

- 115 | Σταυρός Αγίου Στεφάνου της Ιεράς Μητροπόλεως της Γαλλίας
Ηθική αμοιβή

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

115.1

Σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Το κέντρο του περιβάλλεται από ακτινωτό στεφάνι.

Εμπρόσθια όψη

Ο σταυρός φέρει σε καθέναν από τους λείους βραχίονές του μικρές κυκλικές εσοχές. Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Στεφάνου. Ο Άγιος έχει μακριά μαλλιά, φορά άμφια και φέρει φωτοστέφανο με φυτική, εσώγλυφη διακόσμηση. Εκατέρωθεν, η εσώγλυφη επιγραφή: ΑΓΙΟΣ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, κατά μήκος των δύο οριζόντιων βραχιόνων, σε τρεις στίχους, η ανάγλυφη επιγραφή: ΙΕΡΑ | ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΑΛΛΙΑΣ | ΕΙΣ ΕΥΛΟΓΙΑΝ.

2005/784, ΕΠΧΡ, 69x48 χιλ., 26,18 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_1. Κρίκος: Κ7. Ταινία: Πορφυρή, 40 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

115.2 Μινιατούρα

Σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 115.1.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 115.1.

Οπίσθια όψη

Σε δύο στίχους, με μελάνι η επιγραφή: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ | ΓΑΛΛΙΑΣ | +.

2005/785, ΕΠΧΡ, 24x17 χιλ., 1,77 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Πορφυρή, 15 χιλ. Φέρεται στο πέτο.



115.1

115.2

**Εξαρχία
Ουγγαρίας**

116 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίων Δημητρίου & Κωνσταντίνου και Ελένης Βελιοαννισζ, Μητροπολίτης Μιχαήλ, 1996
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, οι Άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού, με περίτεχνους φωτοστεφάνους. Φορούν αυτοκρατορικά ενδύματα και στέμματα. Πατούν σε διαγραμμισμένο έδαφος. Στο πεδίο, η επιγραφή: Ο | ΑΓΙΟΣ | ΚΩΝ|ΣΤΑΝ|ΤΙΝΟΣ (αριστερά), Η | ΑΓΙΑ | ΕΛΕ|ΝΗ (δεξιά). Οι μορφές περιβάλλονται από στικτό κύκλο. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΕΞΑΡΧΙΑ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ | *ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ*. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Δημήτριος έφιππος προς τα αριστερά, λογχίζει τον Λυαίο. Πάνω, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ. Κάτω, ,αλ' ΜΑΙΟΥ ιθ' (=1996 Μαΐου 19). Στο πεδίο δεξιά, κάτω από τη μορφή, η υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ Ι. Ν. ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΩΝ/ΝΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ | *ΚΤΗΤΩΡ ΚΩΝ/ΝΟΣ ΔΑΦΕΡΜΟΣ*. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/1043, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 75,70 γρ. Κοπή.

ii. 2005/1044, ΧΑΛ, 55 χιλ., 74,28 γρ. Κοπή, πατίνα.

Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».



116.i



**Ιερά
Μητρόπολις
Βελγίου**

117 | 25ετηρίδα Ιεράς Μητροπόλεως Βελγίου, 1994
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Το Μέγαρο της Μητρόπολης και, κάτω, οι χρονολογίες 1969-1994. Πάνω, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΒΕΛΓΙΟΥ και, κάτω, Α' ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΙΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Βαρθολομαίου ό.π., αριθ. κατ. 28. Ανάγλυφο περίγραμμα. 2005/1048, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 77,74 γρ. Κοπή.



117



118 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Παμμακαρίστων
Ταξιαρχών Βρυξελλών, 1993
Αναμνηστικός σταυρός

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 111.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 111 (ίδια μήτρα).

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, κατά μήκος των δύο οριζόντιων βραχιόνων, σε τέσσερις στίχους, η ανάγλυφη επιγραφή: Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ | ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ | ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ | ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ | 20 ΜΑΙΟΥ 1993. Στο πεδίο κάτω, η υπογραφή: Μ. ΠΑΠ.

2005/786, ΕΠΧΡ, 77x55 χιλ., 78,69 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_1. Κρίκος: Κ1.

Καλλιτέχνης: Μαρία Παπακωνσταντίνου. Κατασκευαστής: Δημήτριος Οικονομίδης(ς).



118



119 | Ιερός Ναός Ευαγγελισμού Θεοτόκου
Αμβέρσας, 1949
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά ο Αρχάγγελος Γαβριήλ και δεξιά η Παναγία: αμφότεροι φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους. Ο Γαβριήλ κρατά στο αριστερό χέρι τον κρίνο και με το δεξί δείχνει προς τον ουρανό. Η Παναγία είναι όρθια, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Αμφότερες οι μορφές πατούν σε πλακόστρωτο έδαφος. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα από την οποία εκκινεί δέσμη ακτίνων. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΥΑΓΓΕΛΙΖΟΥ ΓΗ ΧΑΡΑΝ ΜΕΓΑΛΛΗΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Πάνω, μικρός ισοσκελής σταυρός: στα πεδία του, ΙC - ΧC | CΩ-ΤΗΡ. Σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ (ημικυκλικά) | ΕΛΛ. ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ | ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ | -1949- | ΕΝ ΑΜΒΕΡΣΗ (ημικυκλικά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1046, ΚΡΧΑΛ, 32 χιλ., 12,75 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 2005/1045, ΚΡΧΑΛ, 32 χιλ., 13,34 γρ. Χύτευση. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.
- iii. 2005/1047, ΚΡΧΑΛ, 32 χιλ., 12,24 γρ. Χύτευση. Χωρίς ανάρτηση.



119.i





Πατριαρχείο Αλεξανδρείας

Τάγμα του Αποστόλου
και Ευαγγελιστού
Μάρκου

120 Παράσημα

Τύπος Α'

Κατασκευαστές: F. T. Bichay και Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Καμαλάκης & Βαρβούνης (2010).

120.A.1 Σταυροί Α' Τάξης

Σταυροί μίας όψης με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Το διευρυμένο κέντρο τους περιβάλλεται από διάτρητο αμφιπρόσωπο στεφάνι με φυτικό διάκοσμο. Οι βραχίονές τους φέρουν διάτρητο φυτικό διάκοσμο. Στο κέντρο και των δύο όψεων, συγκολλημένα μέταλλα. Ο σταυροί αναρτώνται από αμφιπρόσωπη αλεξανδρινή πατριαρχική τιάρα.

Εμπρόσθια όψη

Ο σταυρός φέρει χρυσό περίγραμμα, με φαρδιά ταινία μαύρου σμάλτου. Στο συγκολλημένο μέταλλο, σε κυκλικό διάχωρο κυανού βάθους, ανάγλυφος χρυσός πτερωτός λέοντας έχει μπροστά στα πόδια του ανοικτό Ευαγγέλιο· περιμετρικά, σε ταινία μαύρου βάθους με χρυσά γράμματα, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΚΟΥ | ✠ ΑΞ ✠.

Οπίσθια όψη

Όπως η εμπρόσθια όψη, αλλά το συγκολλημένο μέταλλο δεν φέρει παράσταση και επιγραφή.



120.A.1.i



- i. 2005/787, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 70, 52x40 χιλ., 30,22 γρ. Χύτευση, κοπή (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ7. Ανάρτηση: ΑΝ5_2. Κρίκος: Κ4, φέρει σφαγίδα εγγύησης. Ταινία: Κυανή, με στενές μαύρες λωρίδες στα άκρα, 38 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.
Κατασκευαστής: F. T. Bichay.
- ii. 2005/788, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 71, 52x40 χιλ., 30,92 γρ. Χύτευση, κοπή (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ7. Ανάρτηση: ΑΝ5_2. Κρίκος: Κ4, φέρει σφαγίδα εγγύησης. Ταινία: Ό.π., 120.Α.1.ι.
Κατασκευαστής: F. T. Bichay.
- iii. 2005/789, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 75, 54x41 χιλ., 32,63 γρ. Χύτευση, κοπή (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ8. Ανάρτηση: ΑΝ5_2. Ο: Το επικολλημένο μέταλλο χωρίς ταινία μαύρου σμάλτου. Ταινία: Ό.π., 120.Α.1.ι, 40 χιλ.
Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

120.Α.2 Μνιοατούρα Α' Τάξης

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 120.Α.1, αλλά η αλεξανδρινή πατριαρχική τιάρα είναι ενιαία με το σταυρό, ενώ το στεφάνι δεν είναι διάτρητο και το κεντρικό μέταλλο δεν είναι συγκολλημένο.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 120.Α.1, αλλά το κεντρικό μέταλλο δεν φέρει σμάλτο.

2005/790, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 30x17 χιλ., 2,75 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με στενές μαύρες λωρίδες στα άκρα, 15 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

120.Α.3 Σταυροί Β' Τάξης

Σταυροί μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 120.Α.1, αλλά οι βραχιόνες τους δεν είναι διάτρητοι.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχιόνες του σταυρού καλύπτονται από κυανό σμάλτο και φαδιά ταινία μαύρου σμάλτου, αμφότερα με χρυσό περίγραμμα. Το συγκολλημένο μέταλλο, ό.π., αριθ. κατ. 120.Α.1.



120.Α.2



120.Α.3.ι

Οπίσθια όψη

Όπως η εμπρόσθια όψη, αλλά το συγκολλημένο μέταλλο δεν φέρει παράσταση και επιγραφή.

- i. 2005/791, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 70, 60x40 χιλ., 30,09 γρ. Χύτευση, κοπή (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ7. Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με στενές μαύρες λωρίδες στα άκρα, 35 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
Κατασκευαστής: F. T. Bichay.
- ii. 2005/792, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 75, 53x42 χιλ., 35,40 γρ. Χύτευση, κοπή (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ8. Ανάρτηση: ΑΝ5_3. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ό.π., 120.Α.3.ι.
Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.



120.Α.4

120.Α.4 Μνιοατούρα Β' Τάξης

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 120.Α.3, αλλά η αλεξανδρινή πατριαρχική τιάρα ενιαία με τον σταυρό, το στεφάνι όχι διάτρητο και το κεντρικό μέταλλο όχι συγκολλημένο.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 120.Α.3, αλλά η ταινία του κεντρικού μεταλλίου με την επιγραφή δεν φέρει μαύρο σμάλτο.

2005/793, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 30x17 χιλ., 2,91 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με στενές μαύρες λωρίδες στα άκρα, 15 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

120.Α.5 Σταυροί Γ' Τάξης

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 120.Α.3, αλλά το κέντρο του δεν περιβάλλεται από στεφάνι.

- i. 2005/794, ΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 70, 51x39 χιλ., 26,93 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ7. Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με στενές μαύρες λωρίδες στα άκρα, 35 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
Κατασκευαστής: F. T. Bichay.
- ii. 2005/795, ΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 75, 53x42 χιλ., 28,27 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ8. Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ό.π., 120.Α.5.ι, 38 χιλ.
Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.



120.Α.5.ι

Τύπος Β'**120.Β Διάσημο Ανώτερου Ταξιάρχη**

Σταυρός με αστέρα.

(α) Σταυρός μίας όψης με πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες και τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Περιβάλλεται από στεφάνι δάφνης που συνδέει τους βραχίονες. Συγκολλημένο κεντρικό μετάλλιο. Ο σταυρός αναρτάται από στέμμα μίας όψης.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες φέρουν χρυσό περίγραμμα που περιέχει ταινία λευκού σμάλτου και καλύπτονται από κυανό σμάλτο· περιβάλλονται από στεφάνι δάφνης που φέρει πράσινο σμάλτο για τα φύλλα και ερυθρό για τους καρπούς. Στο συγκολλημένο μετάλλιο, σε κεντρικό διάχωρο κυανού βάθους, ο χρυσός πτερωτός λέοντας του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου έχει μπροστά στα πόδια του ανοικτό Ευαγγέλιο. Περιμετρικά, σε ταινία λευκού βάθους, με χρυσά γράμματα η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΚΟΥ | ✠ ΑΞΛ ✠. Το στέμμα, από το οποίο αναρτάται ο σταυρός, φέρει λευκές και ερυθρές λεπτομέρειες.

2005/806_st, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 85, 58x45 χιλ., 20,13 γρ. Κοπή. Εξάρτηση: ΕΞ4. Ανάρτηση: ΑΝ7_2. Κρίκος: Κ3. Ταινία: Κυανή, 40 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

(β) Οκτάκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένος, ο σταυρός του διασήμου σε ίδιο μέγεθος ο.π., 120.Β(α), αλλά χωρίς το στέμμα.

2005/807_as, ΕΠΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 94x94 χιλ., 75,11 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ9.



120.Β(α)



120.Β(β)

**Σωφρόνιος Δ', Πάπας
και Πατριάρχης Αλεξανδρείας
(1870-1899)**

- 121 | 50ετηρίδα αρχιεροσύνης
Σωφρόνιου Δ', 1889
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κεντρικό διάχωρο, που ορίζεται από στικτό κύκλο, το έμβλημα του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας: Πτερωτός λέοντας με ακτινοβόλο στέμμα και φωτοστέφανο πατά σε ελλειψοειδές έδαφος. Το δεξί μπροστινό πόδι του ακουμπά σε Ευαγγέλιο. Κάτω, τα δύο κλειδιά της βασιλείας χιαστί και εκατέρωθεν οι χρονολογίες 1859 και 1889. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΑΠΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΣΩΦΡΟΝΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ | * 1889 * . Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε έντεκα στίχους, η επιγραφή: 1839 | ΕΠΙ ΤΗ | ΠΕΝΤΙΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΙ | ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΡΩΣΥΝΗΣ | ΤΗΣ Α.Θ.Π. | ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ | Κου Κου ΣΩΦΡΟΝΙΟΥ Δ! | Η ΕΝ ΚΑΙΡΩι ΚΟΙΝΟΤΗΣ | ΤΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ | 29 ΙΟΥΝΙΟΥ | 1889. Στο πεδίο κάτω δεξιά, η υπογραφή: VIEUXMAIRE. Το όλον σε στεφάνι από κλαδιά δάφνης και βελανιδιάς, και σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 1950/236, ΕΠΧΡ, 33 χιλ., 12,43 γρ. Χύτευση. Εξάρτηση: ΕΞ12. Ανάρτηση: ΑΝ7_1.
ii. 2005/1050, ΕΠΧΡ, 33 χιλ., 10,53 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

Κατασκευαστής: Louis Henri Vieuxmaire.
Βιβλιογραφία: Chase (2024: 235 αριθ. 718).



121.ii



**Χριστόφορος Β΄,
Πάπας και Πατριάρχης
Αλεξανδρείας (1939-1967)**

122 Σταυρός ανδρείας Πατριάρχη Χριστοφόρου Β΄, 1945

122.1

Σταυροί μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Το διευρυμένο κέντρο τους περιβάλλεται από στεφάνι. Οι σταυροί απολήγουν σε ενιαία αλεξανδρινή πατριαρχική τιάρα.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού φέρουν τις επιγραφές: ΧΡΙΣΤΟ|ΦΟΡΟΣ | Β΄ (πάνω, σε τρεις στίχους)· ΤΟΙΣ | ΠΡΟΜΑ|ΧΟΙΣ | ΤΗΣ | ΠΙΣΤΕΩΣ | ΚΑΙ | ΠΑΤΡΙΔΟΣ (κάτω, σε επτά στίχους)· στον οριζόντιο άξονα, η χρονολογία 19–45. Το στεφάνι φέρει φυτικό διάκοσμο. Σε κυκλικό διάχωρο, στο κέντρο του σταυρού, ο πτερωτός λέοντας του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου και, περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΚΟΥ–.

- i. 2005/802, ΕΠΧΡ, 60x32 χιλ., 15,67 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_2. Κρίκος: Κ11. Ταινία: Κυανόλευκη, 44 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- ii. 2005/803, ΕΠΧΡ, 60x32 χιλ., 15,16 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- iii. 2005/804, ΑΛ, 62x35 χιλ., 4,65 γρ. Κοπή. Δοκίμιο.
- iv. 2005/800, ΕΠΧΡ, 59x31 χιλ., 8,38 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Ο: εσώγλυφα ζ.
- v. 2005/799, ΕΠΧΡ, 59x31 χιλ., 8,85 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Ο: εσώγλυφα ζ.
- vi. 2005/797, ΕΠΧΡ, 59x31 χιλ., 8,47 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Ο: εσώγλυφα ζ.
- vii. 2005/798, ΕΠΧΡ, 58x32 χιλ., 9,28 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_2. Κρίκος: Κ1. Ο: εσώγλυφα ζ.
- viii. 2005/796, ΕΠΧΡ, 58x31 χιλ., 8,51 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_2. Κρίκος: Κ1. Ο: εσώγλυφα ζ. Ταινία: Κυανή, με μαύρες λωρίδες, 35 χιλ.
- ix. 2005/801, ΕΠΧΡ, 58x31 χιλ., 8,59 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_2. Κρίκος: Κ1.

Βιβλιογραφία: Μπελδέκος (1991: 136-137)· Καμαλάκης & Βαρβούνης (2010: 31, 34-35)· Κουτρουλάκης (2022: 142-143).

122.2 Μινιατούρα

Σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 122.1.

2005/805, ΕΠΧΡ, 30x17 χιλ., 2,12 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με στενές μαύρες λωρίδες στα άκρα, 22 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

123 40ετηρίδα αρχιεροσύνης Πατριάρχη Χριστοφόρου Β΄, 1948

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κεντρικό διάχωρο, που ορίζεται από στικτό κύκλο, το έμβλημα του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας ό.π., αριθ. κατ. 121. Εκατέρωθεν, οι χρονολογίες 1908 και 1948. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ Ο Β^{ΟΣ} ΠΑΠΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ | * 1948 *. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε έντεκα στίχους, η επιγραφή: 1908 | ΕΠΙ ΤΗ | ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔ[Η] | ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΡΩΣΥΝΗΣ | ΤΗΣ Α.Θ.Μ. | ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ | Κου Κου ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ Β΄ | Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ | ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ· 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ | 1948. Το όλον σε στεφάνι από κλαδιά δάφνης και βελανιδιάς(;), και σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1051, ΕΠΧΡ, 33 χιλ., 13,5 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανόλευκη, 25 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- ii. 2005/1052, ΕΠΧΡ, 33 χιλ., 13,42 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.



124 1000ετηρίδα Βιβλιοθήκης Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, 1952
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, σε έξι στίχους, η επιγραφή: «ΧΙΛΙΑ ΕΤΗ ΕΝ | ΟΦΘΑΛΜΟΙΣ ΣΟΥ | ΚΥΡΙΕ ΩΣ Η | ΗΜΕΡΑ Η | ΕΧΘΕΣ | <ΨΑΛΜ·Π·Θ>. Το όλον σε δάφνινο στεφάνι.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, σε δέκα στίχους, η επιγραφή: 952-1952 | ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΣ ΤΗΣ | ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ | ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ | ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ | ΕΠΙ | ΠΑΠΑ Κ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ Β΄ | 16-19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ | 1952. Το όλον σε δάφνινο στεφάνι.
2005/1053, ΕΠΧΡ, 42 χιλ., 22,44 γρ. Κοπή.

125 | 50ετηρίδα αρχιεροσύνης Πατριάρχη Χριστοφόρου Β', 1958
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΖΩΗΝ ΗΤΗΣΑΤΟ ΣΕ | ΚΑΙ ΕΔΩΚΑΣ ΑΥΤΩ | ΜΑΚΡΟΤΗΤΑ ΗΜΕΡΩΝ· | (ΨΑΛΜΟΣ Κ' 5). Στο πεδίο πάνω, δύο κλαδιά δάφνης χιαστί και, κάτω, γραμμικό κόσμημα. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΝ | ΕΟΡΤΑΣΜΩ | ΧΡΥΣΩ ΙΩΒΙΛΑΙΩ | ΠΑΠΑ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΩ | ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΩ Β' | 1908-1958. Πάνω και κάτω, γραμμικό κόσμημα. Το όλον σε δάφνινο στεφάνι. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1055, ΕΠΧΡ, 39 χιλ., 24,48 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/1054, ΕΠΧΡ, 39 χιλ., 23,73 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.



125.i

126 | Εγκαίνια πατριαρχικού Μεγάρου, 1971
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Η διώροφη πρόσοψη του πατριαρχικού Μεγάρου. Πίσω, δύο κλαδιά φοίνικα. Πάνω, ανάμεσα σε δύο λάβαρα, η αλεξανδρινή πατριαρχική τιάρα, ακτινοβολούσα. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ (αριστερά) και ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ (δεξιά). Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Νικολάου: Πάνω σε ισοσκελή σταυρό με πεπλατυσμένους βραχίονες και καμπύλες απολήξεις, πτερωτός λέοντας προς τα αριστερά, ακουμπά το δεξί μπροστινό πόδι σε ανοικτό Ευαγγέλιο· πατά σε γραμμή εδάφους. Στα πεδία του σταυρού, η επιγραφή: ΝΙΚΟΛ-ΑΟΣ | ΠΤΡΧ - ΑΕC). Στο πεδίο αριστερά, κάτω από τον σταυρό, η υπογραφή: ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ • κα' ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ Α' 70Α' (=21 Νοεμβρίου 1971) •.

- i. 2005/1057, ΕΠΧΡ, 54 χιλ., 72,58 γρ. Κοπή.
 - ii. 2005/1056, ΕΠΧΡ, 54 χιλ., 71,79 γρ. Κοπή.
- Καλλιτέχνης: Θανάσης Παπαδημητρίου.

127 | 1600ετηρίδα από την κοίμηση του Αγίου Αθανασίου, 1973
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αγίου Αθανασίου με γραμμικό φωτοστέφανο. Εκατέρωθεν, κάθετα, η επιγραφή: ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ | Ο ΜΕΓΑΣ (αριστερά) – ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ | ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ (δεξιά). Στο πεδίο κάτω από τη μορφή, οι χρονολογίες 373-1973. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Νικολάου ό.π., αριθ. κατ. 126. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ | ιη' - κε' ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ Α' 70γ' (=18-25 Νοεμβρίου 1973). Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1058, ΕΠΑΡ, 60 χιλ., 102,48 γρ. Κοπή.



126.i



127



**Παρθένιος Γ',
Πάπας και Πατριάρχης
Αλεξανδρείας (1987-1996)**

128 Πατριάρχης Παρθένιος Γ'
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Απόστολος Μάρκος καθιστός προς τα δεξιά γράφει. Μπροστά του δεξιά, αναλόγιο με Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ (αριστερά, κάθετα) ΜΑΡΚΟΣ (δεξιά, οριζόντια). Η όλη παράσταση αποδίδεται με ανάγλυφο περίγραμμα. Περιμετρικά, σε ταινία πράσινου σμάλτου, με χρυσά γράμματα η επιγραφή: ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριάρχη Παρθενίου: Πάνω σε ισοσκελή σταυρό με πεπλατυσμένους βραχίονες και καμπύλες απολήξεις, πτερωτός λέοντας προς τα αριστερά ακουμπά το δεξί μπροστινό πόδι σε ανοικτό Ευαγγέλιο· πατά σε γραμμή εδάφους. Στα πεδία του σταυρού, η επιγραφή: ΠΑΡΘ-ΕΝΙΟΣ | ΠΤΡΧ - ΑΕΣ. Η όλη παράσταση αποδίδεται με ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1059, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ρητίνη, 62 χιλ., 47,43 γρ. Κοπή. Μετάλλιο επιχρυσωμένο με φύλλο χρυσού και στην εμπρόσθια όψη στρώση ρητίνης.

129 Πατριαρχείο Αλεξανδρείας(;) *Σήμα*

Μπουτονιέρα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο λευκού βάρους, δικέφαλος αετός από μαύρο σμάλτο και χρυσά περιγράμματα. Ανάμεσα στις κεφαλές του, σταυρός. Στα πόδια του, κρατά ξίφη. Περιμετρικά, ταινία κυανού σμάλτου.

Οπίσθια όψη

Σφραγίδα κατασκευαστή σε δύο στίχους: T. BICHAY | CAIRO.

2005/6998, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 20 χιλ., 4,64 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ANO11β.

Κατασκευαστής: T. Bichay.



128

129

**Ιερά Μητρόπολις
Κεντρώας Αφρικής**

130 Σταυρός Ιουστινιανού της Ιεράς
Μητροπόλεως Κεντρώας Αφρικής
Ηθική αμοιβή

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

130.1 Σταυρός Α' Τάξης

Σταυρός μίας όψης με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Το διευρυμένο κέντρο του περιβάλλεται από στεφάνι με φυτικό διάκοσμο.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες καλύπτονται από πράσινο σμάλτο και φέρουν χρυσό περίγραμμα που περιέχει φαρδιά μαύρη ταινία. Στο διευρυμένο κέντρο, κολλημένο ανάγλυφο πλακίδιο σε σχήμα δικέφαλου αετού που κρατά στο δεξί πόδι σταυρό και στο αριστερό σφαίρα.

Οπίσθια όψη

Με ερυθρό χρώμα η επιγραφή: ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ (κατακόρυφα) ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ (οριζόντια).

2005/808, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 56x42 χιλ., 25,06 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN3_3. Κρίκος: Κ3. Ταινία: Πράσινη, 40 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

130.2 Σταυρός Β' Τάξης

Σταυρός μίας όψης, ό.π., αριθ. κατ. 130.1, αλλά χωρίς στεφάνι γύρω από το κέντρο του.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες και το συγκολλημένο ανάγλυφο πλακίδιο ό.π., αριθ. κατ. 130.1.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 130.1.

2005/809, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 56x42 χιλ., 21,99 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: AN5_2. Κρίκος: Κ5.



130.1



130.2

131 | Ελληνική Κοινότητα Κάφρ ελ Ζαγιάντ
Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Γεώργιος έφιππος προς τα αριστερά λογχίζει δράκοντα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΣ | ΚΑΦΡ-ΕΛ-ΖΑΓΙΑΤ.

2005/7019, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 25 χιλ., 1,97 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



131

132 | Ελληνικό Τάγμα Ιπποτών Αγίου Διονυσίου Ζακύνθου (Sovereign Greek Order Saint Dennis of Zante)

Παράσημα - Μετάλλια

Τύπος Α'

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

132.A.1 Διάσημο Ανώτερου Ταξιάρχη(ς), 1953

Σταυρός με ροζέτα.

(α) Ισοσκελής σταυρός με πεπλατυσμένους βραχίονες και επίμηλα στις γωνίες των απολήξεών τους. Το διευρυμένο κέντρο του σταυρού περιβάλλεται από ακτινωτό στεφάνι και φέρει συγκολλημένο μέταλλο.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες έχουν αργυρό περίγραμμα και καλύπτονται από λευκό σμάλτο. Στο συγκολλημένο μέταλλο, σε κυκλικό διάχωρο λευκού σμάλτου, προτομή του Αγίου Διονυσίου. Ο Άγιος φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο, κρατά στο αριστερό χέρι σταυροφόρο ράβδο και ευλογεί με υψωμένο το δεξί. Περιμετρικά, σε ταινία βάρους σκούρου κυανού σμάλτου, η επιγραφή: ΤΑΓΜΑ ΙΠΠΟΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ *.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, σε δύο στίχους η επιγραφή: ΠΙΣΤΙΣ | ΘΑΡΡΟΣ.

2005/6954_st, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 56x55 χιλ., 51,39 γρ. Χύτευση (μέταλλο). Ανάρτηση: ΑΝ6_2. Κρίκος Κ6. Ταινία: Κυανή, με φαρδιές φαιές λωρίδες στα άκρα, 43 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

(β) Ροζέτα

Εμπρόσθια όψη

Κόρυμβος από την ταινία του διασήμου.

Οπίσθια όψη

Περιμετρικά, η εσώγλυφη επιγραφή: Made in Germany | • Habeco •.

2005/6954_r, ΚΡΧΑΛ, Ταινία, 16x10 χιλ. Ανάρτηση: ΑΝΟ11.

Κουτί [2005/6954_k]: Ορθογώνιο (165x89x27 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση με μαύρη δερματίνη και συγκολλημένο κυκλικό χρυσό χαρτί με οδοντωτό περίγραμμα: σε κεντρικό διάχωρο, ισοσκελής σταυρός και η επιγραφή: FAITH - COURAGE | MCMLIII (=1953). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: EQUESTRIAN ORDER OF ST. DENNIS OF ZANTE | * SEAL *. Στο εσωτερικό, υποκίτρινο βελούδο.

Κατασκευαστής: Habeco.



132.A.1(β)



132.A.1(α)



132.A.2 Αστέρας Ανώτερου Ταξιάρχη

Οκτάκτινος αστέρας με λείες ακτίνες που φέρουν στικτό περίγραμμα.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένος σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 132.A1(α), αλλά δεν περιβάλλεται από ακτινωτό στεφάνι.

2005/6961, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 91x91 χιλ., 91,38 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝΟ10. Ε: Επιδιόρθωση σμάλτου.



132.A.2

132.A.3 Αστέρας Ανώτερου Ταξιάρχη(ς)

Τετράκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένος σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 132.A.2.

2005/6963, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 89x89 χιλ., 89,34 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝΟ10.



132.A.3

132.A.4 Διάσημα Ταξιάρχη(ς)

Σταυροί ό.π., αριθ. κατ. 132.A.1(α).

- i. 2005/ 6942, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 56x54 χιλ., 39,50 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝ6_2. Κρίκος: Κ6. Ταινία: Κυανή, με φαρδιές πράσινες λωρίδες στα άκρα, 38 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.
- ii. 2005/ 6941, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 56x54 χιλ., 47,29 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝ6_2. Κρίκος: Κ6. Ταινία: Κυανή, με φαρδιές φαιές λωρίδες στα άκρα, 39 χιλ.

132.A.5 Διάσημο Χρυσού Σταυρού

Σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 132.A.4.

2005/6944, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 46x43 χιλ., 21,63 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝ6_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με λεπτές λευκές λωρίδες στα άκρα, 30 χιλ. Φέρεται στο στήθος.



132.A.4i



132.A.5

132.A.6 Μινιατούρα Χρυσού Σταυρού

Σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 132.A.5, αλλά χωρίς επιγραφή στην οπίσθια όψη.

2005/6951, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 20x18 χιλ., 3,11 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: AN5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με λεπτές λευκές λωρίδες στα άκρα, 15 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

132.A.7 Διάσημα Αργυρού Σταυρού

Σταυροί ό.π., αριθ. κατ. 132.A.5.

- i. 2005/6947, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 46x43 χιλ., 23,29 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: AN5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με φαρδιές φαιές λωρίδες στα άκρα, 38 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- ii. 2005/6946, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 46x43 χιλ., 24,12 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: AN6_1. Κρίκος: Κ1. Κακέτυπο. Ο: Θέση επιγραφής σε άξονα 3.00. Ταινία: Ό.π., 132.A.7.i, 30 χιλ.
- iii. 2005/6948, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 45x42 χιλ., 18,62 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: AN6_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ό.π., 132.A.7.i, 31 χιλ. Ε: Επιδιόρθωση σμάλτου.

132.A.8 Μινιατούρες Αργυρού Σταυρού

Σταυροί ό.π., αριθ. κατ. 132.A.6.

- i. 2005/6949, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 22x18 χιλ., 3,40 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: AN4_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με φαρδιές φαιές λωρίδες στα άκρα, 16 χιλ. Φέρεται στο πέτο.
- ii. 2005/6982, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 17x17 χιλ., 3,02 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: AN4_2. Κρίκος: Κ1.

Τύπος Β΄

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

132.B.1 Διάσημο Ανώτερου Ταξιάρχη(ς)

Ισοσκελής σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 132.A.1 (α).

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένο μετάλλιο όπου, σε κυκλικό διάχωρο, ισοσκελής σταυρός λευκού σμάλτου. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού σμάλτου, η επιγραφή: • ORDRE EQUESTRE • | ST DENNIS DE ZANTE.

Οπίσθια όψη

Σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΠΙΣΤΙΣ | ΘΑΡΡΟΣ με στικτά γράμματα.

2005/6943, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 50x50 χιλ., 40,81 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ε: Επιδιόρθωση σμάλτου στον κάτω βραχίονα. Ανάρτηση: AN3a_3. Κρίκος: Κ3. Ταινία: Κυανή, με λεπτές φαιές ρίγες στα άκρα, 37 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.



132.A.6



132.A.7.i



132.A.8.i



132.B.1

132.B.2 Αστέρας Ανώτερου Ταξιάρχη(ς)

Αστέρας σε σχήμα σταυρού ό.π., αριθ. κατ. 132.B.1.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 132.B.1.

Οπίσθια όψη

Σε δύο στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΠΙΣΤΙΣ | ΘΑΡΡΟΣ.

2005/6962, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 70x70 χιλ., 54,59 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝΟ10α.

132.B.3 Διάσημο Αργυρού Σταυρού

Ισοσκελής σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 132.B.1.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 132.B.1, αλλά οι βραχίονες δεν καλύπτονται από σμάλτο.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 132.B.1.

2005/6945, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 46x42 χιλ., 22,20 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με λεπτές λευκές ρίγες στα άκρα, 31 χιλ. Φέρεται στο στήθος.

132.B.4 Μινιατούρα Αργυρού Σταυρού

Ισοσκελής σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 132.B.3.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 132.B.3, αλλά οι βραχίονες καλύπτονται από λευκό σμάλτο.

2005/6950, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 20x18 χιλ., 3,35 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με λευκές λεπτές ρίγες στα άκρα, 15 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

Τύπος Γ'

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

132.Γ.1 Αστέρας Ανώτερου Ταξιάρχη(ς)

Τετράκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Συγκολλημένος σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 132.Α.3, αλλά το συγκολλημένο μετάλλιο με τη μορφή του Αγίου Διονυσίου είναι ζωγραφισμένο και εφυαλωμένο. Ο Άγιος φέρει φωτοστέφανο, αρχιερατικά άμφια και κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο ενώ με το δεξί ευλογεί. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού βάθους, η επιγραφή: ΤΑΓΜΑ ΙΠΠΟΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ.

2005/6964, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 76x76 χιλ., 64,44 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ10β.



132.B.2



132.B.3

134.B.4



132.Γ.1

Τύπος Δ'

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

132.Δ Μετάλλια**Εμπρόσθια όψη**

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Διονυσίου με γραμμικό φωτοστέφανο. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ΤΑΓΜΑ ΙΠΠΟΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ *. Περίγραμμα τριών βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΠΙΣΤΙΣ | ΘΑΡΡΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/6952, ΕΠΑΡ, 36 χιλ., 19,62 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN10α. Ταινία: Κυανή, με φαρδιές φαιές λωρίδες στα άκρα, 42 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- ii. 2005/6953, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 17,23 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN10α. Ταινία: Κυανή, με λεπτές φαιές ρίγες, 31 χιλ. Φέρεται στο στήθος.

με πεπλατυσμένους βραχίονες και επίμηλα στις γωνίες των απολήξεών τους. Μπροστά, ασπιδόμορφο πλακίδιο με στάχυ (αριστερά), δύο πουλιά και τρία άστρα (δεξιά). Στη βάση του σταυρού, 1966. Στο πεδίο κάτω, δύο ανάγλυφα σύμβολα ς και Ϝ. Περιμετρικά, η επιγραφή: • ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΤΑΓΜΑ • | ΙΠΠΟΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Στεφάνη: Διαγραμμισμένη και, εσώγλυφα, 0530. 2005/6965_1, ΕΠΑΡ, 39 χιλ., 22,65 γρ., Άξονας: 6.00. Κοπή.

(β) Νόμισμα 50 άσπρων

Εμπρόσθια όψη

Ο Ιάσων προς τα δεξιά αποκρούει δράκοντα. Φέρει στρατιωτική περιβολή και κρατά ξίφος στο δεξί χέρι και ασπίδα στο υψωμένο αριστερό. Στο πεδίο κάτω, 50 ΑΣΠΡΑ. Περιμετρικά, η επιγραφή: * ΠΙΣΤΙΣ * ΘΑΡΡΟΣ * | ΙΑΣΩΝ.

Οπίσθια όψη

Ό.π., (α).

Στεφάνη: Διαγραμμισμένη

2005/6965_2, ΕΠΑΡ, 32 χιλ., 16,75 γρ., Άξονας: 6.00. Κοπή.

Κουτί [2005/6965_k]: Ορθογώνιο, (65x110x25 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση κίτρινου υφάσματος και με χρυσοτυπία το έμβλημα του Τάγματος ό.π., οπίσθια όψη 133.1(α), χωρίς τη χρονολογία. Εσωτερικά, σκούρο κυανό βελούδο και στο κάλυμμα λευκή επένδυση με την επιγραφή: Sovereign Greek Order | Saint Dennis of Zante.

133.2 Νομίσματα 100 και 50 άσπρων

i. 2005/6981, ΕΠΑΡ, 39 χιλ., 22,50 γρ., Άξονας: 6.00. Κοπή. Στεφάνη: Διαγραμμισμένη, και εσώγλυφα, 0145.

ii. 2005/7370, ΕΠΑΡ, 32 χιλ., 16,75 γρ., Άξονας: 6.00. Κοπή. Στεφάνη: Διαγραμμισμένη.



132.Δ.i



133(a)

133(β)



133.i

**133 Αναμνηστικά νομίσματα****133.1 Σύνολο δύο νομισμάτων (100 και 50 άσπρων)**

(α) Νόμισμα 100 άσπρων

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αγίου Διονυσίου, με γραμμικό φωτοστέφανο. Ο Άγιος φορά αρχιερατικά άμφια, κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Στο πεδίο δεξιά, 100 | ΑΣΠΡΑ. Περιμετρικά, η επιγραφή: * ΤΑΓΜΑ ΙΠΠΟΤΩΝ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ. Στο πεδίο αριστερά, σύμβολο ς. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Τάγματος: Δικέφαλος αετός, με στέμματα στις κεφαλές, κρατά σταυροφόρο ράβδο στο δεξί και σταυροφόρο σφαίρα στο αριστερό πόδι. Πίσω, ισοσκελής σταυρός

134 Τάγμα του Αγίου Κωνσταντίνου του Μεγάλου (Ordo Sancti Constantini Magni)
Παράσημο

Σταυρός με μινιατούρα.

(α) Αμφιπρόσωπος σταυρός, ισοσκελής, με τρίλοβες απολήξεις των βραχιόνων του. Στο κέντρο του, συγκολλημένο μετάλλιο. Αναρτάται από αμφιπρόσωπη σταυροφόρο μίτρα που φέρει διακόσμηση από σμάλτο και από πλακίδιο μίας όψης σε σχήμα δικέφαλου αετού.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού φέρουν ανάγλυφη διακόσμηση που διακρίνεται κάτω από το ερυθρό ημιδιαφανές σμάλτο. Στις απολήξεις των βραχιόνων, χρυσά Ε - Τ - Ν (=Εν Τούτω Νίκα) και 312. Στο συγκολλημένο μέταλλο, Χριστόγραμμα και εκατέρωθεν Α - Ω.

Οπίσθια όψη

Όπως η εμπρόσθια όψη.

2005/6984_st, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 95, 60x43 χιλ., 35,81 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Εξάρτηση: ΕΞ5 (από στέμμα) και ΑΝ7_1 (από δικέφαλο αετό). Ανάρτηση: ΑΝΟ2β. Ταινία: Ερυθρή, 35 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

(β) Μινιατούρα σταυρού ό.π., ο σταυρός 134 (α), αλλά μίας όψης και χωρίς στέμμα.

2005/6984_m, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 15x14 χιλ., 1,20 γρ. Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: Ο5β.

135 20ετηρίδα Ελληνικής Επιτομής Τάγματος, 1973
Δοκίμια αναμνηστικών μεταλλίων

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ισοσκελής σταυρός του Τάγματος με τις τρίλοβες απολήξεις των βραχιόνων του. Στο κεντρικό κυκλικό διάχωρο, Χριστόγραμμα και εκατέρωθεν Α - Ω. Στους βραχίονες του σταυρού, Ε - Τ - Ν (=Εν Τούτω Νίκα) και 312. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΤΟΜΗ ΤΑΓΜΑΤΟΣ | + 1453-1953-1973 +. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, δικέφαλος αετός και, ανάμεσα στις κεφαλές του, στέμμα. Στο σώμα του φέρει ασπιδόμορφο πλακίδιο με σταυρό. Αριστερά, στη φτερούγα, η ανάγλυφη υπογραφή: ΚΑΝΑΚΑΚΙΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ORDO CONSTANTINI MAGNI | * O.C.M. *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/7055, ΧΑΛ, 50 χιλ., 37,41 γρ. Κοπή.

ii. 2005/7054, ΧΑΛ, 50 χιλ., 36,83 γρ. Κοπή.

iii. 2005/7056, ΧΑΛ, 59 χιλ., 37,22 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης: Γιάννης Κανακάκης.



134(α)



134(β)



135.i



Πατριαρχείο Αντιοχείας

Τάγμα των Αγίων
και Κορυφαίων Αποστόλων
Πέτρου και Παύλου

136 | Παράσημα

Τύπος Α΄

136.A.1 Διάσημο Ανώτερου Ταξιάρχη(ς)

Σταυρός μίας όψης με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Στο διευρυμένο κέντρο του, κυκλικό διάχωρο το οποίο περιβάλλεται από στεφάνι δάφνης που συνδέει τους βραχίονες.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες έχουν επιφάνειες ερυθρού σμάλτου και λευκό περίγραμμα. Στο κεντρικό κυκλικό διάχωρο, χρυσού περιγράμματος και κυανού βάθους, οι μορφές των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου με λευκούς φωτοστεφάνους και πολύχρωμα (κυανό, ερυθρό, κίτρινο, πράσινο) ενδύματα. Υπεράνω των μορφών, με χρυσά γράμματα, επιγραφές στα αραβικά και τα ελληνικά γράμματα Π. και Π.

2005/812, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 47x40 χιλ., 14,45 γρ. Ανάρτηση: ΑΝ3. Ταμεία: Ερυθρή, 38 χιλ. Φέρεται στο στήθος(ς).



136.A.1

**136.A.2 Αστέρας Ανώτερου Ταξιάρχη(;)**

Οκτάκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο του, συγκολλημένος σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 136.A.1.

2005/811, ΕΠΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 77x77 χιλ., 49,40 γρ. Ανάρτηση: ANO10.



136.A.2

136.A.3 Διάσημο Ταξιάρχη(;)

Σταυρός μίας όψης ό.π., αριθ. κατ. 136.A.1, αλλά φέρει ενιαίο στέμμα που απολήγει σε σταυροφόρο σφαίρα.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 136.A.1. Έχει απωλεσθεί το σμάλτο.

2005/810, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 50x32 χιλ., 12,08 γρ. Ανάρτηση: AN7_1. Ταινία: Ερυθρή, 38 χιλ. Φέρεται στο στήθος.



136.A.3

Τύπος Β'**136.B.1 Αστέρας Ανώτερου Ταξιάρχη**

Οκτάκτινος αστέρας με λείες ακτίνες που φέρουν στικτό περίγραμμα.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένος, μεγάλος κυκλικός δίσκος με αραβική επιγραφή σκούρου κυανού σμάλτου. Πάνω του, συγκολλημένο, μικρότερο μετάλλιο με τις μορφές των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου με γραμμικούς φωτοστεφάνους. Αριστερά, ο Πέτρος κρατά τα κλειδιά της βασιλείας και δεξιά ο Παύλος κρατά, στο αριστερό χέρι, Ευαγγέλιο με σταυρό και, στο δεξί, ξίφος στραμμένο προς τα κάτω. Στο πεδίο υπεράνω των μορφών, εσώγλυφα, Π. και Π.

2005/813, ΕΠΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 90x88 χιλ., 62,33 γρ. Κοπή, χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: 015.



136.B

136.B.2 Διάσημο Ταξιάρχη(;)

Σταυρός μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Το διευρυμένο κέντρο του περιβάλλεται από αμφιπρόσωπο στεφάνι με διάτρητο φυτικό διάκοσμο. Στο κέντρο και των δύο όψεων, συγκολλημένα μετάλλια.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού και το κεντρικό μετάλλιο φέρουν λεπτό μαύρο περίγραμμα. Στο κεντρικό μετάλλιο, τα γράμματα Π.Π.

2005/1060, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 73x37 χιλ., 21,67 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ9. Ανάρτηση: ANO1_1. Κρίκος: Κ1.



136.B.2

**Αλέξανδρος Γ',
Πατριάρχης Αντιοχείας
(1931-1959)****137** | 50ετηρίδα αρχιεροσύνης Πατριάρχη
Αλεξάνδρου Γ', 1954
Αναμνηστικό μετάλλιο**Εμπρόσθια όψη**

Προτομή του Πατριάρχη Αλεξάνδρου Γ' προς τα αριστερά. Ο Πατριάρχης φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο. Περιμετρικά, κυκλική επιγραφή και χρονολογίες στα αραβικά. Στην απόληξη της προτομής, δυσανάγνωστη υπογραφή. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριαρχείου Αντιοχείας: Οι Απόστολοι Πέτρος και Παύλος όρθιοι, κρατούν ανάμεσα τους ομοίωμα του ναού των Αποστόλων, πίσω από το οποίο ξεπροβάλλουν δύο σταυροφόρες αρχιερατικές ράβδοι. Κάτω, ανάμεσα στις δύο μορφές, τα κλειδιά της βασιλείας χιαστί και η επιγραφή: DAMAS | 1903-1954. Περιμετρικά, η ανάγλυφη επιγραφή: JUBILE D'OR DE S.B. LE PATRIARCHE ALEXANDRE III *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1061, ΕΠΧΡ, 38 χιλ., 20,53 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN6.



137





Πατριαρχείο Ιεροσολύμων

Τάγμα των Ορθοδόξων Σταυροφόρων του Παναγιού Τάφου

138 Παράσημα

Βιβλιογραφία: Βραβούνης & Ριζόπουλος (2012).

Τύπος Α΄

138.A.1 Διάσημο Σταυροφόρου

Αμφιπρόσωπος σταυρός τύπου λειψανοθήκης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Τα δύο τμήματά του συνδέονται με στροφέα στο κάτω μέρος τους και ασφαλίζουν πάνω με κοχλία με διαμπερή πολυεδρική κεφαλή.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο φέρει λεπτό εσώγλυφο διαγραμμισμένο σταυρό.

Οπίσθια όψη

Όπως η εμπρόσθια όψη.

2005/817, ΕΠΧΡ, 50x34 χιλ., 15 γρ. Ανάρτηση: AN15_2. Κρίκος: K7. Ταινία: Ερυθρή, 28 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κερί με τμήμα Τιμίου Ξύλου.

Κουτί [2005/817_k]: Ορθογώνιο (96x67x33 χιλ.), από ξύλο. Στο κάλυμμα, με μαύρη χρωστική, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΦΤ και, κάτω, σε δύο στίχους: ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ | 1892.

Απονεμήθηκε στον Παναγιώτη Ταζεδάκη το 1892.



138.A.1



138.A.2 Μινιατούρα Σταυροφόρου

Σταυρός μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο φέρει λεπτό εσώγλυφο διαγραμματισμένο σταυρό.

2005/818, ΕΠΧΡ, 19x11 χιλ., 0,93 γρ. Ανάρτηση: AN5_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ερυθρή, 15 χιλ. Φέρεται στο πέτο. Ανήκε στον Παναγιώτη Ταξεδάκη.

Τύπος Β'**138.B.1 Διάσημα Ιππότη**

Σταυροί μίας όψης, τύπου λειψανοθήκης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Τα δύο τμήματά τους συνδέονται με στροφέα στο πάνω μέρος τους και ασφαλίζουν κάτω με κοχλία σφαιρικής διαγραμματισμένης κεφαλής. Οι σταυροί αναρτώνται από αμφιπρόσωπο, διάτρητο στέμμα.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, λεπτός σταυρός μαύρου σμάλτου.

- i. 2005/820, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 90, 61x38 χιλ., 16,20 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: AN7_1. Κρίκος: Κ1. Ο σταθερός κρίκος του στέμματος φέρει σφραγίδα εγγύησης 800. Ταινία: Ερυθρή, 38 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κερί με τμήμα Τιμίου Ξύλου.
- ii. 2005/819, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 90, 61x39 χιλ., 17,56 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: AN7_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ερυθρή, 41 χιλ. Εσωτερικό: Κενό. Κουτί [2005/819_k]: Ορθογώνιο (126x85x46 χιλ.), από ξύλο. Εσωτερικά, σκούρο κυανό βελούδο.

138.B.2 Μινιατούρα Ιππότη

Σταυρός μίας όψης, ενιαίος με στέμμα, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Κάτω, συγκολλημένο σφαιρίδιο, απομίμηση κεφαλής κοχλία.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, λεπτός σταυρός μαύρου σμάλτου.

2005/821, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 27x13 χιλ., 2,43 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ANO1_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ερυθρή, 15 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

Κατασκευαστής: Νικόλαος Ανδρονικάκης.

138.B.3 Διάσημα Σταυροφόρου

Σταυροί μίας όψης, τύπου λειψανοθήκης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Τα δύο τμήματά τους συνδέονται με στροφέα στο πάνω μέρος τους και ασφαλίζουν κάτω με κοχλία σφαιρικής διαγραμματισμένης κεφαλής.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, λεπτός σταυρός από μαύρο σμάλτο.

- i. 2005/822, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 63x35 χιλ., 12,53 γρ. Ανάρτηση: AN13_1. Κρίκος: Κ2. Ε: Στο έλασμα ανάρτησης σφραγίδα [14]. Ταινία: Ερυθρή, 36 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κερί με τμήμα Τιμίου Ξύλου και λιβάνι(.). Κουτί [2005/822_k]: Ορθογώνιο (120x85x36 χιλ.), από ξύλο. Εξωτερικά, στο κάλυμμα, μέσα σε εσώγλυφο οκταγωνικό διάχωρο με αδρή επιφάνεια, το έμβλημα του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων: Αλουργίδα με στέμμα στην κορυφή της, συγκρατείται ψηλά δεξιά και αριστερά. Πάνω, ημισέληνος (αριστερά) και άστρο (δεξιά). Πίσω της, δύο σταυροφόρες ποιμαντορικές ράβδοι. Κάτω, τα κλειδιά της βασιλείας χιαστί. Στη μέση της αλουργίδας, ασπιδόμορφο πλακίδιο γαλλικού τύπου, με την παράσταση της εισόδου του ναού της Αναστάσεως και του κουβουκλίου του Παναγιού Τάφου. Πάνω αριστερά, περισσότερα κρατά στο στόμα της σταυρό. Δεξιά, ο παντελόπτης οφθαλμός εν μέσω ακτίνων. Κάτω, τα αρχικά Δ. Π. Ι. (=Δαμιανός Πατριάρχης Ιεροσολύμων) και η χρονολογία 1907. Εσωτερικά, σκούρο κυανό βελούδο.



138.A.2



138.B.1.i



138.B.2



138.B.3.i

- ii. 2005/823, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 60x35 χιλ., 11,69 γρ.
 Ανάρτηση: AN13_1. Κρίκος: K2, φέρει δύο σφρα-
 γίδες εγγύησης: (845) και (ΚΤ). Ταινία: Ερυθρή,
 38 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κερί. Δύο
 σφραγίδες εγγύησης: (845) και (ΚΤ).
 Κουτί [2005/823_k]: Ορθογώνιο (118x84x38 χιλ.)
 ό.π., κουτί 138.B.3(i) [2005/822_k], αλλά κάτω
 η χρονολογία 1908.
- iii. 2005/824, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 63x34 χιλ., 9,88 γρ.
 Ανάρτηση: AN13_1. Κρίκος: K2. Ο: Το έλασμα της
 ανάρτησης φέρει σφραγίδα εγγύησης [14]. Ταινία:
 Ερυθρή, 44 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό:
 Κερί με τμήμα Τιμίου Ξύλου και στα δύο φύλλα,
 εγχάρακτα, IV.
 Κουτί [2005/824_k]: Ορθογώνιο (123x85x35 χιλ.)
 ό.π., κουτί 138.B.3 (i) [2005/822_k], αλλά κάτω
 η χρονολογία 190[-]. Εσωτερικά, ερυθρό βελούδο.
 Στην κάτω πλευρά, ίχνη από βουλοκέρι.



138.B.3.i



138.B.3.iii
 Κλίμακα 2:1

Τύπος Γ'

Κατασκευαστής: Stefano Johnson.

138.Γ.1 Διάσημο Ταξίαρχη

Σταυρός με αστέρα, μινιατούρα και ροζέτα.

(α) Αμφιπρόσωπος σταυρός τύπου λειψανοθήκης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Περιβάλλεται από ανάγλυφο στεφάνι δάφνης πράσινου σμάλτου που συνδέει τους βραχίονες. Κάτω, συγκολλημένο σφαιρίδιο, απομίμηση σφαιρικής κεφαλής κοχλίας. Ο σταυρός αναρτάται από αμφιπρόσωπο, διάτρητο στέμμα. Ο σταθερός κρίκος που διέρχεται από τη σφαίρα του στέμματος είναι περίτεχνου περιγράμματος και φέρει εγγεγραμμένο μικρό σταυρό.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, φέρει σταυρό από μαύρο σμάλτο που περιβάλλεται από ανάγλυφο, στρεπτό περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, εσοχή που περιέχει τμήμα λίθου(;). Αυτή καλύπτεται από κρύσταλλο και σφραγίζεται από κυκλικό έλασμα διακοσμημένο με στικτό κύκλο, που στερεώνεται από τέσσερις κοχλίες με διαμπερείς κεφαλές διατεταγμένους σε ρόμβο. Από τους κοχλίες περνά ερυθρή μήρινθος που ασφαλίσει το κυκλικό έλασμα και φέρει μολύβδινο σφράγισμα με ανάγλυφο το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΦΤ. Από το κέντρο, ξεκινούν ανάγλυφες ακτίνες που καλύπτουν όλη την επιφάνεια του σταυρού.

2005/825_st, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 112, 72x44 χιλ., 57,52 γρ. Κοπή (σταυρός), χύτευση (στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: ΑΝ7_1. Κρίκος: Κ8. Ταινία: Ερυθρή, 47 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

(β) Τετράκτινος αστέρας με πολυεδρικά ταγιαρισμένες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, φέρει συγκολλημένο τον σταυρό του διασήμου ό.π., 138.Γ.1(α), και, πάνω, το στέμμα σε μικρότερο μέγεθος.

Οπίσθια όψη

Αριστερά σφραγίδες 800 και \square . Στο κέντρο, στρογγυλή πλακέτα κατασκευαστή με την κυκλική επιγραφή: S. JOHNSON | MILANO ROMA.

2005/825_as, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 76x78 χιλ., 48,81 γρ. Κοπή (σταυρός), χύτευση (στέμμα). Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1.

(γ) Μινιατούρα σε σχήμα οκτάκτινου αστέρα, με ακτίνες που φέρουν σειρές ανάγλυφων στιγμών.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένος ο σταυρός του διασήμου ό.π., 138.Γ.1(α), με ενιαίο στέμμα σε μικρογραφία.

2005/825_m, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 17x17 χιλ., 2,46 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ερυθρή, 12 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

(δ) Ροζέτα**Εμπρόσθια όψη**

Η μικρογραφία του αστέρα ό.π., 138.Γ.1(β), πάνω σε κόρυμβο από την ταινία του διασήμου.

Οπίσθια όψη

Στο μεταλλικό μαύρο στέλεχος, η επιγραφή: * JOHNSON * | MILANO - ROMA.

2005/825_r, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ταινία, 13 χιλ., 2,56 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ11. Φέρεται στην κομβιοδόχη. Κουτί [2005/825_k]: Ορθογώνιο (250x130x38 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση ερυθρού χαρτιού. Εσωτερικά, υπόλευκο βελούδο και στο κάλυμμα, με χρυσά γράμματα, η επιγραφή: J. Johnson | MILANO | ROMA.



138.Γ.1(α)



138.Γ.1(β)



138.Γ.1(γ)



138.Γ.1(δ)

138.Γ.2 Μινιατούρα Ταξιάρχη

Αμφιπρόσωπος σταυρός, (μικρογραφία) ό.π., αριθ. κατ. 138.Γ.1(α), αναρτάται από αμφιπρόσωπο στέμμα.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 138.Γ.1(α).

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 138.Γ.1(α), αλλά στο κέντρο φέρει εσώγλυφο διάχωρο, απομίμηση εσοχής. 2005/827, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 31, 18x12 χιλ., 2,21 γρ. Χύτευση, Εξάρτηση: ΕΞ2. Ανάρτηση: ΑΝ7_1. Ταινία: Ερυθρή, 13 χιλ. Φέρει διακοσμητικό στέμμα σε μικρογραφία. Φέρεται στο πέτο.



138.Γ.2

138.Γ.3 Μινιατούρα Ταξιάρχη

Οκτάκτινος αστέρας μίας όψης, με ακτίνες που φέρουν σειρές ανάγλυφων στιγμών.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο του αστέρα, συγκολλημένη η μικρογραφία του σταυρού του διασήμου, ό.π. αριθ. κατ. 138.Γ.1(γ), αλλά το στεφάνι φέρει μαύρο σμάλτο.

2005/826, ΕΠΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 20x20 χιλ., 3,16 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ερυθρή, 16 χιλ. Φέρεται στο πέτο.



138.Γ.3

Τύπος Δ'

Κατασκευαστής: Maison Lemaitre et Fils.

138.Δ.1 Διάσημα του Περιδεραίου

Αλυσίδα με σταυρό.

(α) Πολυσύνθετη αρθρωτή αλυσίδα μίας όψης, με εξαρτώμενο σταυρό.

Η αλυσίδα συντίθεται από έντεκα πλακίδια σταυρών και δέκα θυρεών (εναλλάξ), και ένα ασπιδόμορφο πλακίδιο γαλλικού τύπου. Τα πλακίδια των σταυρών είναι μίας όψης και συγκροτούνται από έναν ισοσκελή επίπεδο σταυρό με τρίλοβες απολήξεις των βραχιόνων του – χρυσού περιγράμματος και κυανού σμάλτου – και έναν διαγωνίως συγκολλημένο κυρτό ισοσκελή σταυρό – χρυσού περιγράμματος και μαύρου σμάλτου. Τα πλακίδια των θυρεών είναι μίας όψης και έχουν το σχήμα του εθνοσήμου της Α' Βασιλευόμενης Δημοκρατίας της Ελλάδος: Γαλλικού τύπου ασπιδόμορφο πλακίδιο κυανού σμάλτου, φέρει λευκό ισοσκελή σταυρό. Επιστέφεται από διάτρητο στέμμα ενώ, κάτω, αναρτάται από ταινία το παράσημο του Τάγματος του Σωτήρος. Εκατέρωθεν Ηρακλείδες ακουμπούν με το ένα χέρι στο πλακίδιο και με το άλλο στηρίζουν ανεστραμμένο ρόπαλο. Πατούν σε ανεστραμμένο βαθμιδωτό βάθρο. Κάτω, ταινία με την επιγραφή: ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ. Τα πλακίδια των σταυρών και οι θυρεοί συνδέονται μεταξύ τους με τρεις σειρές κοντών αλυσίδων. Οι δύο ακριανές αλυσίδες φέρουν μικροσκοπικά διακοσμητικά στρογγυλά στοιχεία συγκολλημένα σε κρίκους: ισοσκελής σταυρός, με κυκλικό κεντρικό μέταλλο στην ένωση των βραχιόνων του, περιβάλλεται από στεφάνι δάφνης· ο σταυρός και το κεντρικό μέταλλο κοσμούνται



με μαύρο και σκούρο κυανό σμάλτο, ενώ το στεφάνι με πράσινο. Η μεσαία αλυσίδα αποτελείται από ακάνθινα στεφάνια, που συνδέουν τα πλακίδια των θυρών με εκείνα των σταυρών.

Το κεντρικό ασπιδόμορφο πλακίδιο φέρει παραστάσεις από σμάλτο και στις δύο όψεις. Στην εμπρόσθια όψη, μέσα σε χρυσό πλαίσιο και σε υπόλευκο βάθος, η είσοδος του ναού της Αναστάσεως και το κουβούκλιο του Παναγίου Τάφου με κυανό σμάλτο· αριστερά, περιστερά και, δεξιά, ο παντεπόπτης οφθαλμός εν μέσω ακτίνων. Στην οπίσθια όψη, το έμβλημα του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων: Αλουργίδα με στέμμα στην κορυφή της, συγκρατείται εκατέρωθεν από κορδόνια. Πίσω της, δύο σταυροφόρες ποιμαντορικές ράβδοι. Στη μέση της αλουργίδας, ασπιδόμορφο πλακίδιο, ό.π., στην εμπρόσθια όψη. Εκατέρωθεν, με μαύρο σμάλτο σε τρεις στίχους η επιγραφή: ΔΜ – ΝΣ | ΠΤ – ΧΣ | ΙΡΣ – ΛΜΝ (=Δαμιανός Πατριάρχης Ιεροσολύμων) και, κάτω, 1897. Το πλακίδιο φέρει συγκολλημένο έλασμα από το οποίο αναρτάται ο σταυρός.

2005/828_al, ΧΡ, Σμάλτο, 90 εκ., 165,40 γρ.

(β) Αμφιπρόσωπος σταυρός τύπου λειψανοθήκης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Τα δύο τμήματά του συνδέονται με στροφέα στο πάνω μέρος τους και ασφαλίζουν κάτω με κοχλία σφαιρικής διαγραμμισμένης κεφαλής. Οι βραχίονες του σταυρού συνδέονται με χρυσό ανάγλυφο στεφάνι δάφνης πράσινου σμάλτου. Στην ένωση των βραχιόνων, σε κάθε όψη, συγκολλημένο μέταλλο με παραστάσεις από σμάλτο. Ο σταυρός εξαρτάται από αμφιπρόσωπο δίλοβο στέμμα που φέρει στο κέντρο, χαμηλότερα, σταυροφόρο σφαίρα.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο του, φέρει σταυρό με μαύρο σμάλτο. Στο συγκολλημένο μέταλλο, σε χρυσό βάθος, ο Παντοκράτορας φέρει γραμμικό ένσταυρο φωτοστέφανο με την επιγραφή: Ο Ω–Ν. Κρατά στο αριστερό χέρι ανοικτό Ευαγγέλιο και με το υψωμένο δεξί ευλογεί. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού βάθους, με χρυσά γράμματα η επιγραφή: • ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ • | ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΜΗΤΗΡ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ.

Οπίσθια όψη

Στους βραχίονες, με μαύρο σμάλτο, η επιγραφή: ΕΝ (πάνω) ΤΩ–ΤΩι (στους οριζόντιους), ΝΙΚΑ (κάτω, κάθετα) και, χαμηλότερα σε δύο στίχους: ΕΝ ΕΤΕΙ | 312. Στο συγκολλημένο μέταλλο, η παράσταση της Γέννησης: Στο σπήλαιο της Βηθλεέμ, αριστερά η Παναγία και δεξιά ο Ιωσήφ. Ανάμεσά τους, η φάτνη με το Θείο βρέφος και, πάνω, δέσμη ακτίνων εκκινεί από άστρο. Στο βάθος δεξιά, δύο ζώα σκυμμένα προς τη φάτνη. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού βάθους με χρυσά γράμματα, η επιγραφή: JÉRUSALEM MÈRE DES ÉGLISES και, κάτω, δύο χρυσά κλαδιά που ενώνονται στη μέση.

2005/828_st, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 133, 91x58 χιλ., 76,25 γρ. Χύτευση (μέταλλο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: ΑΝΟ2α. Εσωτερικό: Κενός.

Αλυσίδα χωρίς σταυρό.

i.2005/829, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 90,6 εκ., 150,20 γρ.

Τμήματα αλυσίδας.

Πλακίδια με βασιλικό θυρεό

ii. 2005/1014α, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 24x24 χιλ., 5,42 γρ.

iii. 2005/1014β, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 24x24 χιλ., 5,61 γρ.

Πλακίδια με σταυρούς

iv. 2005/1014γ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 27x24 χιλ., 4,37 γρ.

v. 2005/1014δ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 29x24 χιλ., 4,56 γρ.



138.Δ.1(α)
Κλίμακα 1:2

138.Δ.2 Διάσημα Αρχηγού

Σταυρός με αστέρα.

(α) Αμφιπρόσωπος σταυρός τύπου λειψανοθήκης ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.1.

2005/835_st, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 137, 93x58 χιλ., 78,80 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: AN14_1. Κρίκος: Κ9. Ταινία: Ερυθρή, 41 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κενός.



(β) Οκτάκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Φέρει συγκολλημένο σταυρό, μικρογραφία του σταυρού του διασήμου ό.π., 138.Δ.2(α). Το μέταλλο του σταυρού φέρει την παράσταση της Γέννησης. Στον δακτύλιο του μεταλλίου, σε βάθος σκούρου κυανού σμάλτου με χρυσά γράμματα, η επιγραφή: • ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ • | ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΜΗΤΗΡ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ.

Οπίσθια όψη

Συγκολλημένη κυκλική πλακέτα με την επιγραφή: BIJOUTERIE • ORDRES • MEDAILLES | • PARIS • (εξωτερικά, κυκλικά) και LEMAITRE | 346 | RUE | ST. HONORÉ (εσωτερικά).

2005/835_as, ΕΠΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 94x94 χιλ., 68,98 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Ανάρτηση: ANO9a. Κουτί [2005/835_k]: Ορθογώνιο (186x215x38 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση από γκρι χαρτί. Εσωτερικά, μωβ βελούδο με θέσεις για τον σταυρό αριστερά και τον αστέρα δεξιά.



Αστέρες Περιδεραιίου ή Αρχηγού.

- i. 2005/837, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 94x94 χιλ., 75,43 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Ανάρτηση: ANO9a. Ο: Δύο μικρές ορθογώνιες πλακέτες με τις επιγραφές RD 708003 (πάνω) και MODÈLE DÉPOSÉ + (κάτω).
- ii. 2005/838, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 93x93 χιλ., 68,35 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Ανάρτηση: ANO9a. Ο: Δύο μικρές ορθογώνιες πλακέτες με τις επιγραφές MODÈLE DÉPOSÉ + (πάνω) και RD 708003 (κάτω).
- iii. 2005/840, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 93x93 χιλ., 70,39 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Ανάρτηση: ANO9a. Ο: Ό.π., ii, αλλά και συγκολλημένη κυκλική πλακέτα με την επιγραφή: BIJOUTERIE • ORDRES • MEDAILLES | • PARIS • (εξωτερικά, κυκλικά) και LEMAITRE | 346 | RUE | ST. HONORÉ (εσωτερικά).



138.Δ.3 Σταυροί Αρχηγού

Τετράλοβος αμφιπρόσωπος σταυρός τύπου εγκολπίου. Στο κέντρο και των δύο όψεών του, συγκολλημένο μέταλλο με παραστάσεις από σμάλτο.

Εμπρόσθια όψη

Ο σταυρός έχει διάστικτη επιφάνεια και, περιμετρικά, υψηλό ανάγλυφο περίγραμμα. Οι κάθετοι βραχίονες φέρουν ανάγλυφο δικέφαλο αετό με χρυσά περιγράμματα και μαύρο σμάλτο, ο οποίος στο δεξί πόδι κρατά σταυρό και στο αριστερό σταυροφόρο σφαίρα. Στις κεφαλές φορά βασιλικά στέμματα και ανάμεσά τους ένα ακόμη περίτεχνο στέμμα. Στους οριζόντιους βραχίονες, το ίδιο στέμμα σε μεγαλύτερη κλίμακα με ερυθρό σμάλτο. Στο κεντρικό συγκολλημένο μέταλλο, σε κυκλικό διάχωρο, παράσταση με το κουβούκλιο του Παναγίου Τάφου. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού βάθους, με χρυσά γράμματα η επιγραφή: EN TOYΤΩ ΝΙΚΑ | * ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΜΗΤΗΡ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ *.

Οπίσθια όψη

Όπως η εμπρόσθια, αλλά στο κεντρικό μέταλλο, σε κυκλικό διάχωρο, το έμβλημα του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.1. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού βάθους, με χρυσά γράμματα η επιγραφή: JÉRUSALEM MÈRE DES ÉGLISES | EN ETEI 312.

- i. 2005/830, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 117x98 χιλ., 150,50 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN14.
- ii. 2005/832, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 115x96 χιλ., 141,90 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN14. Στεφάνη: Συγκολλημένη επιμήκης πλακέτα με την ανάγλυφη επιγραφή: MODÈLE DÉPOSÉ + | RD 708002.
- iii. 2005/831, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 118x99, 157,50 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN14.
- iv. 2005/833, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 113x95 χιλ., 178,40 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN14_1. Κρίκος: Κ6.

138.Δ.4 Μινιατούρα Αρχηγού

Οκτάκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Συγκολλημένος σταυρός με ενιαίο στέμμα, περιβάλλεται από στεφάνι δάφνης που συνδέει τους βραχίονες. Στο κέντρο του, φέρει λεπτό σταυρό μαύρου σμάλτου και συγκολλημένο μέταλλο με πολύχρωμη αφηρημένη σύνθεση, καθώς και ταινία σκούρου κυανού σμάλτου με απομίμηση επιγραφής με χρυσά στοιχεία.

2005/834, ΕΠΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 19x19 χιλ., 2,88 γρ. Χύτευση (μέταλλο και στέμμα). Ανάρτηση: Από ταινία ANO1_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Ερυθρή, 15 χιλ. Φέρεται στο πέτο.



138.Δ.3.1



138.Δ.4

138.Δ.5 Διάσημα Ταξίαρχη

Σταυρός με αστέρα.

(α) Αμφιπρόσωπος σταυρός τύπου λειψανοθήκης ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.2.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.2, αλλά ο Παντοκράτορας με γραμμικό φωτοστέφανο κοσμημένο με ημικύκλια.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.2.

2005/836_st, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 110, 76x46 χιλ., 44,88 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: ΑΝ14_1. Κρίκος: Κ9. Ταινία: Ερυθρή, 35,62 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κερί με τμήμα Τιμίου Ξύλου.

(β) Οκτάκτινος αστέρας ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.2(β).

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.2(β).

Οπίσθια όψη

Συγκολλημένη κυκλική πλακέτα με την επιγραφή: BIJOUTERIE • ORDRES • MEDAILLES | • PARIS • (εξωτερικά, κυκλικά) και LEMAITRE | 346 | RUE | ST. HONORÉ (εσωτερικά).

2005/836_as, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 86x86 χιλ., 61,46 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Ανάρτηση: ΑΝΟ9α. Κουτί [2005/836_k]: Όρθογώνιο (275x125x40 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση με μπορντό χαρτί και σε χρυσοτυπία το έμβλημα του Πατριαρχείου. Εσωτερικά, μαύρο βελούδο με θέσεις για τον σταυρό, τον αστέρα και τρεις ροζέτες. Το κάλυμμα φέρει εσωτερικά την εμπορική επωνυμία του οίκου Lemaître: G. LEMAITRE | Lemaître et fils Inc | 346. RUE ST. HONORÉ | CI DEVANT 5 BIS RUE DU LOUVRE | PARIS.

138.Δ.6 Διάσημα Ταξίαρχη

Σταυροί Ταξίαρχη.

i. 2005/844, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 116, 78x45, 41 χιλ., 47,52 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: ΑΝ14_1. Κρίκος: Κ9.

Ταινία: Ερυθρή, 40 χιλ. Εσωτερικό: Κενό, αλλά δύο επικολλημένες μικρές ορθογώνιες πλακέτες με τις επιγραφές MODÈLE DÉPOSÉ + (αριστερά) και RD 708001 (δεξιά).

Κουτί [2005/844_k]: Ορθογώνιο (116x185x3). Εξωτερικά, επένδυση με ανοικτό γκρι χαρτί. Εσωτερικά, μωβ βελούδο.

ii. 2005/841, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 110, 77x45 χιλ., 44,43 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: Σ1. Ανάρτηση: ΑΝ14_1. Κρίκος: Κ9. Εσωτερικό: Κενό, αλλά δύο συγκολλημένες πλακέτες με τις επιγραφές: MODÈLE DÉPOSÉ + και RD 708001. Ταινία: Ερυθρή, 40 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

iii. 2005/842, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 110, 77x46 χιλ., 47,57 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: ΑΝ14_1. Κρίκος: Κ9. Εσωτερικό: Κενό. Ταινία: Ερυθρή, 40 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

iv. 2005/843, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 110, 77x45 χιλ., 46,35 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: ΑΝ14_1. Κρίκος: Κ9. Εσωτερικό: Κενό, αλλά δύο συγκολλημένες πλακέτες με τις επιγραφές MODÈLE DÉPOSÉ + και RD 708001.

v. 2005/845, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 112, 76x49 χιλ., 43,83 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: ΑΝ14_1. Κρίκος: Κ9. Εσωτερικό: Κενό, αλλά με ίχνη κεριού. Ταινία: Ερυθρή, 37 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Σπασμένο το στέμμα, έχει αποκολληθεί από τον σταυρό.

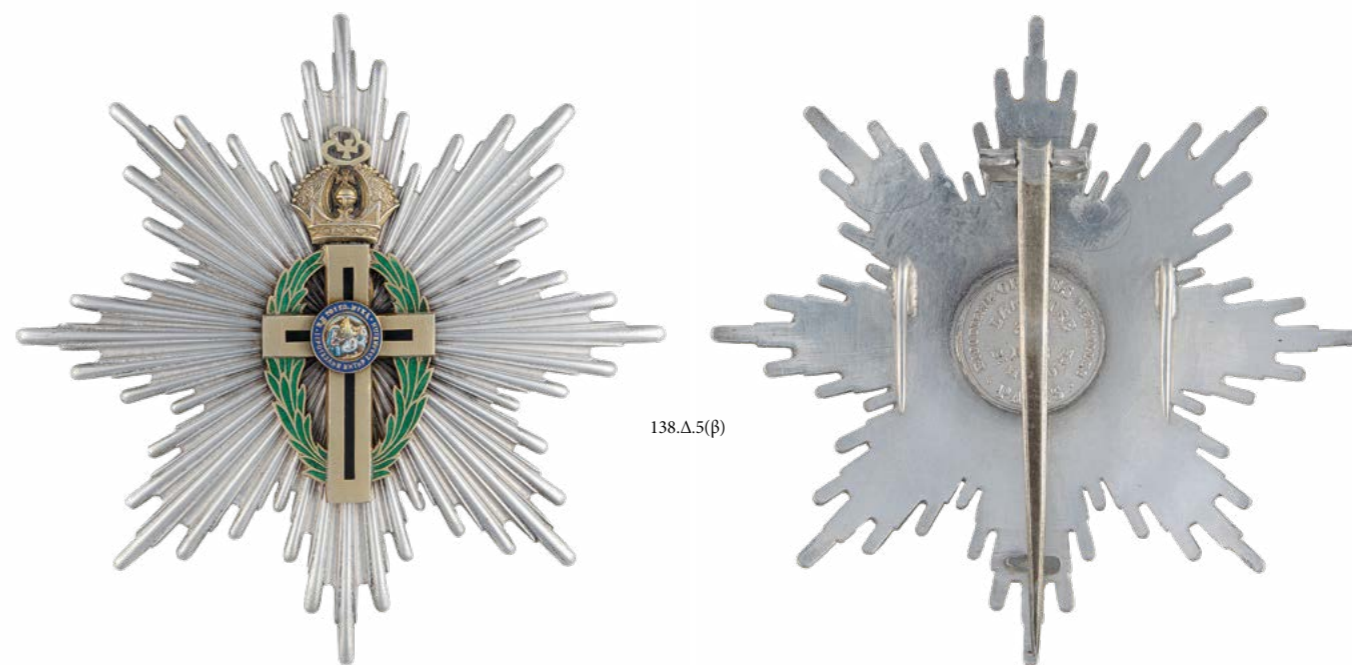
Αστέρας Ταξίαρχη.

vi. 2005/839, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 86x86 χιλ., 61,21 γρ. Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Ανάρτηση: ΑΝΟ9α. Ο: Συγκολλημένη κυκλική πλακέτα με την ανάγλυφη επιγραφή: BOULLANGER | DECORATIONS (εξωτερικά), 5 | RUE DAUNOU | PARIS (εσωτερικά) και, πάνω, δύο μικρές ορθογώνιες πλακέτες με τις επιγραφές: MODÈLE DÉPOSÉ + (πάνω) και RD 708003 (κάτω).

Κουτί [2005/839_k]: Τετράγωνο (120x120x45 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση ερυθρής δερματίνης. Εσωτερικά, μαύρο βελούδο. Το κάλυμμα φέρει την εμπορική επωνυμία του οίκου Lemaître: G. Lemaître | 346. RUE ST. HONORÉ | CI DEVANT 5 BIS RUE DU LOUVRE | PARIS.



138.Δ.5(α)



138.Δ.5(β)

138.Δ.7 Μινιατούρα Ταξιάρχη

Αμφιπρόσωπος σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.5(α), αλλά όχι ανοιγόμενος.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.5(α), αλλά χωρίς επιγραφές.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.5(α), αλλά χωρίς επιγραφές.
2005/850, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 28, 18x12 χιλ., 2,04 γρ.
Εξάρτηση: ΕΞ4. Ανάρτηση: AN14_1. Κρίκος: Κ1α.
Ταινία: Ερυθρή, 15,50 χιλ. Φέρεται στο πέτο.

138.Δ.8 Διάσημα Ιππότη

Σταυρός με ροζέτα.

(α) Αμφιπρόσωπος σταυρός τύπου λειψανοθήκης ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.5(α).

2005/848_st, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 85, 60x36 χιλ., 25,27 γρ.
Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1.
Ανάρτηση: AN14_1. Κρίκος: Κ9. Ταινία: Ερυθρή, 37,22 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κερί με δύο τμήματα Τιμίου Ξύλου.

(β) Ροζέτα.

Εμπρόσθια όψη

Πάνω σε κόρυμβο από την ταινία του διασήμου, μικροσκοπικό διακοσμητικό στρογγυλό στοιχείο: ισοσκελής σταυρός με κυκλικό κεντρικό μετάλλιο στην ένωση των βραχιόνων του περιβάλλεται από στεφάνι δάφνης. Ο σταυρός και το κεντρικό μετάλλιο κοσμούνται με μαύρο και σκούρο κυανό σμάλτο, ενώ το στεφάνι με πράσινο. Στο μεταλλικό στέλεχος, η εσώγλυφη επιγραφή: EXCELSIOR DEPOSE – MADE IN FRANCE.

2005/848_r, ΧΑΛ, επιχρωματισμένο (στέλεχος), ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ταινία, Διάμετρος: 10/15x11 χιλ., 1,77 γρ.
Ανάρτηση: ANO11. Φέρεται στην κομβιοδόχη.
Κουτί [2005/848_k]: Ορθογώνιο (15x8x2,4 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση σε σκούρο καφέ. Εσωτερικά, μαύρο βελούδο, φέρει θέσεις για σταυρό και τρεις ροζέτες. Το κάλυμμα εσωτερικά φέρει την εμπορική επωνυμία

του οίκου Lemaitre: G. LEMAITRE | Lemaitre et fils Inc | 346. RUE ST. HONORÉ | CI DEVANT 5 BIS RUE DU LOUVRE | PARIS.

Σταυροί Ιππότη.

- i. 2005/847, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 81, 60x36 χιλ., 24,97 γρ.
Χύτευση (μετάλλιο και στέμμα). Εξάρτηση: ΕΞ1.
Ανάρτηση: AN14_1. Κρίκος: Κ9. Εσωτερικό: Κενός στο εμπρόσθιο τμήμα, η ανάγλυφη επιγραφή: MODÈLE DÉPOSÉ RD708001. Ταινία: Ερυθρή, 41 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.
Κουτί [2005/847_k]: Ορθογώνιο (14,2x7,8x2,7 χιλ.) ό.π., 138.Δ.5.
- ii. 2005/846, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 73x36 χιλ., 22,93 γρ.
Χύτευση (μετάλλιο). Ανάρτηση: AN14a_1. Κρίκος Κ9. Ταινία: Ερυθρή, 38 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Δεν εξαρτάται από στέμμα. Ο τριφυλλόσχημος κρίκος φέρει δύο σφραγίδες εγγύησης, (α) και (β). Εσωτερικό: Κερί.
Κουτί [2005/846_k]: Ορθογώνιο (12,5x7x2,5 χιλ.), ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.8.ι κουτί [2005/848_k].

138.Δ.9 Μινιατούρα Ιππότη

Αμφιπρόσωπος σταυρός ό.π., αριθ. κατ. 138.Δ.7.

2005/849, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, ΜΔ 28, 18x12 χιλ., 1,77 γρ.
Εξάρτηση: ΕΞ4. Ανάρτηση: AN14_1. Κρίκος: Κ1α.
Ταινία: Ερυθρή, 15,33 χιλ. Φέρεται στο πέτο.



Τύπος Ε΄**138.E.1 Διάσημα Ανώτερου Ταξιάρχη ή Ταξιάρχη**

Σταυροί μίας όψης τύπου λειψανοθήκης, ό.π., αριθ. κατ. 138.B.1, αλλά περιβάλλονται από ανάγλυφο αμφιπρόσωπο στεφάνι δάφνης που συνδέει τους βραχίονες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, λεπτός σταυρός μαύρου σμάλτου.

- i. 2005/854, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 91, 70x43 χιλ., 36,66 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: AN7_2. Κρίκος: Κ3. Ταινία: Ερυθρή, 36 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κενός. Κουτί [2005/854_k]: Ορθογώνιο (147x90x24 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση σκούρου κυανού χαρτιού. Εσωτερικά, σκούρο κυανό βελούδο. Στο κάλυμμα, με χρυσή χρωστική, το έμβλημα του Πατριάρχη Βενεδικτού: Μέσα σε οκταγωνικό γραμμικό πλαίσιο, το έμβλημα του Πατριαρχείου ό.π. αριθ. κατ. 138.B.3, αλλά, πάνω, ημισέληνος (αριστερά) και ήλιος (δεξιά) και, εκατέρωθεν, Β Ν Δ – Κ Τ Σ | Π Γ – Χ Σ | Ι Ρ Σ – Λ Μ Ν και, κάτω, 1957.
- ii. 2005/852, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 90, 72x44 χιλ., 52,48 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: AN7_2. Κρίκος Κ2. Ο: Στον κάτω βραχίονα, εσώγλυφα, 950. Εσωτερικό: Κενός, αλλά εγχάρακτα η επιγραφή: Κ κ Γ ΚΑΡΑΒΙΑ ΑΘΗΝΑΙ τηλ. 3230039 1991/8 και, πάνω, 18. Ταινία: Ερυθρή, 37 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Κατασκευαστής: Κ. και Γ. Καραβίας.
- iii. 2005/853, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 82, 63x39 χιλ., 30,35 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: AN7_2. Κρίκος Κ2. Ταινία: Ερυθρή, 38 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κερί.



138.E.1i



138.E.2



138.E.3

138.E.2 Αστέρας Ανώτερου Ταξιάρχη

Οκτάκτινος αστέρας με λείες ακτίνες.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένος σταυρός, μικρογραφία του σταυρού του διασήμου ό.π., αριθ. κατ. 138.E.1, αλλά το στέμμα είναι δίλοβο.

2005/851, ΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 80x80 χιλ., 40,83 γρ. Ανάρτηση: ANO9.

138.E.3 Διάσημο Σταυροφόρου

Σταυρός μίας όψης, τύπου λειψανοθήκης, ό.π., αριθ. κατ. 138.B.1.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, λεπτός σταυρός μαύρου σμάλτου.

2005/855, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 96, 70x42 χιλ., 36,20 γρ. Εξάρτηση: ΕΞ1. Ανάρτηση: AN7_2. Κρίκος: Κ2. Ταινία: Ερυθρή, 37 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο. Εσωτερικό: Κερί. Κουτί [2005/855_k]: Ορθογώνιο (147x90x25 χιλ.), ό.π., αριθ. κατ. 138.E.1.i [2005/854_k].

139 | Σταυρός κυριών, περ. 1992

Σταυρός μίας όψης, τύπου λειψανοθήκης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Τα δύο τμήματά του συνδέονται με στροφέα στο πάνω μέρος τους και ασφαλίζουν κάτω με κοχλία με σφαιρική κεφαλή. Απολήγει σε ενιαίο στέμμα.

Εμπρόσθια όψη

Ένθετα ρουμπίνια, έντεκα στον κάθετο άξονα και επτά στον οριζόντιο.

2005/1029, ΧΡ, ΚΡΑΡ, ρουμπίνια, σπινέλιο, 53x28 χιλ., 11,66 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ1. Ο: Κάτω, εγχάρακτα, Κ14. Εσωτερικό: Κενό.



139

140 | Τάγμα των Αφανών Ηρώων, 1941-1945

Ηθικές αμοιβές

Καρφίτσες.

Εμπρόσθια όψη

Το κουβούκλιο του Παναγιού Τάφου (πάνω αριστερά), ο Τίμιος Σταυρός (δεξιά) και εκατέρωθεν λόφοι του Γολγοθά. Κάτω από γραμμή εδάφους, ο Παρθενώνας (αριστερά) και η ελληνική σημαία που κυματίζει (δεξιά). Το όλον σε δάφνινο στεφάνι που δένει κάτω. Στη βάση του στεφανιού, σε μικρό κυκλικό διακοσμητικό διάχωρο, τα αρχικά ΤΑΗ (= Τάγμα Αφανών Ηρώων).

- i. 2005/814, ΕΠΧΡ, 42 χιλ., 26,22 γρ. Χύτευση. Ημιτελής.
- ii. 2005/7012, ΧΑΛ, 43 χιλ., 34,96 γρ. Κοπή. Δοκίμιο.
- iii. 2005/7013, ΧΑΛ, 43 χιλ., 32,75 γρ. Κοπή. Δοκίμιο.
- iv. 2005/816, ΕΠΧΡ, 42 χιλ., 5,97 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ6. Χαράκτης: Ναπολέον Σούρσος.
- v. 2005/815, ΕΠΧΡ, 45 χιλ., 24,48 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.

Βιβλιογραφία: Ταζεδάκης (1983γ: 138)· Μπελδέκος (1991: 136)· Κουτρουλάκης (2022: 144-146).



140.iv

Τιμόθεος Α',
Πατριάρχης Ιεροσολύμων
(1935-1955)

141 | 1500ετηρίδα Πατριαρχείου

Ιεροσολύμων, 1951

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Οι κεφαλές των Ιουβενάλιου και Τιμοθέου Α'. Πίσω τους, το έμβλημα του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων: Αλουργίδα που απολήγει σε στέμμα. Στο κέντρο της, σε ασπιδόμορφο διάχωρο, το κουβούκλιο του Παναγιού Τάφου. Πάνω, περιστέρα με κλαδί και δεξιά ο παντεπόπτης οφθαλμός. Κάτω, τα κλειδιά της βασιλείας χιαστί. Κάτω από τις κεφαλές, οι επιγραφές: ΙΟΥΒΕΝΑΛΙΟΣ Α' – ΤΙΜΟΘΕΟΣ Α' και, σε τρεις στίχους: ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ | ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ | 451-1951. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΧΑΙΡΕ ΣΙΩΝ ΑΓΙΑ ΜΗ-ΤΗΡ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ +. Το όλον σε κυματοειδές κόσμημα. Στο πεδίο κάτω, στο κέντρο, ανάγλυφο Κ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε επτά στίχους, η επιγραφή: ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΝ | ΧΙΛΙΟΣΤΗΣ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΟΣΤΗΣ | ΕΠΕΤΗΡΙΔΟΣ | ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΟΥ | ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ | ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ | 1951. Πάνω, το έμβλημα της Αγιοταφικής Αδελφότητας, συμπλήρωμα των γραμμάτων ΦΤ και κλαδιά δάφνης.

- i. 2005/1065, ΕΠΧΡ, 39 χιλ., 28,21 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_2. Κρίκος: Κ1. Ταϊνία: Ερυθρή, 41 χιλ. Φέρει μπαρέτα (41x8 χιλ.), με ανάγλυφη φυτική διακόσμηση (Ανάρτηση: ΑΝΟ8α). Φέρεται στο στήθος.
- ii. 2005/1066, ΑΡ, 39 χιλ., 23,68 γρ. Κοπή. Ο: Στο πεδίο κάτω ανάγλυφα, Σ (αριστερά) και Κ (δεξιά), και δύο σφραγίδες εγγύησης (Ⓢ (αριστερά) και 925 (δεξιά). Ανάγλυφο περίγραμμα. Εξάρτηση: ΑΝ4_2. Ταϊνία: Ερυθρή, 39 χιλ., με κεντημένο το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΦΤ. Φέρεται στο στήθος.
- iii. 2005/1064, ΕΠΧΡ, 38 χιλ., 27,22 γρ. Χύτευση. Εξάρτηση: ΑΝ4_2. Ταϊνία: Ερυθρή, 32 χιλ., φέρει μεταλλικό ΦΤ και μπαρέτα (41x8 χιλ.) με ανάγλυφη φυτική διακόσμηση (Ανάρτηση: ΑΝΟ7α). Φέρεται στο στήθος.



141.i

**Βενέδικτος Α΄,
Πατριάρχης Ιεροσολύμων
(1957-1980)**

142 | Επανακομιδή ιερού σκήνου
Αγίου Σάββα, 1965
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, ο Άγιος Σάββας ημίσωμος, με γραμμικό εσώγλυφο φωτοστέφανο. Φορά μοναχικό ένδυμα, κρατά στο αριστερό χέρι κλειστό ειλητάριο και έχει το δεξί μπροστά στο στήθος, σε στάση δέησης. Εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ - ΣΑΒΒΑΣ. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΒΕΝΕΤΙΑ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ. Στο πεδίο κάτω δεξιά, η εσώγλυφη υπογραφή: ΚΕΛΑΪΔΗΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΠΙ ΕΠΑΝΑΚΟΜΙΔΗ ΙΕΡΟΥ ΣΚΗΝΟΥ ΣΑΒΒΑ ΗΓΙΑΣΜΕΝΟΥ | * ΑΞΕ΄ * (=1965).

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Λαύρα του Αγίου Σάββα. Περιμετρικά, σε ταινία, η κυκλική επιγραφή: ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ ☩ (εξωτερικά) και ΕΠΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΒΕΝΕΔΙΚΤΟΥ Α΄ (εσωτερικά). Κάτω, στικτή ημικυκλική γραμμή.

- i. 2005/1067, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 61,48 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1069, ΧΑΛ, 50 χιλ., 62,16 γρ. Κοπή, πατίνα
- iii. 2005/1070, ΧΑΛ, 50 χιλ., 61,74 γρ. Κοπή, πατίνα.
- iv. 2005/1068, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 53,76 γρ. Χύτευση.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 743, 741, εικ. 806-807).



142.ii



**Διόδωρος Α΄,
Πατριάρχης Ιεροσολύμων
(1981-2000)**

143 | 1600ετηρίδα από την κοίμηση
του Αγίου Κυρίλλου Ιεροσολύμων και
πανορθόδοξος προσευχή υπέρ ειρήνης, 1986
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Κύριλλος αριστερά και ο Πατριάρχης Διόδωρος Α΄ δεξιά ημίσωμοι, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, φορούν αρχιερατικά άμφια, μίτρες, εγκόλπια και σταυρούς στο στήθος. Ο Άγιος Κύριλλος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο, κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Ο Πατριάρχης Διόδωρος Α΄ φορά γυαλιά και κρατά στο αριστερό χέρι ποιμαντορική σταυροφόρο ράβδο με ελισσόμενους αντωπούς όψεις. Πάνω από τις μορφές, αντίστοιχα, οι επιγραφές ΑΓ. ΚΥΡΙΛΛΟΣ και ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΙΟΔΩΡΟΣ Α΄. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΧΙΛΙΟΣΤΗ ΕΞΑΚΟΣΙΟΣΤΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΛΛΟΥ ΑΡΧΙΕΠ. ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ ΚΑΤΗΧΗΤΟΥ | * 386-1986 *.

Οπίσθια όψη

Το έμβλημα του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων ό.π., αριθ. κατ. 141. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΔΙΟΡΘΟΞΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΒΗΘΛΕΕΜ 1986 | * ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ * Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1071, ΧΑΛ, 50 χιλ., 60,84 γρ. Κοπή.

Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.

Αναφορά: Διαφημιστικό φυλλάδιο του οίκου Αφοί Σκιαδόπουλοι.



143



Προσκυνηματικοί Σύλλογοι και ενθύμια

144 | Σύλλογος «Ο Πανάγιος Τάφος», 1908 Σήματα

Μπουτονιέρα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο χρυσού βάθους, ισοσκελής σταυρός λευκού σμάλτου, με πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Στο διευρυμένο κέντρο του, κυκλικό διάχωρο κυανού βάθους με το κουβούκλιο του Παναγίου Τάφου, το οποίο περιβάλλεται από χρυσό στεφάνι δάφνης που συνδέει τους βραχίονες. Περιμετρικά, σε ταινία κυανού βάθους, η επιγραφή: ΣΥΛΛΟΓΟΣ Ο «ΠΑΝΑΓΙΟΣ ΤΑΦΟΣ» | * ΑΘΗΝΑΙ 1908 *.

- i. 2005/6994, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 40 χιλ., 16,20 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ11α.

Καρφίτσες.

- ii. 2005/6995, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 40 χιλ., 15,23 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.
iii. 1950/237, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 40 χιλ., 14,80 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.

Κονκάρδα.

- iv. 2005/7016, ΚΡΧΑΛ, ΣΙΔ, Χαρτί, 32 χιλ., 3,10 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α, Κονκάρδα. Ο: Σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ | ΣΗΜΑΤΩΝ | Δ. ΜΑΓΕΙΡΟΥ | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΠΙΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 110. Κατασκευαστής: Δ. Μάγειρος.

145 | Σύλλογος «Φίλοι Παναγίου Τάφου», 1950 Σήμα

Καρφίτσα πέτου.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ισοσκελής σταυρός σκούρου κυανού σμάλτου περιβάλλεται από στεφάνι. Περιμετρικά, σε ταινία κυανού βάθους, η επιγραφή: ΦΙΛΟΙ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ | * 1950 *.

2005/7002, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 19 χιλ., 4,02 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ7.

146 | Σύλλογος προσκυνημάτων «Η Αγία Ελένη» Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο πράσινου βάθους, οι Άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη εκατέρωθεν του Σταυρού. Περιμετρικά, με χρυσά γράμματα σε ταινία σκούρου κυανού βάθους, η επιγραφή: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΩΝ | * Η ΑΓΙΑ ΕΛΕΝΗ *.

2005/7005, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 2,74 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



144.i



145



146

147 | Προσκυνηματικό ενθύμιο Ιεροσολύμων, 1928

Εμπρόσθια όψη

Ισοσκελής σταυρός, στα πεδία του οποίου η επιγραφή: ΠΑ-ΧΧΑ | 19-28 και, κάτω από τον σταυρό, 2. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΔΕΥΤΕ ΑΝΑΒΩΜΕΝ ΕΙΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ | ❖ ΑΙΓΥΠΤΟΣ ❖. Το όλον σε ανάγλυφη γραμμή.

Οπίσθια όψη

Ό.π., εμπρόσθια όψη.

2005/1062, ΕΠΧΡ, 43 χιλ., 17,14 γρ., Αξονας: 2.00, Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α. Μετάλλιο κατασκευασμένο από δύο συγκολλημένους δίσκους.



147



148 | Προσκυνηματικό ενθύμιο Παναγίου Τάφου, περ. 1950

Εμπρόσθια όψη

Ο Αναστάς Ιησούς, πάνω από τον ανοικτό Τάφο, φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο. Κρατά στο αριστερό χέρι σταυροφόρο ράβδο με τυλιγμένη ταινία (λάβαρα). Με το δεξί δείχνει προς τον ουρανό. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ - ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το κουβούκλιο του Παναγίου Τάφου και μπροστά του τέσσερις μορφές ιερέων(ς). Περιμετρικά, η επιγραφή: Ο ΠΑΝΑΓΙΟΣ ΤΑΦΟΣ. ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1063, ΑΛ, 25 χιλ., 1,46 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Στον κρικό ανάρτησης, η ανάγλυφη επιγραφή: MADE IN GERMANY.



148



149 Προσκυνηματικό ενθύμιο Παναγίου Τάφου
Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Περιβάλλεται από πλεγμένο ακάνθινο στεφάνι. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ.

2005/7067, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 30 χιλ., 3,64 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



149

150 Προσκυνηματικό ενθύμιο εκδρομής
Πειραιώς-Ιεροσολύμων
Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το κουβούκλιο του Παναγίου Τάφου. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΚΔΡΟΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ.

2005/6989, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 2,71 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



150

151 Προσκυνηματικό ενθύμιο εκδρομής
Ελλήνων, Εξαρχία Παναγίου Τάφου, 1931
Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το κουβούκλιο του Παναγίου Τάφου. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: • ΕΞΑΡΧΙΑ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ • | ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΛΛΗΝΩΝ 1931.

2005/7069, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 38 χιλ., 4,42 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



151

152 Προσκυνηματικό ενθύμιο Παναγίου
Τάφου, Πρακτορείο «Ατλας» Κοντόπουλου
Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Ιησούς προς τα αριστερά με γραμμικό φωτοστέφανο προσεύχεται. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ | ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ και, σε ταινία, ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ΑΤΛΑΣ» | • ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ •.

2005/7009, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 3,48 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



152



153

153 Προσκυνηματικό ενθύμιο Εκδρομής
Ιεροσολύμων, Πρακτορείο Παπάζογλου
Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Αναστάς Ιησούς ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο κρατά στο αριστερό χέρι το λάβαρο της Ανάστασης και έχει το δεξί υψωμένο. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ | • ΠΡΑΚΤ. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ •.

2005/7007, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 3,31 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.

154 50ετηρίδα Αρχιεπισκόπου
Σινά Πορφυρίου Β', 1921
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Πορφυρίου Β'. Ο Αρχιεπίσκοπος φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο και φέρει σταυρό και αλυσίδα με εγκόλπιο σε σχήμα δικέφαλου αετού. Στον τράχηλο, το παράσημο του Τάγματος του Σωτήρος και δεξιά στο στήθος αστέρας. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΩΒΗΛΑΙΟΝ ΣΙΝΑΙΟΥ ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ Β' | ΩΣ ΣΙΝΑΪΤΟΥ 1871-1921.



154.i



Οπίσθια όψη

Το τρικόρυφο όρος του Σινά και, στους πρόποδες του, η Μονή. Στο κέντρο, το όρος του Μωυσή και στην κορυφή του ο προφήτης γονατιστός παραλαμβάνει τις πλάκες του Νόμου με τις Δέκα Εντολές. Αριστερά, το όρος της Αγίας Επιστήμης και, στους πρόποδες του, η Ακατάφλεκτος Βάτος (η Θεοτόκος φέρουσα έν γαστρί τον Ιησού σε στάση δέησης μέσα στην καιόμενη βάτο) και ο Μωυσής. Ο τελευταίος είναι όρθιος, κρατά ράβδο και μπροστά του ζώα. Δεξιά, το λεγόμενο όρος της Αγίας Αικατερίνης· στην κορυφή του, το σκήνωμα της Αγίας και στους πρόποδες του η ίδια όρθια, με τα σύμβολα του μαρτυρίου και της μόρφωσής της (ακιδοφόρος τροχός, μάχαιρα, γραφίδα από φτερό). Κάτω αριστερά, η υπογραφή: OERTEL BERLIN. Περιμετρικά, ταινία με φυτικά κοσμήματα.

- i. 2005/1072, ΧΑΛ, 68 χιλ., 101,38 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - ii. 2005/1073, ΧΑΛ, 68 χιλ., 108,34 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - iii. 2005/1074, ΧΑΛ, 68 χιλ., 111,15 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - iv. 2005/1075, ΧΑΛ, 68 χιλ., 107,76 γρ. Κοπή, πατίνα.
- Κατασκευαστής: Oertel BERLIN.

155 | 1400ετηρίδα Ιεράς Μονής Σινά, 1966**155.1 Αναμνηστικά «παράσημα» – Σταυροί της Αγίας Αικατερίνης**

Κατασκευαστής: F. T. Bichay.

Ισοσκελείς, κυρτοί σταυροί μίας όψης, με πεπλατυσμένους βραχίονες και καμπύλες απολήξεις. Στον πάνω βραχίονα, συγκολλημένη αρχιερατική μίτρα απολήγει σε σταυρό. Στο κέντρο των σταυρών, συγκολλημένο ασπιδόμορφο πλακίδιο γαλλικού τύπου.

Εμπρόσθια όψη

Ο σταυρός φέρει χρυσό περίγραμμα και οι βραχίονές του είναι καλυμμένοι με κυανό σμάλτο. Στο ασπιδόμορφο πλακίδιο, σε κυανό βάθος, το μαρτύριο της Αγίας Αικατερίνης. Το έδαφος αποδίδεται σκούρο πράσινο, το ένδυμα της Αγίας πράσινο και ερυθρό, οι νεφέλες λευκές. Οι τροχοί, τα περιγράμματα και οι λεπτομέρειες είναι χρυσά. Η συγκολλημένη αρχιερατική μίτρα φέρει ανάγλυφα ελλειψοειδή μετάλλια με παραστάσεις αγίων.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, μικρή κυκλική πλακέτα με το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΑΚ+ και την εσώγλυφη επιγραφή: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ | 1966. Στους τέσσερις βραχίονες του σταυρού, η εσώγλυφη επιγραφή: ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ | 1400 | ΕΤΩΝ (πάνω, σε τρεις στίχους), ΙΔΡΥΣΕΩΣ (αριστερά), ΜΟΝΗΣ (δεξιά), ΣΙΝΑ | 566-1966 (κάτω).

- i. 2005/856, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 65x58 χιλ., 40,30 γρ., Χύτευση. Εξάρτηση: ΕΞ11. Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Υποκάστανη, με δύο στενές μαύρες λωρίδες κατά μήκος των άκρων της, 40 χιλ. Φέρει στενή, ακόσμητη μπαρέτα (36,50x9,85 χιλ.). Φέρεται στο στήθος.
- ii. 2005/857, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 66x59 χιλ., 41,05 γρ. Χύτευση. Εξάρτηση: ΕΞ11. Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1. Ο: Δεν φέρει επιγραφή στους βραχίονες. Στο κέντρο, μικρή κυκλική πλακέτα με επιγραφή στα αραβικά και, κάτω, σφραγίδα κατασκευαστή F.T. BICHAY.

155.2 Αναμνηστικός σταυρός

Σταυρός μινιατούρα μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Στο κέντρο του, συγκολλημένο μέταλλιο που περιβάλλεται από στεφάνι με φυτικό διάκοσμο. Ο σταυρός εξαρτάται από αλεξανδρινή πατριαρχική μίτρα μίας όψης.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες καλύπτονται από κυανό σμάλτο και φέρουν χρυσό περίγραμμα που περιέχει

ταινία μαύρου σμάλτου. Στο συγκολλημένο μέταλλιο, εσώγλυφο συμπλήρωμα των γραμμάτων ΑΚ+ και η επιγραφή: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ | 1966.

2005/860, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 18x14 χιλ., 1,90 γρ. Χύτευση. Εξάρτηση: ΕΞ7. Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, με δύο λεπτές μαύρες λωρίδες κατά μήκος των άκρων της, 14 χιλ. Φέρεται στο πέτο.



155.1i

155.2

156 | **Ιερά Μονή Σινά**
Σταυρός της Αγίας Αικατερίνης-Ηθική αμοιβή
Κατασκευαστής: F. T. Bichay.

156.1 Σταυρός Α' Τάξης

Το σχήμα του σταυρού ό.π., αριθ. κατ. 155.1, αλλά, αντί για το ασπιδόμορφο πλακίδιο, φέρει στο κέντρο συγκολλημένο σταυρό σε σχήμα δικέφαλου αετού με ανοικτές τις φτερούγες και, επί τούτου, μετάλλιο.

Εμπρόσθια όψη

Ο δικέφαλος αετός είναι καλυμμένος με μαύρο σμάλτο και αποδίδεται με χρυσά περιγράμματα για τις λεπτομέρειες. Στο κεντρικό μέταλλο, σε βάθος μαύρου σμάλτου, προτομή της Αγίας Αικατερίνης: Η κεφαλή της, σε στάση 3/4 προς τα δεξιά, φέρει φωτοστέφανο με φυτική διακόσμηση και στέμμα. Η Αγία κρατά στο δεξί χέρι γραφίδα από φτερό. Στο πεδίο εκατέρωθεν της μορφής, η κατακόρυφη επιγραφή: ΑΓΙΑ – ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, μικρή κυκλική πλακέτα κατασκευαστή με επιγραφή στα αραβικά και κάτω σφραγίδα: F.T. BICHAY.

2005/858, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 75x58 χιλ., 67,38 γρ. Χύτευση. Εξάρτηση: ΕΞ11. Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1α. Ταινία: Υποκάστανη, με δύο στενές μαύρες λωρίδες κατά μήκος των άκρων της, 38 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

156.2 Σταυρός Β' Τάξης

Σταυρός σε σχήμα δικέφαλου αετού με ανοικτά φτερά, απολήγει σε συγκολλημένη αρχιερατική μίτρα. Συγκολλημένο ασπιδόμορφο πλακίδιο γαλλικού τύπου.

Εμπρόσθια όψη

Ο δικέφαλος αετός ό.π., αριθ. κατ. 156.1, και το ασπιδόμορφο πλακίδιο ό.π., αριθ. κατ. 155.1, με διαφορετικά ωστόσο χρώματα.

2005/859, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 73x48 χιλ., 28,73 γρ. Χύτευση. Εξάρτηση: ΕΞ11. Ανάρτηση: ΑΝΟ1_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Υποκάστανη, ό.π., 156.1, 38 χιλ., φέρει κόρυμβο 30 χιλ. Φέρεται στο στήθος.

157 | **Ευλογία – Προσκυνηματικό ενθύμιο**
Ιεράς Μονής Σινά

Εμπρόσθια όψη

Προτομή της Αγίας Αικατερίνης, με την κεφαλή στραμμένη σε στάση 3/4 προς τα δεξιά. Η Αγία φέρει φωτοστέφανο με φυτικά κοσμήματα και περίτεχνο στέμμα. Φορά βαρύτιμα ενδύματα και κρατά στο δεξί χέρι γραφίδα από φτερό. Εκατέρωθεν, η κατακόρυφη επιγραφή: ΑΓΙΑ – ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ.

Οπίσθια όψη

Το σιναιτικό τοπίο και η Μονή Σινά. Πάνω, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΑΚ και η ημικυκλική επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΣΙΝΑ. Κάτω, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: SOUVENIR FROM THE | MONASTERY OF SINAI και BUILT IN THE SIXTH CENTURY (ημικυκλικά).

2005/1076, ΕΠΧΡ, 60 χιλ., 102,13 γρ. Κοπή.



156.1



156.2



157





Ελληνορθόδοξες
Αυτοκέφαλες
Εκκλησίες

Η ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ



Εκκλησία της Κύπρου

158 | Μετάλλιο του Αποστόλου
Βαρνάβα, 1954
Ηθική αμοιβή

Εμπρόσθια όψη

Ο Απόστολος Βαρνάβας όρθιος, με γραμμικό φωτοστέφανο, φορά ιερατικά άμφια. Εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: ΑΠΟ|ΣΤΟ|ΛΟΣ - ΒΑΡ|ΝΑ|ΒΑΣ. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Πάνω, μικρός δικέφαλος αετός με στέμμα. Στο κέντρο, σε δύο στίχους, η επιγραφή: Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΥΠΡΟΥ | ΤΩ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΑΡΝΑΒΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΥΠΡΟΥ*. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/861, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 52,92 γρ. Χύτευση.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 738).



158



- 159 | Παράσημο του Αποστόλου Βαρνάβα, 1979(;)
 Μετάλλιο - Ηθική αμοιβή
- Εμπρόσθια όψη*
Σε κυκλικό διάχωρο, ο Απόστολος Βαρνάβας όρθιος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο με αδρή επιφάνεια και φορά αρχιερατικά άμφια. Εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: ΑΠΟ|ΣΤΟ|ΛΟΣ - ΒΑΡ|ΝΑ|ΒΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΑΡΑΣΧΜΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΑΡΝΑΒΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΥΠΡΟΥ ✱. Ανάγλυφο περίγραμμα.
- Οπίσθια όψη*
Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ. Ανάγλυφο περίγραμμα.
2005/862, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 35,98 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ6. Χαρακτήρες: Γεώργιος Τσίγκρης. Κατασκευαστής: Χρυσοθήκη Ζολώτα.
- 160 | Δημοκρατία της Κύπρου, 1960
 Αναμνηστικά μετάλλια
- Εμπρόσθια όψη*
Προτομή του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'. Ο Αρχιεπίσκοπος φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο και, στο στήθος, εγκόλπια και αστέρα.
- Οπίσθια όψη*
Στεφάνι από κλαδιά δρυός και δάφνης. Στο κέντρο, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ | ΚΥΠΡΟΥ | 16.8.1960. Στο πεδίο πάνω δεξιά, εσώγλυφη σφραγίδα Ε.
- i. 2005/7027, ΕΠΧΡ, 27 χιλ., 9,62 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ9.
ii. 2005/7071, ΧΑΛ, 27 χιλ., 9,74 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ9.

- 161 | Κυπριακή Δημοκρατία
 Αναμνηστικό μετάλλιο
- Εμπρόσθια όψη*
Προτομή του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', σε στάση 3/4 προς τα δεξιά. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΠΡΟΕΔΡΟΣ - ΜΑΚΑΡΙΟΣ.
- Οπίσθια όψη*
Η νήσος Κύπρος ανάγλυφα. Πάνω και κάτω, η επιγραφή: ΚΥΠΡΙΑΚΗ | ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.
2005/7073, ΕΠΧΡ, 31 χιλ., 17,14 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- 162 | Αρχιεπίσκοπος Μακάριος, 1974
 Αναμνηστικά μετάλλια
- Εμπρόσθια όψη*
Η κεφαλή του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' προς τα αριστερά φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο. Κάτω από την κεφαλή, η εσώγλυφη υπογραφή: Β. ΦΑΛΗΡΕΑΣ. Στο πεδίο κάτω δεξιά, σύμβολο ✨. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΜΑΚΑΡΙΟΣ Γ' ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ.
- Οπίσθια όψη*
Δικέφαλος αετός κρατά σκήπτρα. Ανάμεσα στις κεφαλές του, στέμμα. Πάνω, 19 - 74. Στεφάνη: Διαγραμμισμένη.
- i. 2005/1276, ΑΡ, 40 χιλ., 29,95 γρ. Άξονας: 6.00. Κοπή.
ii. 2005/1278, ΑΡ, 30 χιλ., 14,99 γρ. Άξονας: 6.00. Κοπή.
iii. 2005/1277, ΑΡ, 25 χιλ., 7,48 γρ. Άξονας: 6.00. Κοπή.
Καλλιτέχνης: Βάσος Φαληρέας.



- 163 | Μνήμη Αρχιεπισκόπου Μακαρίου, 1977
 Εμπορικό - Αναμνηστικό μετάλλιο
- Εμπρόσθια όψη*
Ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ' ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα δεξιά. Φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο και στο στήθος του σταυρό, εγκόλπια, παράσημα και αστέρες. Δεξιά, η ημικυκλική επιγραφή: ΕΘΝΑΡΧΗΣ ΜΑΚΑΡΙΟΣ και, σε δύο στίχους: 1913 | 1977. Στο πεδίο

κάτω δεξιά, το ανάγλυφο σήμα του Ελληνικού Συλλεκτικού Κύκλου ◊.

Οπίσθια όψη
Η νήσος Κύπρος με το γεωφυσικό ανάγλυφό της και την επιγραφή: ΚΥΠΡΟΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΘΝΑΡΧΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΛΑΟΥ•.

2005/7053, ΑΡ, 50 χιλ., 50,61 γρ. Κοπή.
Χαρακτήρες: Νίκος Κοκκαλιάς. Κατασκευαστής: Ελληνικός Συλλεκτικός Κύκλος.

Ιερά Μητρόπολις Πάφου

164 | Ιερά Μητρόπολις Πάφου, 1989(;) Μετάλλια - Ηθικές αμοιβές

Εμπρόσθια όψη

Ο ασπασμός των Αγίων Βαρνάβα και Παύλου. Οι μορφές, εναγκαλισμένες, φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους και πατούν σε πλακόστρωτο έδαφος. Στο πεδίο πάνω, οι επιγραφές: Ο ΑΓΙΟΣ | ΒΑΡΝΑΒΑΣ (αριστερά) και Ο ΑΓΙΟΣ | ΠΑΥΛΟΣ (δεξιά). Βαθμιδωτό ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΙΕΡΑ | ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ | ΠΑΦΟΥ. Κάτω, φυτικό κόσμημα. Βαθμιδωτό ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1081, ΕΠΑΡ, 42 χιλ., 29,76 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4_1. Κρίκος: Κ11.
- ii. 2005/1082, ΑΛ, 42 χιλ., 6,23 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3, χωρίς σπή. Δοκίμιο.

Χαράκτης: Δημήτριος Μαρατός. Κατασκευαστής: Νικόλαος Ηπιώτης.



164.i

165 | Σταυρός Επαρχίας Πάφου Ηθική αμοιβή

Δικέφαλος αετός με στέμμα, στο κέντρο του σε κυκλικό διάκενο, ένθετος ισοσκελής σταυρός.

Εμπρόσθια όψη

Ο δικέφαλος αετός φέρει, ανάμεσα στις κεφαλές του, σταυροφόρο στέμμα. Ο σταυρός φέρει λεπτότερο σταυρό από μαύρο σμάλτο.

Οπίσθια όψη

Επί του σταυρού, δύο εσώγλυφες σφραγίδες κατασκευαστή-εγγύησης, [N9CT] και μία δυσδιάκριτη. Επί του αετού, δύο σφραγίδες, [S.930N] και μία δυσδιάκριτη.

2005/1030, ΑΡ, ΧΡ, Σμάλτο, 75x48 χιλ., 28,54 γρ. Ανάρτηση: ANO2. Σταυρός μίας όψης. Κουτί [2005/1030_k]: Τετράγωνο (80x80x30 χιλ.) από σκούρο κυανό πλαστικό. Εσωτερικά, σκούρο κυανό βελούδο και λευκή επένδυση.



165

Ο σταυρός απονεμήθηκε σε απογόνους των πεσόντων αγωνιστών της Εθνικής Οργάνωσης Κυπρίων Αγωνιστών (ΕΟΚΑ).

Κατασκευαστής: Νικόλαος Ιωάννου.

Ιερές Μονές της Εκκλησίας της Κύπρου

166 | 100ετηρίδα Ιεράς Μονής Αγίου Ανδρέα Καρπασίας, 1967 Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Ανδρέας ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο. Με το αριστερό χέρι κρατά αναπεπταμένο ειλητάριο και σταυροφόρο ράβδο, και με το δεξί ευλογεί. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: Ο ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, και κάτω Χ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, απεικονίζεται η Μονή του Αποστόλου Ανδρέα. Πάνω, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ | ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ | ΚΥΠΡΟΥ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΟΝ | 1867-1967. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1077, ΕΠΧΡ, 44 χιλ., 32,55 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN6_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/1078, ΕΠΧΡ, 44 χιλ., 30,95 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN6.
- iii. 2005/1079, ΕΠΑΡ, 44 χιλ., 32,09 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN6.
- iv. 2005/1080, ΕΠΑΡ, 44 χιλ., 31,78 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN6_1. Κρίκος: Κ1.

Αναφορά: Χριστοδούλου & Φούλιας (2020: 22).



166.iii

167 | Ιερά Μονή Σταυροβουνίου Προσκυνηματικό ενθύμιο

Σχήμα ελλειψοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα φορά στέμμα. Εκατέρωθεν, ΜΡ ΘΥ και δύο ημίσωμοι άγγελοι κρατούν τα σύμβολα του Πάθους. Πάνω, φυτικό κόσμημα. Το όλον σε στικτό περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΙΕΡΑ | ΜΟΝΗ | ΣΤΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟΝ | ΚΥΠΡΟΣ. Το όλον σε περίγραμμα από μικρούς κύκλους.

2005/7107, ΕΠΑΡ με αργυρή χρωστική, 24x20 χιλ., 4,73 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN3. Ημιτελές.



167



Εκκλησία της Ελλάδος

Ιερά Σύνοδος
της Εκκλησίας
της Ελλάδος

168 | Σταυρός του Αποστόλου Παύλου
Ηθική αμοιβή

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

168.1 Διάσημο Χρυσού Σταυρού

Σταυρός μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και αποστρογγυλεμένες απολήξεις των βραχιόνων του. Στο διευρυμένο κέντρο του, κυκλικό διάχωρο με παράσταση.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού φέρουν αδρή επιφάνεια. Το περίγραμμά τους, σε ψηλό ανάγλυφο, δημιουργεί σε κάθε βραχίονα διακοσμητικό φυλλόσχημο κόσμημα. Στο κεντρικό διάχωρο, προτομή του Αποστόλου Παύλου με την κεφαλή του κατά 3/4 προς τα δεξιά. Φέρει φωτοστέφανο με αδρή επιφάνεια και στικτό περίγραμμα. Εκατέρωθεν της μορφής, η ανάγλυφη επιγραφή: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ - ΠΑΥΛΟΣ. Στον αριστερό ώμο του Αγίου, εσώγλυφα, ΕΚ.

Οπίσθια όψη

Κατά μήκος του οριζόντιου άξονα, η επιγραφή: ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

2005/863, ΕΠΧΡ, 68x55 χιλ., 30,77 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ5_2. Κρίκος: Κ3. Ταινία: Κίτρινη, με τρεις μαύρες λωρίδες, η μεσαία φαρδύτερη, 36 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.



168.1



168.2 Διάσημο Αργυρού Σταυρού

Σταυρός μίας όψης, ό.π., αριθ. κατ. 168.1.

2005/864, ΕΠΑΡ, 68x55 χιλ., 30,40 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN5_2. Κρίκος: Κ3.

169 | 1900ετηρίδα από την έλευση του Αποστόλου Παύλου, 1951**Αναμνηστικά μετάλλια****Εμπρόσθια όψη**

Ο Απόστολος Παύλος ημίσωμος έχει στραμμένη την κεφαλή προς τα δεξιά. Φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, 50 – 1951 και, ημικυκλικά, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ – ΠΑΥΛΟΣ.

Οπίσθια όψη

Σε εννέα στίχους, η επιγραφή: ΦΙΛΙΠΠΟΙ | ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΒΕΡΟΙΑ | ΝΙΚΟΠΟΛΙΣ | ΚΡΗΤΗ-ΡΟΔΟΣ | ΚΕΓΧΡΕΑΙ | ΚΟΡΙΝΘΟΣ | ΑΘΗΝΑΙ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1084, ΑΛ, 29 χιλ., 3,26 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- ii. 2005/1085, ΑΛ, 29 χιλ., 3,04 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3_1. Κρίκος: Κ1.
- iii. 2005/1083, ΑΛ, 29 χιλ., 3,15 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- iv. 2005/1086, ΑΛ, 29 χιλ., 3,12 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- v. 2005/1087, ΑΛ, 29 χιλ., 2,79 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.

170 | 1900ετηρίδα από την έλευση του Αποστόλου Παύλου, 1951**Αναμνηστικές πλακέτες****Εμπρόσθια όψη**

Ο Απόστολος Παύλος όρθιος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Φέρει γραμμικό φωτοστέφανο, έχει στραμμένη την κεφαλή προς τα δεξιά και κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, κατακόρυφα η επιγραφή: ΑΠ-ΟΣΤΟΛΟΣ (αριστερά), ΠΑΥΛΟΣ (δεξιά). Ανάγλυφο, ευρύ περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε δέκα στίχους, η επιγραφή: ΦΙΛΙΠΠΟΙ | ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΒΕΡΟΙΑ | ΝΙΚΟΠΟΛΙΣ | ΚΡΗΤΗ | ΡΟΔΟΣ | ΚΕΓΧΡΕΑΙ | ΚΟΡΙΝΘΟΣ | ΑΘΗΝΑΙ. Κάτω, Χριστόγραμμα μέσα σε διπλό κύκλο και, πιο κάτω, ΝΑ' και Α'ΝΑ' (=51 και 1951).

Στεφάνη: Σφραγίδα κατασκευαστή με το κέρασ της Αμάλθειας και, εσώγλυφα, BRONZE.

- i. 2005/1088, ΧΑΛ, 91x37 χιλ., 124,42 γρ. Κοπή.
 - ii. 2005/1089, ΧΑΛ, 91x37 χιλ., 140,83 γρ. Κοπή.
 - iii. 2005/1090, ΧΑΛ, 91x37 χιλ., 126,73 γρ. Κοπή.
- Κουτί [2005/1090_k]: Ορθογώνιο [122x68x20 χιλ.]. Εξωτερικά, επένδυση ερυθρού χαρτιού. Εσωτερικά, ερυθρό βελούδο.

Καλλιτέχνης: Γιάννης Παππάς. Κατασκευαστής: Monnaie de Paris.

Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 987).

171 | 1000ετηρίδα του Αγίου Όρους, Επιτροπή Οργανώσεως, 1963**Αναμνηστικά μετάλλια****Εμπρόσθια όψη**

Δικέφαλος αετός κρατά στο δεξιό του πόδι σταυρό και στο αριστερό σταυροφόρο σφαίρα. Ανάμεσα στις κεφαλές του, σταυρός και, πάνω, στέμμα. Περιβάλλεται από ταινία με εσώγλυφο αλυσιδωτό πλοχμό. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ | ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΔΟΣ | ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ.

- i. 2005/762, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 77,39 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN6_2. Κρίκος: Κ1. Αλυσίδα: ΕΠΧΡ, 90 εκ.
- ii. 2005/763, ΚΡΧΑΛ, 50 χιλ., 78,19 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: AN6_2. Κρίκος: Κ1. Αλυσίδα: ΚΡΧΑΛ, 90 εκ.

- iii. 2005/764, ΧΑΛ, 50 χιλ., 60,84 γρ. Κοπή, πατίνα.

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 743).



168.2

169.iii



170.i

171.i

172 «Εορταί Μεγάλου Βασιλείου», 1979
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Βασιλείου σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και φορά αρχιερατικά ενδύματα. Στο πεδίο αριστερά, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: Ὁ ἍΓΙΟΣ | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ὁ μέγας. Στο πεδίο κάτω, 379-1979. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΟΡΤΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | ΑΘΗΝΑΙ 14-17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1979. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, πάνω ο Παρθενώνας και κάτω οικοδόμημα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1091, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 46,73 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1092, ΕΠΑΡ, 50 χιλ., 47,86 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN6_1. Κρίκος: Κ1.

Καλλιτέχνης: Νίκος Κωνσταντόπουλος. Χaráκτης: Καραγιάννης.



172.i



Εκκλησιαστικοί
Οργανισμοί
και Σχολές

173 Αποστολική Διακονία, Κατηχητικά Σχολεία
Σήματα

173.1 Καρφίτσα

Σχήμα ελλειψοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Σε κεντρικό διάχωρο, ο Ιησούς ημίσωμος φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο με την επιγραφή Ο Ω-N. Με ανοικτά τα χέρια, ευλογεί. Εκατέρωθεν της μορφής, ΙC - ΧC. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού βάθους, η επιγραφή: + ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ + | ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1122, ΑΛ, Σμάλτο, 23x20 χιλ., 1,33 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ANO6. Ο: Ανάγλυφο Κ. Καρφίτσα κατασκευασμένη από δύο συγκολλημένους δίσκους.

173.2 Καρφίτσες

Εμπρόσθια όψη

Σε ερυθρό βάθος, ανάγλυφο Χριστόγραμμα περιβαλλόμενο από δάφνινο στεφάνι. Κάτω, σε ταινίες με χρυσά γράμματα, η επιγραφή: ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΑ - ΣΧΟΛΕΙΑ | ΤΗΣ | ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

- i. 2005/1119, ΕΠΧΡ, Ερυθρό σμάλτο, 21x17 χιλ., 2,79 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ANO6.
- ii. 2005/7063, ΕΠΧΡ, Ερυθρό σμάλτο, 21x17 χιλ., 2,81 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ANO6.
- iii. 2005/7064, ΕΠΧΡ, Ερυθρό σμάλτο, 21x17 χιλ., 2,76 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ANO6.
- iv. 2005/7062, ΕΠΧΡ, Κυανό σμάλτο, 21x17 χιλ., 2,57 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ANO6.
- v. 2005/7065, ΕΠΧΡ, Πράσινο σμάλτο, 19x16 χιλ., 2,68 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ANO6.

Καρφίτσες πέτου.

- vi. 2005/1120, ΕΠΧΡ, Κυανό σμάλτο, 21x17 χιλ., 2,62 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ANO7.
- vii. 2005/7061, ΕΠΧΡ, Κυανό σμάλτο, 21x17 χιλ., 2,54 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ANO7.



173.1



173.2.i

173.3 Καρφίτσα πέτου**Εμπρόσθια όψη**

Σε κυανό βάθος, ανάγλυφο Χριστόγραμμα. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1121, ΕΠΧΡ, Κυανό σμάλτο, 12 χιλ., 0,63 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ7.

173.4 Καρφίτσα πέτου**Εμπρόσθια όψη**

Χριστόγραμμα περιβαλλόμενο από στεφάνι, εκατέρωθεν Α – Ω.

2005/7000, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 6,75 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ7.

174 | Ενθύμια Κατηχητικών Σχολείων, 1951**Αναμνηστικά μετάλλια****Εμπρόσθια όψη**

Ο Ιησούς ημίσωμος φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο με την επιγραφή: Ο Ω–Ν. Κρατά Ευαγγέλιο στο αριστερό χέρι και με το δεξί ευλογεί. Εκατέρωθεν της μορφής, σε δύο μικρά κυκλικά διάχωρα, ΙC – ΧC. Στο Ευαγγέλιο, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΑΦΕ|ΤΕ ΤΑ | ΠΑΙ|ΔΙΑ – ΕΡΧΕ|ΣΘΑΙ | ΠΡΟΣ | ΜΕ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ | ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΩΝ | ΣΧΟΛΕΙΩΝ | 1951. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ | ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1099, ΑΛ, 35 χιλ., 4,95 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/1101, ΑΛ, 35 χιλ., 4,82 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- iii. 2005/1098, ΑΛ, 35 χιλ., 4,85 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- iv. 2005/1100, ΑΛ, 35 χιλ., 4,67 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.

v. 2005/1102, ΑΛ, 35 χιλ., 4,81 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.

vi. 2005/1103, ΜΠΡ, 35 χιλ., 4,85 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.

175 | Εορτασμός Εκκλησιαστικών Κατηχητικών Σχολείων, Αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος, 1968
Αναμνηστικά μετάλλια**Εμπρόσθια όψη**

Σε κυκλικό διάχωρο που περιβάλλεται από δάφνινο στεφάνι, Χριστόγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ | ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΑ | ΣΧΟΛΕΙΑ | ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ 1968 | + Ο ΑΘΗΝΩΝ | ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ.

- i. 2005/1111, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 9,88 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3α_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- ii. 2005/1104, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 8,63 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α. Κρίκος: Κ1.
- iii. 2005/1105, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 9,30 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_2. Κρίκος: Κ1.
- iv. 2005/1106, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 8,96 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_1. Κρίκος: Κ1.
- v. 2005/1107, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 9,41 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- vi. 2005/1108, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 10,30 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- vii. 2005/1109, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 10,12 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- viii. 2005/1110, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 9,76 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- ix. 2005/1112, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 10,10 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- x. 2005/1113, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 8,90 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α_2. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- xi. 2005/1114, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 8,79 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α.
- xii. 2005/1115, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 8,81 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3α.



173.3



173.4



174.i



175.i

xiii.2005/1117, ΕΠΧΡ, 28 χιλ., 8,86 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3α.

xiv.2005/1116, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 9,18 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3α_2. Κρίκος: K1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.

xv. 2005/1118, ΧΑΛ, 28 χιλ., 9,20 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3α_2. Κρίκος: K1. Ταινία: Κυανή, 23 χιλ. Φέρεται στο στήθος.

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 744).

176 | 25ετηρίδα Εθνικού Οργανισμού Χριστιανικής Αλληλεγγύης, 1966
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο που περιβάλλεται από δάφνινο στεφάνι, Χριστόγραμμα. Στο πεδίο ανάμεσα στους βραχίονές του, Ε • Ο • - • Χ • Α, κάτω 1941-1944.

Οπίσθια όψη

Σε επτά στίχους, η επιγραφή: ΕΘΝΙΚΟΣ | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ | ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ | ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ | 25 ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΣ | ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΤΟΥ | 1941-1966.

i. 2005/6933, ΕΠΑΡ, 35 χιλ., 17,09 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3. Ημιτελής.

ii. 2005/6935, ΧΑΛ, 31 χιλ., 15,58 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: AN3_2. Κρίκος: K1.

iii. 2005/1097, ΧΑΛ, 30 χιλ., 14,97 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.

iv. 2005/ 6934, ΧΑΛ, 31 χιλ., 15,49 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: AN3_2. Κρίκος: K1.

Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 744).



176.ii

177 | Ιερός Σύνδεσμος Κληρικών Ελλάδος, 1912(;) Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Βάπτισμα του Ιησού: Ο Ιησούς με γραμμικό φωτοστέφανο, όρθιος στον Ιορδάνη ποταμό, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Στην αριστερή όχθη, ο Ιωάννης προς τα δεξιά με φωτοστέφανο ακουμπά το δεξί χέρι στην κεφαλή του Ιησού. Στη δεξιά όχθη, δύο άγγελοι κρατούν ιμάτια. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΘΗΝΩΝ | * 1912 *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, χιαστί διατεταγμένα σταυρός και άγκυρα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: + ΚΛΗΡΙΚΩΝ ΙΕΡΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ + | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1890. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/1139, ΕΠΑΡ, 38 χιλ., 22,18 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4.

ii. 2005/1140, ΧΑΛ, 37 χιλ., 21,87 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4. Κακέκτυπο.

Βιβλιογραφία: Chase (2024: 353, αριθ. 965).



177.i



178 | 150ετηρίδα Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής, 1994
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Γεωργίου Ριζάρη προς τα δεξιά. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΓΕΩΡΓΙΟΣ • ΡΑΔΙΟΝΩΦ • ΡΙΖΑΡΗΣ | • 1769-1841 • Κάτω αριστερά, πάνω στη μορφή, η υπογραφή: Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ.

Οπίσθια όψη

Σε έγκοιλο ελλειψοειδές διάχωρο, το κτήριο της Ριζαρείου Σχολής. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΡΙΖΑΡΕΙΟΣ | ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ (πάνω) και 1844-1994 (κάτω).

i. 2005/1017, ΧΑΛ 60 χιλ., 119,14 γρ. Κοπή, πατίνα.

ii. 2005/1026, ΧΑΛ, 60 χιλ., 112,44 γρ. Κοπή.

iii. 2005/7046, ΧΑΛ, 61 χιλ., 119,83 γρ. Κοπή, πατίνα.

Καλλιτέχνης: Θεόδωρος Παπαγιάννης. Κατασκευαστής: Δημήτριος Οικονομίδης.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1995: 215).



178.i



**Ιερά
Αρχιεπισκοπή
Αθηνών**

179 Αρχιεπισκοπή Αθηνών, περ. 1950-1960
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ | ΑΘΗΝΩΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ό.π., η εμπρόσθια όψη.

- i. 2005/1093, ΕΠΧΡ, 35 χιλ., 16,07 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ5.
- ii. 2005/1094, ΕΠΑΡ, 35 χιλ., 15,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ5.
- iii. 2005/1095, ΧΑΛ, 35 χιλ., 15,97 γρ. Ημιτελής. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ5.
- iv. 2005/1096, ΧΑΛ, 35 χιλ., 16,56 γρ. Ημιτελής. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ5_1. Κρίκος: Κ1.

180 Αρχιεπισκοπή Αθηνών
Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σταυρός σε κυκλικό διάχωρο πορτοκαλί βάθους, ο άνω βραχίονας του οποίου απολήγει σε Ρ (Χριστόγραμμα). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ | ΑΘΗΝΩΝ.

2005/7021, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 3,60 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.

181 Αρχιεπίσκοπος Χρυσάνθος, Σταυρός τραυματιών Ελληνοϊταλικού Πολέμου, 1940-1941

Ηθικές αμοιβές

Σταυροί μίας όψεως, με βραχίονες καμπύλων απολήξεων και οξείες γωνίες.

Εμπρόσθια όψη

Κατά μήκος του οριζόντιου άξονα, η επιγραφή: ΕΝ ΤΩΤΩ ΝΙΚΑ και, στον κάτω βραχίονα, +Α.ΑΧ (=Αθηνών Αρχιεπίσκοπος Χρυσάνθος).

- i. 2005/865, ΚΡΑΡ, 33x29 χιλ., 5,57 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/6966 ΚΡΑΡ, 33x28 χιλ., 5,70 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- iii. 2005/6967, ΚΡΑΡ, 33x29 χιλ., 5,60 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- iv. 2005/6968, ΚΡΑΡ, 34x29 χιλ., 6,48 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- v. 2005/6969, ΚΡΑΡ, 34x28 χιλ., 6,44 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- vi. 2005/6970, ΚΡΑΡ, 33x28 χιλ., 5,76 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- vii. 2005/6972, ΚΡΑΡ, 33x28 χιλ., 6,11 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- viii. 2005/6973, ΚΡΑΡ, 33x28 χιλ., 6,26 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- ix. 2005/6975, ΚΡΑΡ, 33x29 χιλ., 5,38 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- x. 2005/6971, ΚΡΑΡ, 34x28 χιλ., 5,76 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3. Ε: Απόπειρα απόξεσης του ΑΑΧ. Βιβλιογραφία: Μπελδέκος (1991: 140).

182 Αρχιεπίσκοπος Σπυρίδων, «Σταυρός Πολεμιστών Κορέας», 1952
Μετάλλια - Ηθικές αμοιβές

Εμπρόσθια όψη

Σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Περιμετρικά, η ανάγλυφη επιγραφή: - ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ - | ΤΟΙΣ ΕΝ ΚΟΡΕΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, η χρονολογία 1952 και, περιμετρικά, η επιγραφή: Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΣΠΥΡΙΔΩΝ +. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/866, ΑΡ, 27 χιλ., 8,60 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/7037, ΑΡ, 27 χιλ., 8,09 γρ. Χύτευση. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.

Βιβλιογραφία: Μπελδέκος (1991: 140).



179.i



180



181.i



182.i



183

183 Αρχιεπίσκοπος Σεραφεΐμ, Σταυρός Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτη, 1976
Ηθική αμοιβή

Αμφιπρόσωπος σταυρός, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και περίτεχνο περίγραμμα. Αναρτάται από στέμμα.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού καλυμμένοι με λευκό σμάλτο· το περίγραμμά τους φέρει λεπτομέρειες από κυανό σμάλτο. Στο κέντρο του σταυρού, απεικονίζεται η κεφαλή του Αγίου Διονυσίου με χρυσά περιγράμματα, κίτρινο φωτοστέφανο και κυανές/μαύρες λεπτομέρειες. Στους βραχίονες του σταυρού, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ (πάνω) ΔΙΟΝ-ΥΣΙΟΣ (στον οριζόντιο άξονα) και ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΗΣ (στον κάτω βραχίονα, κάθετα).

Οπίσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού καλυμμένοι με λευκό σμάλτο. Πάνω, σταυρός κυανού σμάλτου. Στους βραχίονες, με ανάγλυφα χρυσά γράμματα, η επιγραφή: Ο | ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ (στον οριζόντιο άξονα) ΑΘΗΝΩΝ (στον κάτω βραχίονα, κάθετα), κάτω 1976.

2005/867, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, ΜΔ 70, 55x40 χιλ., 28,35 γρ. Χύτευση. Εξάρτηση: ΕΞ6. Ανάρτηση: ΑΝ7_1. Ταινία: Πορφύρη, 37 χιλ., με καρφίτσα στο πίσω μέρος της. Φέρεται στο στήθος.

184 Εκκλησιαστικό ορφανοτροφείο
Βουλιαγμένης
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Ιησούς όρθιος φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο με την επιγραφή: Ο Ω-Ν στους βραχίονές του. Απλώνει τα χέρια πάνω από τις κεφαλές τεσσάρων παιδιών που βρίσκονται εκατέρωθέν του. Στο πεδίο, εκατέρωθεν της μορφής, ΙΗΣ - ΧΡΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΚΚΛΗΣ. ΟΡΦΑΝ. - ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ.

Οπίσθια όψη

Περιμετρικά, η επιγραφή: ΔΩΡΕΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΖΑΡΙΜΠΑ.

- i. 2005/1125, ΕΠΧΡ, 30 χιλ., 13,34 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/1126, ΑΛ, 30 χιλ., 3,54 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4α.

185 Ενοριακή αιμοδοσία Αρχιεπισκοπής
Αθηνών

185.1 Ηθική αμοιβή

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο κυανού βάθους, πελεκάνος τρυπά το στήθος του για να ταΐσει τους τρεις νεοσσούς του. Περιμετρικά, σε ταινία, η ανάγλυφη επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ | ΕΝΟΡΙΑΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ. Το όλον περιβάλλεται από δάφνινο στεφάνι με ανάγλυφα περιγράμματα.

2005/1123, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, Ρητίνη, 40 χιλ., 14,56 γρ. Χύτευση. Μετάλλιο μίας όψης. Ανάρτηση: ΑΝ10α. Ταινία: Πορφυρή, 26 χιλ. Φέρεται στο στήθος.

*185.2 Ηθική αμοιβή Αρχιεπισκόπου
Σεραφείμ, 1993*

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο κυανού βάθους, που ορίζεται από μαύρη γραμμή, πελεκάνος ό.π., 185.1. Στο πεδίο κάτω, 1993. Σε ταινία ερυθρού βάθους, η επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ | ΕΝΟΡΙΑΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ. Το όλον περιβάλλεται από πράσινο δάφνινο στεφάνι.

Οπίσθια όψη

Με λευκά γράμματα, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΕΙΣ ΤΟΥΣ | ΕΘΕΛΟΝΤΑΣ ΑΙΜΟΔΟΤΑΣ | ΜΕΤ ΕΥΧΩΝ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ. Κάτω, η υπογραφή του Αρχιεπισκόπου Αθηνών: Ο Αθηνών Σεραφείμ.

2005/1124, ΚΡΧΑΛ, Σμάλτο, 40 χιλ., 6,10 γρ. Άξονας: 2.00. Μετάλλιο μίας όψης. Ανάρτηση: ΑΝΟ4. Ταινία: Ερυθρή, 20 χιλ. Φέρεται στο στήθος.

Ιεροί Ναοί Αττικής

Α' Αρχιεπισκοπική περιφέρεια

186 100ετηρίδα Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου
Ψυρρή, 1945

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Δημήτριος έφιππος προς τα αριστερά λογχίζει τον Λυαίο. Δεξιά, η επιγραφή: ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, μικρός σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ | • 1845-1945 •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1127, ΕΠΧΡ, 20 χιλ., 3,20 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.



Β' Αρχιεπισκοπική περιφέρεια**187** Θεμελίωση Ιερού Ναού Αγίας Μαρίας
Θησείου, 1922**Αναμνηστικά μετάλλια****Εμπρόσθια όψη**

Η Αγία Μαρίνα όρθια, με στικτό φωτοστέφανο. Κρατά στο δεξί χέρι σταυρό και με το αριστερό συγκρατεί δαίμονα από το κέρατο. Γύρω, ορεινό τοπίο και, πίσω αριστερά, μικρός τρουλαίος ναός. Πάνω, εκατέρωθεν της μορφής, η ημικυκλική επιγραφή: Η ΑΓΙΑ – ΜΑΡΙΝΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ | ΘΕΜΕΛΙΩΝ | ΝΑΟΥ | ΑΓ. ΜΑΡΙΝΑΣ | * 1922 *.

- i. 2005/1131, ΕΠΧΡ, 31 χιλ., 6,40 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 2005/1129, ΕΠΧΡ, 31 χιλ., 6,33 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- iii. 2005/1132, ΕΠΧΡ, 31 χιλ., 6,16 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- iv. 2005/1134, ΕΠΧΡ, 31 χιλ., 6,65 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- v. 2005/1128, ΕΠΑΡ, 31 χιλ., 6,26 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- vi. 2005/1130, ΕΠΑΡ, 31 χιλ., 6,91 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- vii. 2005/1133, ΕΠΑΡ, 31 χιλ., 6,75 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.

Βιβλιογραφία: Chase (2024: 112, αριθ. 864).

188 Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίας Μαρίας
Θησείου, 1927(;) **Αναμνηστικά μετάλλια****Εμπρόσθια όψη**

Ό.π., αριθ. κατ. 187.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΜΑΡΙΝΗΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1136, ΕΠΧΡ, 31 χιλ., 5,86 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 2005/1135, ΚΡΧΑΛ, 31 χιλ., 6,18 γρ. Χύτευση. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.

Η εμπρόσθια όψη προέκυψε από τη μήτρα των αριθ. κατ. 187.

Ε' Αρχιεπισκοπική περιφέρεια**189** Χιακός Σύνδεσμος Αγίας Μαρκέλλης
Βολισσού**Σήματα**

Μπουτονιέρες.

Εμπρόσθια όψη

Η Αγία Μαρκέλλα όρθια φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και κρατά στο δεξί χέρι σταυρό. Περιμετρικά, η επιγραφή: # ΧΙΑΚΟΣ ΣΥΝΔ. ΑΓ. ΜΑΡΚΕΛΗΣ ΒΟΛΙΣΟΥ # | ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ.

- i. 2005/7068, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 5,75 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ11β. Ο: Σφραγίδα [000].
- ii. 2005/6978, ΕΠΑΡ, 30 χιλ. 3,77 γρ. Κοπή. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.

190 100ετηρίδα θεμελίωσης Ιερού Ναού
Αποστόλου Παύλου, 1987**Αναμνηστικό μετάλλιο**

Σχήμα ακανόνιστο.

Εμπρόσθια όψη

Ο Απόστολος Παύλος ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο, κηρύττει. Πίσω του, ο Παρθενώνας με άγαλμα Νίκης. Περιμετρικά, η επιγραφή: - ΕΝΟΡ. ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ - | ΑΘΗΝΑΙ.

Οπίσθια όψη

Ο ναός και το προαύλιό του. Εκατέρωθεν, κάθετα, 1887 | 1987. Κάτω, η επιγραφή: ΟΔΟΣ ΧΙΟΥ.

2005/1138, ΧΑΛ, 41 χιλ., 20,91 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ3. Εσώγλυφη διακόσμηση.

Καλλιτέχνης: Πέτρος Ρούμπος (Ε: Βασισμένη σε σχεδιάσμα του).

ΙΣΤ' Αρχιεπισκοπική περιφέρεια**191** Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίων Πάντων
Καλλιθέας, 1932**Αναμνηστικά μετάλλια****Εμπρόσθια όψη**

Ο ναός. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ. Κάτω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ | ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, ισοσκελής σταυρός. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΘΕΜ. ΛΙΘΟΣ 12-8-1926 | ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΘΗ 20-3-1932.

- i. 2005/1144, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 8,34 γρ. Άξονας: 7.00. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 2005/1146, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 7,66 γρ. Άξονας: 2.00. Κοπή. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.
- iii. 2005/1145, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 8,04 γρ. Άξονας: 9.00. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- iv. 2005/1147, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 8,04 γρ. Άξονας: 12.00. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- v. 2005/1148, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 7,84 γρ. Άξονας: 4.00. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- vi. 2005/1149, ΕΠΑΡ, 28 χιλ., 9,26 γρ. Άξονας: 2.00. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.

Μετάλλια κατασκευασμένα από δύο συγκολλημένους δίσκους.

Χαράκτης: Γεώργιος Τσίγκρης.

Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1983α: 327), Chase (2024: 162 αριθ. 1332).



187.iii



188.i



189.i



190



191.i

Ζ' Αρχιεπισκοπική περιφέρεια

- 192 | Ενοριακός Σύνδεσμος Ανεγέρσεως Ιερού Ναού Αγίου Παντελεήμονος Αχαρνών, δεκαετία 1970

Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Παντελεήμονα. Ο Άγιος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και πλούσια ενδύματα. Στο πεδίο πάνω, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΝΟΡΙΑΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΕΓΕΡΣΕΩΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ *.

2005/6987, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 36 χιλ., 4,13 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



192



193



- 193 | 120ετηρίδα εγκαίνιων του Ιερού Ναού Αγίων Αποστόλων Κυψέλης, Σύλλογος αναστηλώσεως Ιερού Ναού Αγίων Αποστόλων Κυψέλης, 1993

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Κωνσταντίνου Κανάρη σε στάση 3/4 προς τα δεξιά. Ο Κανάρης φορά φέσι και μαντήλι δεμένο στον λαιμό. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ – ΚΑΝΑΡΗΣ και 1793 – 1993. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η πρόσοψη του ναού, αποδοσμένη με ανάγλυφο περίγραμμα. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΩΣ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ Ι. ΝΑΟΥ ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΚΥΨΕΛΗΣ | • ΑΘΩΓ (=1873) •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/7079, ΧΑΛ, 50 χιλ., 63,99 γρ. Κοπή, πατίνα.

Κ' Αρχιεπισκοπική περιφέρεια

- 194 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Προφήτου Ηλία Αγίας Παρασκευής, 1980

Δοκίμια αναμνηστικών μεταλλίων

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Προφήτης Ηλίας με γραμμικό φωτοστέφανο, μπροστά από είσοδο σπηλαίου. Καθιστός προς τα αριστερά, στρέφει την κεφαλή προς τα δεξιά, προς ένα κοράκι που πετά. Στο πεδίο δεξιά, η ημικυκλική επιγραφή: 23-11-1980. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΠΡ. ΗΛΙΟΥ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ *.

i. 2005/1143, ΧΑΛ, 49 χιλ., 43,28 γρ. Κοπή.

ii. 2005/1142, ΧΑΛ, 49 χιλ., 44,59 γρ. Κοπή.

Δοκίμια μίας όψης.



194.ii



195.i

Ιερές Μονές Αττικής

- 195 | 400ετηρίδα από την κοίμηση του Αγίου Τιμοθέου Ευρίπου, Ιερή Μονή Κοιμήσεως της Θεοτόκου Πεντέλης, 1990

Αναμνηστικά μέταλλα

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η λειψανοθήκη με την κάρα του Αγίου Τιμοθέου, πλούσια κοσμημένη. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: Η ΣΕΠΤΗ ΚΑΡΑ ΑΓ. ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΚΤΙΤΟΡΟΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ *.

Οπίσθια όψη

Σε δεκατρείς στίχους, η επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ | ΑΘΗΝΩΝ | ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΠΕΝΤΕΛΗΣ | ΕΙΣ ΕΥΛΟΓΙΑΝ | ΠΑΝΟΡΘΟΔΟΕΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ | 400 ΕΤΩΝ | 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1590-1990 | ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ | ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ | ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΕΥΡΙΠΟΥ | ΚΤΙΤΟΡΟΣ | ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ | ΠΕΝΤΕΛΗΣ.



- i. 2005/1150, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 71,88 γρ. Κοπή.
ii. 2005/1151, ΑΡ, 55 χιλ., 81,94 γρ. Κοπή.
iii. 2005/1152, ΑΡ, 55 χιλ., 83,24 γρ. Κοπή. Ο: Στο πεδίο κάτω, εσώγλυφα 925.
iv. 2005/1154, ΧΑΛ, 55 χιλ., 70,49 γρ. Κοπή, πατίνα.
v. 2005/1153, ΧΑΛ, 55 χιλ., 69,05 γρ. Κοπή, πατίνα. Δοκίμιο μίας όψης.

Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι. Αναφορά: Διαφημιστικό φυλλάδιο του οίκου Αφοί Σκιαδόπουλοι.

196 | 350ετηρίδα Ιερής Μονής Ασωμάτων Πετράκη, 2023
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Οι Ταξιάρχες εν μέσω νεφελών όρθιοι, με στικτούς φωτοστεφάνους. Ο Αρχάγγελος Μιχαήλ κρατά ξίφος και ανοικτό ειλητάριο. Ο Γαβριήλ κρατά σκήπτρο στο αριστερό χέρι και με το δεξί ευλογεί. Πάνω, ανάμεσά τους, δόξα με τη Θεοτόκο. Περιμετρικά, η ημικυκλική επιγραφή: ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ και κάτω, σε τρεις στίχους: Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ | (υπογραφή του Αρχιεπισκόπου) | Ο Αθηνών Ιερόνυμος Β'.

Οπίσθια όψη

Το καθολικό της Μονής. Περιμετρικά, η ημικυκλική επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΠΕΤΡΑΚΗ και Ο ΚΑΘΗΓΟΥΜΕΝΟΣ | υπογραφή | † Ο Θαυμακού Ίακωβος (κάτω). Εκατέρωθεν, 1673-2023.

2023/913, ΧΑΛ, 70 χιλ., 147 γρ. Κοπή.
Κουτί [2023/913_k]: Ορθογώνιο (100x95x26). Εξωτερικά, επένδυση ερυθρού βελούδου. Στο κάλυμμα, εσωτερικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΣΩΜΑΤΩΝ | ΠΕΤΡΑΚΗ | 1673-2023.



196

Ιερά Μητρόπολις Αλεξανδρουπόλεως και Τραϊανουπόλεως

197 | 100ετηρίδα Ιερού Ναού Αγίου Ελευθερίου Αλεξανδρούπολης, 2023
Αναμνηστικοί σταυροί - Ηθικές αμοιβές

Σταυροί με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και αποστρογγυλεμένους βραχίονες. Στο διευρυμένο κέντρο τους, κυκλικό διάχωρο.

Εμπρόσθια όψη

Ελικοειδές, παχύ, ανάγλυφο περίγραμμα των βραχιόνων σχηματίζει διάχωρα με ανάγλυφους γραμμικούς σταυρούς. Στο κεντρικό κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Ελευθέριος ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο, φορά ιερατικά ενδύματα. Κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: Ο ΑΓ|ΙΟ|C ΕΛΕΝ|ΘΕ|ΡΙΟ|C.



Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, γραμμικός σταυρός και περιμετρικά η επιγραφή: 1923-2023 | • 100 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑC •. Σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩC.

- i. (α) 2023/1026_st, ΜΠΡ, 80x64 χιλ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ3. Ταινία: Κυανόλευκη με καρφισωμένους δύο μικρούς ισοσκελείς σταυρούς, 35 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.
(β) 2023/1026_d, 11x34 χιλ. Διεμβολή από την ταινία, με μικρό σταυρό 11x11 χιλ.
Κουτί [2023/1026_k]: Ορθογώνιο (155x112x36 χιλ.), λευκό. Στο κάλυμμα, εσωτερικά, με χρυσά γράμματα «Μανωλέσος» μέσα σε στεφάνι έντεκα αστέρων. Κάτω, η επιγραφή: ΟΙΚΟΣ ΙΔΡΥΘΕΙC ΤΩΙ 1916 | ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ | HAND MADE IN GREECE.
- ii. 2023/1024, ΕΠΧΡ, 80x65 χιλ. Χύτευση, βερνίκι. Ανάρτηση: ΑΝΟ3. Ταινία: Κυανόλευκη με καρφισωμένους δύο μικρούς ισοσκελείς σταυρούς, 35 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.
Κουτί [2023/1024_k]: Ο.π., κουτί [2023/1026_k].
- iii. 2023/1025, ΕΠΑΡ, 80x64 χιλ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ3. Ταινία: Κυανόλευκη με καρφισωμένους δύο μικρούς ισοσκελείς σταυρούς, 35 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.
Κουτί [2023/1025_k]: Ο.π., κουτί [2023/1026_k].
Κατασκευαστής: Οίκος «Μανωλέσος».



197. i (α)



197. i (β)



**Ιερά
Μητρόπολις
Άρτης**

198 | Υποδοχή Ιερού Λειψάνου
του Αγίου Μαξίμου, 1997
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αγίου Μαξίμου του Γραικού, αποδοσμένη με περιγράμμα. Εκατέρωθεν της μορφής, κατακόρυφα: ΑΡΤΑ 1470 (αριστερά) και ΜΟΧΧΑ 1560 (δεξιά). Περιμετρικά, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ ΜΑΞΙΜΟΣ Ο ΓΡΑΙΚΟΣ Ο ΦΩΤΙΣΤΗΣ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ.

Οπίσθια όψη

Σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και τρίλοβες απολήξεις των βραχιόνων του. Κάτω, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΙΕΡΟΥ | ΛΕΙΨΑΝΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ | ΑΡΤΑ 11-10-1997. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΡΤΗΣ. 2005/1169, ΧΑΛ, 60 χιλ., 71,66 γρ. Κοπή, πατίνα.

**Ιερά Μητρόπολις
Βέροιας, Ναούσης
και Καμπανίας**

199 | Πανελλήνιο Ιερό Προσκύνημα
«Παναγία Σουμελά»,
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα κρατά στο δεξί χέρι ομοίωμα ναού. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ, κάτω 1952. Ανάγλυφο περιγράμμα.

Οπίσθια όψη

Η Μονή της Παναγίας Σουμελά. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΠΑΝΑΓΙΑ - ΣΟΥΜΕΛΑ - ΠΟΝΤΟΥ | 386-1923.

2005/1013, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 88,93 γρ. Χύτευση.

200 | Πανελλήνιο Ιερό Προσκύνημα
«Παναγία Σουμελά»,
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα φέρει φωτοστέφανο πλούσια διακοσμημένο. Εκατέρωθεν της μορφής, η ημικυκλική επιγραφή: ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ. Ανάγλυφο περιγράμμα.

2005/1298, ΧΑΛ, 51 χιλ., 80,72 γρ. Κοπή, πατίνα. Μετάλλιο μίας όψης.

201 | Σωματείο Άγιος Γεώργιος Περιστερώτα
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό κεντρικό διάχωρο, η Μονή σε ορεινό βραχώδες τοπίο. Περιμετρικά, η επιγραφή: Ι. Μ. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΕΩΤΑ | • ΓΑΛΛΙΑΝΑ ΤΡΑΠΕΖΟΝΤΑΣ 752 Μ.Χ. •

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η επιγραφή: 1200 ΧΡΟΝΙΑ. 2005/1018, ΚΡΧΑΛ, 70 χιλ., 154,22 γρ. Χύτευση. Πατίνα.



198



199



200



201



Ιερά
Μητρόπολις
Γρεβενών

202 | 50ετηρίδα από τον θάνατο
του Εθνομάρτυρα Αιμιλιανού, 1961
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του εθνομάρτυρα Αιμιλιανού, ο οποίος φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο και εγκόλπιο. Πάνω στο ένδυμά του, η εσώγλυφη επιγραφή: ΑΙΜΙΛΙΑΝΟΣ. Κάτω αριστερά, στην περιφέρεια, εσώγλυφα: ΕΛ. ΚΕΛΑΪΔΗΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΡΕΒΕΝΩΝ.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο Χριστόγραμμα και, κάτω, οι χρονολογίες 1911-1961. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΕΘΝΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΓΡΕΒΕΝΩΝ ΑΙΜΙΛΙΑΝΟΥ ✝.

- i. 2005/1282, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 29,45 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3β_2. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/1283, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 28,25 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3β.
- iii. 2005/1286, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 27,16 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3β.
- iv. 2005/1287, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 26,11 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- v. 2005/1288, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 27,94 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3β_2. Κρίκος: Κ1.
- vi. 2005/1285, ΕΠΑΡ, 40 χιλ., 27,60 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3β.
- vii. 2005/1284, ΧΑΛ, 40 χιλ., 28,57 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ3β.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 742).



202.ii



Ιερά Μητρόπολις
Δημητριάδος
και Αλμυρού

203 | Σταυρός της Ιεράς Μητροπόλεως
Δημητριάδος και Αλμυρού, 1974-1977
Ηθική αμοιβή

Εμπρόσθια όψη

Ισοσκελής σταυρός με πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες απολήγει σε ενιαίο στέμμα. Στο κέντρο του, ελλειψοειδές συγκολλημένο μετάλλιο.

Οπίσθια όψη

Ο σταυρός φέρει περίγραμμα σκούρου κυανού σμάλτου και η επιφάνεια των βραχιόνων του είναι καλυμμένη με λευκό σμάλτο. Στο κεντρικό μετάλλιο, σε διάχωρο που ορίζεται από γραμμή ανάγλυφων στιγμών, προτομή της Παναγίας με γραμμικό φωτοστέφανο από φύλλο χρυσού. Η Παναγία φορά ερυθρό μαφόριο. Εκατέρωθεν, με κίτρινα γράμματα, ΜΗΡ – ΘΥ. Το διάχωρο περιβάλλεται από αναβαθμισμένη, ομόκεντρη στεφάνη κυανού σμάλτου. Το στέμμα φέρει ανάγλυφη διακόσμηση, με λεπτομέρειες κυανού και λευκού σμάλτου. Στο διάχωρο ανάμεσα στον σταυρό και το στέμμα, σε λευκό βάθος, τα αρχικά ΙΜΔΑ με κυανό σμάλτο.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, επί μικρού συγκολλημένου μεταλλίου, συμπίλημα των γραμμάτων ΜΔΑ. Απολήξεις των κοχλιών ανάρτησης του μεταλλίου της εμπρόσθιας όψης. Πάνω, η ημικυκλική ανάγλυφη επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ. Κάτω, τρεις εσώγλυφες σφραγίδες: 950 (αριστερά), ΚΩΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ | ΤΗΛ | 9233133 (σε τρεις στίχους στο κέντρο) και το συμπίλημα των γραμμάτων ΝΚ (δεξιά). 2005/868, ΑΡ, Σμάλτο, Στοιχεία χρυσού, 114x63 χιλ., 128,66 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ3. Ταινία: Πορφυρή, 17 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».



203



204 | 70ετηρίδα Ιερού Ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ν. Ιωνίας Μαγνησίας, 1996
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Χρυσόστομος Σμύρνης ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο, σταυρό, εγκόλπιο και πλήθος παρασήμων και αστέρων. Στο πεδίο εκατέρωθεν της μορφής: Ο ΕΘΝΟ-|ΙΕΡΟ-|ΜΑΡΤΥΣ αριστερά, ΧΡΥ-|COSTO-|ΜΟΣ CΜΥΡ-|NHC δεξιά. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ * ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ-ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ.

Οπίσθια όψη

Ο ναός και ο περιβάλλων χώρος του. Στο πεδίο κάτω, Αϋϋϋ (=1996). Περιμετρικά, η επιγραφή: 70ΕΤΗΡΙC ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙCΤΡΙΑC | Ν. ΙΩΝΙΑC – ΜΑΓΝΗCΙΑC. Στο πεδίο αριστερά, ΜΙΧΑΛΑC. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1173, ΧΑΛ, 55 χιλ., 78,42 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - ii. 2005/1172, ΧΑΛ, 55 χιλ., 73,64 γρ. Κοπή, πατίνα.
- Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».



204.ii



205 | Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου Μπαξέδων, 1960
Αναμνηστικά σήματα

Καρφίτσες.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Στο πεδίο κάτω, εσώγλυφα, 1960. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ Ι. ΝΑΟΥ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΠΑΞΕΔΩΝ -. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1171, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 4,13 γρ. Κοπή. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.
- ii. 2005/6997, ΧΑΛ, 22 χιλ., 4,20 γρ., Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.
- iii. 2005/1170, ΧΑΛ, 22 χιλ., 3,99 γρ. Κοπή. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.



205.ii

Ιερά Μητρόπολις
Διδυμοτείχου,
Ορεστιάδος & Σουφλίου

206 | Ανέγερση ανδριάντα Πατριάρχη Κυρίλλου ΣΤ' – Δήμος Ορεστιάδος, 1980
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο ανδριάντας του Πατριάρχη Κυρίλλου. Στη βάση του, η εσώγλυφη υπογραφή: Νικόλας | 1979 γλύπτης. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΚΥΡΙΛΛΟC CΤ' ΠΑΤΡΙΑΡΧΗC ΚΩΝCΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟ-ΛΕΩC ΔΗΜΟC ΟΡΕCΤΙΑΔΟC.

Οπίσθια όψη

Σε έντεκα στίχους, η επιγραφή: ΚΥΡΙΛΛΟC CΤ' | ΠΑΤΡΙΑΡΧΗC ΚΩΝCΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩC | 1813-1818 | ΑΠΗΓΧΟΝΙCΘΗ ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ | ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟΝ 1821 | ΕΙC ΤΗΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΝ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΙΝ | ΑΝΗΓΕΡΘΗ | ΔΑΠΑΝΑΙC ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑC ΟΡΕCΤΙΑΔΟC | 1980 | ΝΙΚΟΛΑC γλύπτης | ΕΦΙΛΟΤΕΧΝΗCΕΝ.

- i. 2005/7015, ΕΠΑΡ, 50 χιλ., 57,10 γρ. Κοπή.
 - ii. 2005/7058, ΕΠΑΡ, 51 χιλ., 57,43 γρ. Κοπή.
- Καλλιτέχνης: Νικόλας (Παυλόπουλος). Κατασκευαστές: Δημήτριος Καρύδας και Δημήτριος Οικονομίδης.



206.i



Ιερά Μητρόπολις
Ζακύνθου
και Στροφάδων

207 | Εορτές έτους Αγίου Διονυσίου, 1997
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Διονύσιος Ζακύνθου ημίσωμος, με ιερατικά άμφια. Στο αριστερό χέρι κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΟΥΧΟΣ ΖΑΚΥΝΘΟΥ | • 1547-1997 •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός του Αγίου Διονυσίου. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΝ ΕΟΡΤΩΝ ΕΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ †. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1175, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 60,67 γρ. Κοπή.

Χαράκτης: Δημήτριος Οικονομίδης. Κατασκευαστής: Εργαστήριο Οικονομίδη.



207



208 | Εγκαίνια Επισκοπείου Ιεράς
Μητροπόλεως Θεσσαλιώτιδος
και Φαναριοφερσάλων, 1997
Δοκίμιο αναμνηστικού μεταλλίου

Εμπρόσθια όψη

Το κτήριο του Επισκοπείου της Καρδίτσας και, κάτω, ημικυκλικά, ΚΑΡΔΙΤΣΑ 1997. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ | ✠ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝΤΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΕΙΟΥ ✠. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1174, ΧΑΛ, 65 χιλ., 104,87 γρ. Κοπή.

Δοκίμιο μίας όψης.



208

Ιερά
Μητρόπολις
Θεσσαλονίκης

209 | 1100ετηρίδα από την έναρξη
του ιεραποστολικού έργου
των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου,
Μητροπολίτης Παντελεήμων, 1966
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο με αδρή επιφάνεια, οι Άγιοι Κύριλλος και Μεθόδιος ημίσωμοι, με γραμμικούς φωτοστεφάνους. Αριστερά, ο Άγιος Κύριλλος με μοναχικό ένδυμα κρατά αναπεπταμένο ειλητάριο με κυριλλικούς χαρακτήρες. Δεξιά, ο Άγιος Μεθόδιος με ιερατικά άμφια κρατά στο αριστερό χέρι κλειστό Ευαγγέλιο και έχει το δεξί ενώπιόν του σε στάση δέησης. Πάνω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΚΥΡΙΛΛΟΝ | Κ ΜΕΘΟΔΙΟΝ. Κάτω δεξιά, η εσώγλυφη υπογραφή: ΕΛ. ΚΕΛΑΪΔΗ. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ΑΞΙΟΥΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΥΙΟΥΣ | * Ω Ξ Γ (=863) *.

Οπίσθια όψη

Το άνω μέρος κιονοστοιχίας δύο κιόνων με σύνθετα κορινθιακά κιονόκρανα (Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης). Στο μετακίονιο, σε τέσσερις στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗ | ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ | ΕΝΔΕΚΑ | ΑΙΩΝΩΝ. Στο κάτω αναβαθμισμένο ήμισυ του μεταλλίου, σε έξι στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: Η ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ, | ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΗ | ΤΙΜΑ | Α Ξ Ξ Γ (=1966).

i. 2005/1323, ΧΑΛ, 50 χιλ., 60,06 γρ. Κοπή.

ii. 2005/1324, ΧΑΛ, 50 χιλ., 60,34 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής. Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 743 και 739, εικ. 802-803).



209.i



210 'Έτος Αποστόλου Παύλου, 1987(;)
 Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αποστόλου Παύλου με γραμμικό διπλό φωτοστέφανο. Ο Άγιος κρατά κλειστό ειλητάριο με την ανάγλυφη επιγραφή: [ΘΕCΣΑΛ]ΟΝΙΚΕΙC. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: Ο ΑΠΟCΤΟ|ΛΟC | ΠΑΥΛΟC – ΤΩΝ | ΕΘΝΩ|Ν. Ανάγλυφο περιγράμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΕΤΟC ΙΔΡΥCΕΩC | ΑΠΟCΤΟΛΙΚΗC ΕΚΚΛΗCΙΑC | ΘΕCΣΑΛΟΝΙΚΗC | 51 μ.Χ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙC ΘΕCΣΑΛΟΝΙΚΗC | * αλπζ (=1987;) ΕΤΟC ΑΠ. ΠΑΥΛΟ *.

- i. 2005/1315, ΚΡΑΡ, 50 χιλ., 70,35 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/1316, ΧΑΛ, 50 χιλ., 66,11 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- iii. 2005/1317, ΧΑΛ, 50 χιλ., 63,03 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Καλλιτέχνης: Άγγελος Βλάσσης.

211 1000ετηρίδα εκχριστιανισμού Ρώσων, 1988
 Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Η Αγία Όλγα και ο Άγιος Βλαδίμηρος ημίσωμοι, κρατούν με το δεξί χέρι σταυρό ανάμεσα τους. Πάνω, σε κυκλικό έγκοιλο διάχωρο από το οποίο ξεκινούν ακτίνες, εν μέσω νεφελών, ο ναός της Αγίας Σοφίας της Κωνσταντινούπολης. Εκατέρωθεν των μορφών, οι επιγραφές Η ΑΓ | ΟΛΓ|Α (αριστερά), Ο ΑΓ | ΒΛΑ|ΔΙΜΗΡ|ΟC (δεξιά). Το όλον σε στικτό κύκλο. Εκτός του κύκλου, αριστερά, η ανάγλυφη υπογραφή: Θ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗC.

Οπίσθια όψη

Μικρός σταυρός και, σε εννέα στίχους, η επιγραφή: ΘΕCΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ |

ΑΓ. ΚΥΡΙΑΛΔ Κ ΜΕΘΟΔΙΘ | ΤΩΙ ΓΕΝΕΙ
 ΤΩΝ ΡΩCΩΝ | ΕΠΙ ΤΗΙ ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΔΙ |
 ΤΗC ΒΑΠΤΙCΕΩC | ΕΝ ΑΓΑΠΗ ΑΦΙΕΡΟΙ |
 ΞΩΗ- Α ΞΩΗ | 988-1988.

- i. 2005/1314, ΧΑΛ, 71 χιλ., 124,97 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - ii. 2005/1313, ΧΑΛ, 71 χιλ., 123,89 γρ. Κοπή, πατίνα.
- Καλλιτέχνης: Θεόδωρος Παπαγιάννης.

212 Επίσκεψη του Οικουμενικού Πατριάρχη
 Βαρθολομαίου στη Θεσσαλονίκη,
 Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας
 της Ευρώπης, 1997

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Φορά αρχιερατική μίτρα, άμφια, εγκόλπια και πατριαρχικό σταυρό. Κρατά ποιμαντορική ράβδο με επίστεψη όφρων. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: Ο ΟΙΚΘΜΕΝΙΚΟC | ΠΑΤΡΙ|ΑΡΧΗC (αριστερά) ΒΑΡ-ΘΟΛΟ|ΜΑΙ|ΟC Ο Α' (δεξιά). Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗ ΚΟΡΙΚΗ ΕΠΙCΚΕΥΕΙ
 ΤΟΥ Α.Θ.Π. ΕΙC ΤΗΝ ΘΕCΣΑΛΟΝΙΚΗΝ | Α Ξ Η Ξ (=1997).

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Δημήτριος με γραμμικό φωτοστέφανο και στρατιωτική περιβολή έχει τα χέρια του ανοικτά πάνω από την πόλη της Θεσσαλονίκης. Διακρίνεται ο Λευκός Πύργος και η Αψίδα του Γαλερίου (Καμάρα). Κάτω δεξιά, η υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑC και, αριστερά, το συμπίλημα των γραμμάτων μξφ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΡΓΑΝΙCΜΟC ΠΟΛΙΤΙΚΗC ΠΡΩΤΕΥCΑC ΤΗC ΕΥΡΩΠΗC | * ΘΕCΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997 *.

- i. 2005/1331, ΕΠΧΡ, 70 χιλ., 152,90 γρ. Κοπή
- ii. 2005/1332, ΧΑΛ, 70 χιλ., 155,30 γρ. Κοπή, πατίνα.



210i



211i



212i

- 213** | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου, 1948
Αναμνηστικό σήμα
Εμπρόσθια όψη
 Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Δημήτριος έφιππος προς τα αριστερά, επί γραμμής εδάφους. Στο φωτοστέφανό του, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ. Κάτω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 1948. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ Ι. ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ •.
Οπίσθια όψη
 Εσώγλυφα Μ. ΝΕΡΟ κ ΣΙΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.
 2005/1339, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 5,35 γρ. Χύτευση. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.
 Κατασκευαστής: Μιχαήλ Νέρος και Σία.



213

- 214** | 1700ετηρίδα από τη γέννηση του Αγίου Δημητρίου, Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου, 1980
Αναμνηστικά μετάλλια
Εμπρόσθια όψη
 Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Δημητρίου. Ο Άγιος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και στρατιωτική περιβολή. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣ-ΝΙΚΗΣ | ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | 280-1980. Ανάγλυφο περίγραμμα.
Οπίσθια όψη
 Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός του Αγίου Δημητρίου. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣ-ΝΙΚΗΣ | ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 280-1980. Ανάγλυφο περίγραμμα.
 i. 2005/1296, ΧΑΛ, 45 χιλ., 39,55 γρ. Χύτευση, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ4.
 ii. 2005/1295, ΧΑΛ, 45 χιλ., 34,87 γρ. Χύτευση, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ4.
 Καλλιτέχνης: Δημήτριος Μελησσινός.



214.i

- 215** | Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου
Μετάλλιο - Ευλογία
Εμπρόσθια όψη
 Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Δημήτριος ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο και στρατιωτική περιβολή. Πίσω του λόγχη και αριστερά του ασπίδα. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ. Περιμετρικά, αναβαθμισμένη ταινία. Ανάγλυφο περίγραμμα.
Οπίσθια όψη
 Επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ημικυκλικά), ΜΥΡΟΒΛΗΤΟΥ | ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ (στο κέντρο, σε δύο στίχους).
 2005/1337, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 11,60 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- 216** | Έτος Παναγίας Θεοτόκου, Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου, 1989
Αναμνηστικό μετάλλιο
Εμπρόσθια όψη
 Ο Άγιος Δημήτριος ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο και στρατιωτική περιβολή. Κρατά στο αριστερό χέρι ομοίωμα του ναού και στο δεξί λόγχη. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: Ο | ΑΓΙΟΣ | ΔΗΜΗ-Τ|ΡΙΟΥ|Σ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΙΚΟΣ Ι. ΝΑΟΣ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ανάγλυφο περίγραμμα.
Οπίσθια όψη
 Η Παναγία βρεφοκρατούσα κρατά το χέρι του μικρού Ιησού. Οι μορφές φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους. Περιμετρικά, η επιγραφή: 1989 ΕΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΗΣ - ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ. Ανάγλυφο περίγραμμα.
 2005/1334, ΧΑΛ, 55 χιλ., 94,24 γρ. Κοπή, πατίνα.



215



216



217 | Αγιοκατάταξη Αγίου Συμεών, Καθεδρικός Ιερός Ναός της του Θεού Σοφίας, 1981
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Συμεών με αρχιερατικά άμφια κρατά στο αριστερό χέρι ανοικτό Ευαγγέλιο και στο δεξί αρχιερατική ράβδο που απολήγει σε δύο όψεις. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΑΓΙΟΤΑΤΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΣΥΜΕΩΝ | * 1429 1981*.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το συμπλήρωμα των γραμμάτων του ονόματος Συμεών. Πάνω, 1429-1981. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡ. ΜΗΤ/ΛΙΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΙΕΡ. ΚΑΘ/ΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΟΦΙΑΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1338, ΧΑΛ, 50 χιλ., 59,21 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Μεταλλοπλάστης: Δημήτριος Μελησινός.

218 | Έτος Αγίου Φιλοθέου, Καθεδρικός Ιερός Ναός της του Θεού Σοφίας, 1983
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σταυρός με πεπλατυσμένους βραχίονες και ευρύ τετράγωνο διάχωρο στο κέντρο του. Στους βραχίονες, ΙC | ΧC | ΝΙ-ΚΑ και + 1376 (κάτω). Στο τετράγωνο διάχωρο, ο Άγιος Φιλόθεος ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα δεξιά, με γραμμικό φωτοστέφανο, κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Δεξιά, η επιγραφή: Ο ΑΓ | ΦΙΛΟ|ΘΕ|ΟΣ – Ο ΚΟΚ|ΚΙ|ΝΟ|S. Ανάμεσα στους βραχίονες του σταυρού, η κυκλική επιγραφή: ΑΓ. ΦΙΛΟΘΕΟΣ – ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ – ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩC – Ο ΘΕC/ΝΙΚΕΥC.

Οπίσθια όψη

Ό.π., εμπρόσθια όψη αλλά, στο τετράγωνο διάχωρο στο κέντρο, σταυρός και, κάτω, η επιγραφή: 1983 | ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟC. Ανάμεσα στους βραχίονες του σταυρού, η κυκλική επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤ/ΠΟΛΙC – ΘΕC/ΝΙΚΗC ΙΕΡΟC – ΚΑΘ/ΙΚΟC ΝΑΟC ΤΗC – ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΟΦΙΑC.

2005/1335, ΧΑΛ, 50 χιλ., 79,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
Καλλιτέχνης: Δημήτριος Μελησινός.

219 | 1600ετηρίδα Ιερού Ναού Αγίου Δημητρίου, Επιτροπή Συμπαραστάσεως Αγίου Γεωργίου (Ροτόντα)

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο ναός Αγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩC ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΡΟΤΟΝΤΑ) | • 1600 ΧΡΟΝΙΑ ΝΑΟC •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στικτός κύκλος. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/6979, ΚΡΧΑΛ, βερνίκι, 50 χιλ., 61,25 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ11_1.



217



218



219

**Ιερές Μονές και Ιδρύματα
Θεσσαλονίκης**

220 | 30ετηρίδα Ανδρώας Ιεράς Μονής
Αγίας Θεοδώρας, 1984
Αναμνηστικά μετάλλια

220.1 Μετάλλιο οκταγωνικού σχήματος

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, μορφή αγίου με γραμμικό φωτοστέφανο και αρχιερατικά άμφια. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΑΣ | • 1954 • 1984•. Το τετράγωνο και ο ρόμβος φέρουν υψηλό ανάγλυφο περίγραμμα και, στα διάχωρα που σχηματίζονται από τη συνένωσή τους, διακοσμητικά ανάγλυφα ανθέμια.

Οπίσθια όψη

Ό.π., η εμπρόσθια όψη αλλά, στο κυκλικό διάχωρο ο ναός και η επιγραφή: 30ΕΤΗΡΙΣ ΑΝΔΡΩΑΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΑΣ | 1954 - 1984.

2005/1336, ΚΡΧΑΛ, 57x57 χιλ., 39,54 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης: Δημήτριος Μελησσινός.



220.1

220.2 Μετάλλιο με ενιαίο στέμμα

Εμπρόσθια όψη

Ανάγλυφο δάφνινο στεφάνι, που δένει κάτω, περιβάλλει κυκλικό κεντρικό διάχωρο και, πάνω, το στέμμα. Στο διάχωρο, η Αγία Θεοδώρα με γραμμικό φωτοστέφανο και μοναχικό ένδυμα κρατά σταυρό στο δεξί χέρι. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΑΣ | • 1954 • 1984 •.

Οπίσθια όψη

Ό.π., η εμπρόσθια όψη αλλά, στο κεντρικό διάχωρο, ο ναός ό.π., αριθ. κατ. 220.1.

2005/1333, ΕΠΧΡ, 72x52 χιλ., 53,08 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης: Δημήτριος Μελησσινός.



220.2



221 | Ιερό Καθίδρυμα Αγίου Βασιλείου, 1967
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Βασίλειος ημίσωμος, με γραμμικό φωτοστέφανο, φορά αρχιερατικά άμφια, κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και ακουμπά το δεξί στο στήθος. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ - ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΟΝ ΚΑΘΙΔΡΥΜΑ ΑΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1967. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/1322, ΕΠΧΡ, 56 χιλ., 77,17 γρ. Κοπή.

ii. 2005/1321, ΕΠΑΡ, 56 χιλ., 77,36 γρ. Κοπή.

iii. 2005/1318, ΧΑΛ, 56 χιλ., 63,15 γρ. Κοπή, πατίνα

iv. 2005/1320, ΧΑΛ, 56 χιλ., 77,26 γρ. Κοπή, πατίνα.

v. 2005/1319, ΧΑΛ, 56 χιλ., 76,73 γρ. Κοπή, πατίνα.

Μετάλλια μίας όψης. Ο: Περιμετρικά, στικτός κύκλος και ανάγλυφο περίγραμμα.



221.iii

**Ιερά Μητρόπολις
Θηβών
και Λεβαδείας**

222 | 10ετηρίδα από την ανάρρηση του Μητροπολίτη Ιερωνύμου Β', 1991
Αναμνηστικοί σταυροί

Ισοσκελείς σταυροί με ελαφρώς πεπλατυσμένους βραχίονες και περίτεχνες απολήξεις στις γωνίες τους. Στο διευρυμένο κέντρο τους, κυκλικό διάχωρο. Πάνω, απολήγουν σε στέμμα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η κεφαλή του Ευαγγελιστού Λουκά σε στάση 3/4 προς τα δεξιά. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΗΣ | ΛΟΥΚΑΣ. Στον κάτω βραχίονα του σταυρού, 1991. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στον κάθετο άξονα, η επιγραφή: ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ (πάνω), ΘΗΒΩΝ κ - ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ (κατακόρυφα). Στον οριζόντιο άξονα, ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ Β'. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1178, ΧΑΛ, 60x46 χιλ., 27,44 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/1176, ΧΑΛ, 60x46 χιλ., 27,44 γρ. Κοπή, πατίνα.
- iii. 2005/1177, ΧΑΛ, 60x46 χιλ., 27,44 γρ. Κοπή, πατίνα.



222.i

223 | 1050ετηρίδα Ιεράς Μονής Οσίου Λουκά, 1996
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Όσιος Λουκάς ημίσωμος, με αναβαθμισμένο γραμμικό φωτοστέφανο, σε στάση δέησης. Φορά μοναχικό ένδυμα και φέρει πετραχήλιο με ανάγλυφο σταυρό, στα πεδία του οποίου IC - ΧC | ΝΙ-ΚΑ. Στο πεδίο εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: Ο ΟΣΙΟΣ - ΛΟΥΚΑΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το καθολικό της Μονής του Οσίου Λουκά. Κάτω, 946-1996 | ΙΜΘΛ (=Ιερά Μητρόπολις Θηβών και Λεβαδείας) και εσώγλυφα η σφραγίδα 999°. Περιμετρικά της παράστασης, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΛΟΥΚΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1179, ΑΡ, 60 χιλ., 96,29 γρ. Κοπή, πατίνα.
Κουτί [2005/1179_k]: Τετράγωνο (120x120x26 χιλ.), από σκούρο κυανό πλαστικό. Εσωτερικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΝΗ | «ΟΣΙΟΥ ΛΟΥΚΑ» | 946-1996 | Ι.Μ.Θ.Λ.



223

**Ιερά Μητρόπολις
Θήρας, Αμοργού
και Νήσων**

224 | 900ετηρίδα Ιεράς Μονής Χοζοβιώτισσας Αμοργού, Σύνδεσμος Αμοργινών, 1988
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η Μονή και η επιγραφή: 900 | Χρόνια. Αριστερά, στην άκρη της παράστασης, τα αρχικά ΑΒ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΧΟΖΟΒΙΩΤΙΣΣΗΣ ΑΜΟΡΓΟΥ | • 1088-1988 •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κάτω διαγραμματισμένο ήμισυ του μεταλλίου, η νήσος της Αμοργού. Στη μέση, σταυρός και η λέξη ΑΦΙΕΡΩΜΑ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΜΟΡΓΙΝΩΝ | ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΤΩ ΝΗΣΙΩ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/6976, ΧΑΛ, 50 χιλ., 60,62 γρ. Κοπή, πατίνα.
Καλλιτέχνης: Άγγελος Βλάσης.



224

Ιερά Μητρόπολις
Ιλίου, Αχαρνών
και Πετρουπόλεως

- 225 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου
Οίας Σαντορίνης, 1964
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του εφοπλιστή Λουκά Νομικού σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, με επίσημο ένδυμα και παράσημα στον τράχηλο και στο στήθος. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΛΟΥΚΑΣ Ν. - ΝΟΜΙΚΟΣ | • 18 ΙΟΥΛΙΟΥ 1960 •.

Οπίσθια όψη

Ο ναός με το καμπαναριό του. Πάνω, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ και, κάτω, 25 - 4 - 64.

2005/7025, ΕΠΑΡ, 41 χιλ., 31,12 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4_1. Κρίκος: K10



225

- 226 | Θεμελίωση Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου
Καματερού, 1982
Αναμνηστικό επιτραπέζιο δίπτυχο

Ορθογώνια πλακέτα μίας όψης, με στήριγμα και συγκολλημένο ελλειψοειδές μετάλλιο με τυπωμένο ράστερ.

Εμπρόσθια όψη

Σε ελλειψοειδές διάχωρο, ο Άγιος Γεώργιος έφιππος λογχίζει δράκοντα. Το πλαίσιο διακοσμημένο με ανθέμια.

Οπίσθια όψη

Σε κεντρικό ορθογώνιο διάχωρο ερυθρού βάρθους, σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ | ΘΕΜΕΛΙΩΝ | ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ | & | Ι. Ν. ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ | ΔΗΜΟΥ ΚΑΤΕΡΟΥ | 24-1-82.

2005/1364, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, χαρτί, 51x92 χιλ., 17,62 γρ.



226

Ιερά Μητρόπολις
Καισαριανής, Βύρωνος
και Υμηττού

- 227 | Θεμελίωση Ιερού Ναού Αγίας Τριάδος
Βύρωνος, 1927
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η παράσταση της Αγίας Τριάδος: Αριστερά, ο Θεός Πατήρ ακουμπά το αριστερό χέρι σε ένσταυρη σφαίρα και κρατά στο δεξί ράβδο. Δεξιά, ο Υιός κρατά μπροστά του με το αριστερό χέρι ανοικτό Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Στο κέντρο, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα με ανοικτά φτερά πετά προς τα πάνω, περιβαλλόμενο από δέσμες ακτίνων. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ••• ΕΝΘΥΜΙΟΝ ••• | ΑΘΗΝΑΙ 1927. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ••• ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΣ ••• | ΣΥΝ. ΒΥΡΩΝΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1159, ΕΠΑΡ, 33 χιλ., 12,14 γρ. Κοπή. Ε: Εγχάρακτα (graffiti) Μ Κ (αριστερά) και Π Σ (δεξιά).
- ii. 2005/1155, ΑΛ, 34 χιλ., 3,70 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- iii. 2005/1156, ΑΛ, 34 χιλ., 3,61 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- iv. 2005/1157, ΑΛ, 34 χιλ., 3,79 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- v. 2005/1158, ΑΛ, 34 χιλ., 3,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.



227.v

- 228 | Θεμελίωση Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου
Καρέα, 1981
Αναμνηστικά επιτραπέζια δίπτυχα

Ορθογώνια πλακέτα με στήριγμα και συγκολλημένο ελλειψοειδές μετάλλιο με τυπωμένο ράστερ.

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 226.

Οπίσθια όψη

Σε κεντρικό ορθογώνιο διάχωρο πράσινου βάρθους, σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ | ΘΕΜΕΛΙΩΝ | ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ | ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΕΑ | 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1981.

- i. 2005/1366, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, χαρτί, 51x92 χιλ., 16,95 γρ.
- ii. 2005/1365, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, χαρτί, 36x27 χιλ., 3,82 γρ. Τμήμα της οπίσθιας όψης.



228.i

Ιερά Μητρόπολις Καλαβρύτων και Αιγιαλείας

- 229 | Ιερά Μονή Μεγάλου Σπηλαιού
Καλαβρύτων, 1968-1969
Μετάλλια – Ηθικές αμοιβές

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Παναγία βρεφοκρατούσα. Ο μικρός Ιησούς ευλογεί με το δεξί χέρι. Το πεδίο του διαχώρου φέρει επιγραφές και εσώγλυφη διακόσμηση, και είναι χωρισμένο σε ζώνες με οριζόντιες γραμμές. Πάνω στην πρώτη ζώνη, εκατέρωθεν της κεφαλής της Παναγίας, ΜΡ – ΘΥ. Στη δεύτερη ζώνη, φυτικά κοσμήματα και στην τρίτη ΙΧΧΣ (αριστερά) και φυτικό κόσμημα (δεξιά). Τέλος, στην τέταρτη ζώνη, φυτικά κοσμήματα. Περιμετρικά, σε φαρδιά ταινία, η επιγραφή: ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΜΕΓΑΛΟΣΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ισοσκελής σταυρός. Στο κέντρο του, δικέφαλος αετός. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: Η ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ | ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1182, ΕΠΑΡ, 50 χιλ., 45,95 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/1183, ΧΑΛ, 50 χιλ., 45,35 γρ. Κοπή, πατίνα. Ο: Συγκολλημένος μπρούτζινος δίσκος.
- iii. 2005/1184, ΧΑΛ, 50 χιλ., 45,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.

Κατασκευαστής: Νικόλαος Ρουμελιώτης.



229.i

- 230 | Ιερά Μονή Αγίων Θεοδώρων
Αροανίας(ι), 1846
Αναμνηστική πλακέτα

Εμπρόσθια όψη

Οι Άγιοι Θεόδωροι με γραμμικούς φωτοστεφάνους και στρατιωτική περιβολή. Κρατούν στο δεξί χέρι λόγχη και στο αριστερό σταυρό. Πάνω, ανάμεσά τους, ημικυκλική διαγραμμισμένη δόξα και, εκατέρωθεν, οι επιγραφές: ΑΓΙ Θ και ΑΓΙ Θ. Περιμετρικά, διαγραμμισμένη διακοσμητική ταινία.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, σταυρός σε βάση από την οποία εκφύονται φυτικά κοσμήματα. Στα πεδία των βραχιόνων, ΙC – ΧC | ΝΙ-ΚΑ. Στη βάση του σταυρού, 1846. Περιμετρικά, διαγραμμισμένη διακοσμητική ταινία.

2005/1020, ΚΡΚΑΣ με μόλυβδο, 24x20 χιλ., 3,79 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Πλακέτα κατασκευασμένη από δύο συγκολλημένα πλακίδια.



230

Ιερά Μητρόπολις Κερκύρας και Παξών

- 231 | 1700ετηρίδα από τη γέννηση
του Αγίου Σπυρίδωνος, 1970
Αναμνηστική πλακέτα

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Σπυρίδων όρθιος μπροστά σε Ωραία Πύλη, διακοσμημένη με φυτικά κοσμήματα. Φορά αρχιερατικά ενδύματα, στο αριστερό χέρι κρατά κλειστό Ευαγγέλιο και με το δεξί φλεγόμενο κεραμίδι. Πατά σε πλακόστρωτο δάπεδο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η νήσος Κέρκυρα. Κάτω, σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗΙ 1700Η ΕΠΕΤΕΙΩΙ | ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΩ ΑΓΙΟΥ | ΚΑΙ ΘΑΥΜ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ | 270-1970 | Ι. Μ. ΚΕΡΚΥΡΑΣ κ ΠΑΞΩΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1190, ΧΑΛ, 76x36 χιλ., 66,12 γρ. Κοπή. Ίχνη πατίνας.



231

**Ιερά
Μητρόπολις
Κεφαλληνίας**

232 | 10ετηρίδα ανάρρησης Μητροπολίτη
Σπυρίδωνος, 1994
Αναμνηστικός σταυρός

Ισοσκελής σταυρός, με διευρυμένο κέντρο, ελαφρώς πεπλατυσμένους βραχίονες και ανάγλυφο περίγραμμα. Πάνω, απολήγει σε στέμμα.

Εμπρόσθια όψη

Στον κάθετο άξονα η επιγραφή: Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ (πάνω) και ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ (κατακόρυφα). Στον οριζόντιο άξονα, ΣΠΥΡ-ΙΔΩΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Κατά μήκος του οριζόντιου άξονα, 1984-1994. 2005/1189, ΕΠΧΡ, 60x45 χιλ., 30,99 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4_1. Κρίκος: K1.



232

233 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Μονής
Αγίου Γερασίμου Ομαλών, 1992
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο ναός του Αγίου Γερασίμου. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: Ι. Μ. ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ | Ι. Μ. ΑΓΙΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ισοσκελής σταυρός με ελαφρώς πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες και Χριστόγραμμα. Στον δεξιό και τον αριστερό βραχίονα, αντίστοιχα, Α - Ω. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ | • ΟΜΑΛΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ 19-7-92 •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1185, ΕΠΑΡ, 55 χιλ., 80,12 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN11.
- ii. 2005/1186, ΧΑΛ, 56 χιλ., 77,80 γρ. Κοπή.
- iii. 2005/1187, ΧΑΛ, 56 χιλ., 98,45 γρ. Κοπή.
- iv. 2005/1188, ΧΑΛ, 56 χιλ., 79,57 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN11.

Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.



233.ii



**Ιερά Μητρόπολις Κηφισίας,
Αμαρουσίου, Ωρωπού και
Μαραθώνος (πρώην Μητρόπολις
Αττικής και Μεγαρίδος)**

234 | 33ετηρίδα Αρχιερατείας
Μητροπολίτη Δωροθέου, 1991
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Μητροπολίτης Αττικής Δωρόθεος ημίσωμος φορά γυαλιά και φέρει στο στήθος σταυρό και εγκόλπιο. Κρατά στο αριστερό χέρι αρχιερατική ράβδο. Στο πεδίο εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: Ο | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΔΩΡΟΘΕΟΣ (αριστερά) και 33 | ΕΤΗ | ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΙΑΣ (δεξιά). Περιμετρικά της παράστασης, η επιγραφή: ΚΑΛΟΣ ΕΣΘΙ ΔΙΑΚΟΝΟΣ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΕΝΤΡΕΦΟΜΕΝΟΣ ΤΟΙΣ ΛΟΓΟΙΣ ΤΟΙΣ ΠΙΣΤΕΩΣ (Α' ΤΙΜ 4.6). Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Το Μητροπολιτικό Μέγαρο και το παρεκκλήσιο του Προφήτου Ηλία. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ. Κάτω, 1955-1991. Ανάγλυφο περίγραμμα. 2005/1137, ΧΑΛ, 61 χιλ., 88,90 γρ. Κοπή.



234



**Ιερά Μητρόπολις
Κίτρους, Κατερίνης
και Πλαταμώνος**

235 | Θησαυρισμός τιμίων λειψάνων
Αγίας Αικατερίνης,
Μητροπολίτης Βαρνάβας, 1967
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Κεντρικό διάχωρο σε σχήμα σταυρού, με καμπύλες απολήξεις, ορίζεται από ψηλό περίγραμμα. Στα τέσσερα πεδία του μεταλλίου, ανάμεσα στους βραχίονες, ανάγλυφες στιγμές. Στο κέντρο, προτομή της Αγίας Αικατερίνης φέρει φωτοστέφανο με διάστικτη επιφάνεια. Η Αγία φορά βασιλική ενδυμασία και στέμμα. Ο μανδύας της φέρει εσώγλυφη διακόσμηση και συγκρατείται μπροστά με πόρπη. Το ένδυμά της, μέσα από τον μανδύα, είναι διακοσμημένο με μεγάλο σταυρό στο κέντρο του. Κρατά σταυρό με δύο οριζόντιους άξονες και γραφίδα από φτερό. Πίσω από τη μορφή, το σύμβολο του μαρτυρίου της, ο ακιδοφόρος τροχός. Η μορφή περιβάλλεται από την κυκλική επιγραφή: ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΑ. Κάτω, η επιγραφή: ΚΑΤΕΡΙΝΗ, α'ξ' (=1967). Στο πεδίο δεξιά, κάτω από τη μορφή, τα αρχικά Ε.Κ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε επτά στίχους, η επιγραφή: ΕΠΙ | ΘΗΣΑΥΡΙΣΕΙ ΕΝ ΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΤΙΜΙΩΝ ΛΕΙΨΑΝΩΝ | ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ ΑΥΤΗΣ | ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΑΣ | ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ ΒΑΡΝΑΒΑ | Α'ΚΕ' ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ α'ξζζ' (=1967). Κάτω, μικρός σταυρός (✠) και στη συνέχεια, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: Ο ΕΝ ΣΙΝΑΙ ΛΑΛΗΣΑΣ ΚΥΡΙΟΣ | ΣΚΕΠΟΙΚΕΣΙΑΙΣ ΣΟΥ | ΕΠΩΝΥΜΟΝ ΣΟΙ ΠΟΛΙΝ | Κ ΠΑΝΤΑΣ ΤΩΣ ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΣΕ. Κάτω, φυτικό κόσμημα.

- i. 2005/1192, ΧΑΛ, 40 χιλ., 28,37 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/1191, ΧΑΛ, 40 χιλ., 28,16 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ6.

Καλλιτέχνης: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 744).



235.i

**236 | Ελευθέρια της Κατερίνης, 1979****Αναμνηστικό μετάλλιο****Εμπρόσθια όψη**

Προτομή της Αγίας Αικατερίνης με γραμμικό φωτοστέφανο και στέμμα. Η Αγία κρατά στο δεξί χέρι σταυρό και γραφίδα από φτερό. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | * 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ *.

Οπίσθια όψη

Ο Όλυμπος, οι εσώγλυφες επιγραφές ΟΛΥΜΠΟΣ και ΠΕΡΙΑ (κάτω) και εννέα κεφαλές πεσόντων ηρώων(;) (πάνω δεξιά). Κάτω, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ | 16-10-1912 | ΚΑΤΕΡΙΝΗ.

- 2005/7040, ΚΡΧΑΛ, 47 χιλ., 51,77 γρ. Κοπή, πατίνα.
- Χαράκτης: Σταύρος Πηλείδης(:).



236

**237 | 1500ετηρίδα από την κοίμηση της Αγίας Θεοδώρας, Ιερός Ναός Αγίας Θεοδώρας Κολινδρού, 1990**
Αναμνηστικά μετάλλια**Εμπρόσθια όψη**

Σε κυκλικό διάχωρο, η Οσία Θεοδώρα ημίσωμη, με γραμμικό φωτοστέφανο και μοναχικό ένδυμα. Στο δεξί χέρι κρατά σταυρό με έναν δεύτερο οριζόντιο άξονα χαμηλά. Το αριστερό χέρι ενώπιόν της σε στάση δέησης. Στο πεδίο του μεταλλίου, εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: Η | ΟΣΙΑ (αριστερά), ΘΕΟ|ΔΩ|ΡΑ| Η ΕΝ ΑΛΕ|ΞΑΝΔΡΕΙ|Α (δεξιά). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΣΙΑ ΘΕΟΔΩΡΑ Η ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ - 1500 ΧΡΟΝΙΑ -. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, διάστικτος ισοσκελής σταυρός με πεπλατυσμένους βραχίονες και ελαφρώς καμπύλες απολήξεις. Στο πεδίο κάτω, 1990. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤ|ΛΙΣ ΚΙΤΡΩΣ * Ι. Ν. ΑΓΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΑΣ - + ΚΟΛΙΝΔΡΩ +. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1193, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 63,15 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/1194, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 66,00 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.



237.i

Ιερά Μητρόπολις Κυθήρων**238 | Παναγία Μυρτιδιώτισσα Προσκυνηματικό ενθύμιο****Μετάλλιο****Εμπρόσθια όψη**

Η εικόνα της Παναγίας της Μυρτιδιώτισσας. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΜΥΡΤΙΔΙ-ΩΤΙΣΣΑ | ΚΥΘΗΡΩΝ.

Οπίσθια όψη

Το νησί των Κυθήρων και επ' αυτού η Μονή της Μυρτιδιώτισσας. Πάνω, η επιγραφή: Β ΕΚΔΟΣΙΣ - Ε ΣΟΦΙΟΥ.

- 2005/7103, ΕΠΧΡ, 32 χιλ., 7,09 γρ. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- Μετάλλιο κατασκευασμένο από δύο εμπίεστα ελάσματα μέσα σε στεφάνη.

Χαράκτης: Νίκος Κοκκαλιάς.



238



Ιερά Μητρόπολις
Λαρίσης
και Τυρνάβου

239 | Επαναφορά λειψάνων
Αγίου Αχιλλίου, 1981
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Αχιλλίος ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, με γραμμικό φωτοστέφανο. Φορά αρχιερατικά ενδύματα και κρατά αναπεπταμένο ειλητάριο με αδιάγνωστη επιγραφή. Περιμετρικά της μορφής, η κυκλική επιγραφή: ΑΓΙΟΣ ΑΧΙΛΛΙΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ • ΛΑΡΙΣΗΣ • Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η επιγραφή: 15 ΜΑΪΟΥ 1981 | ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ Ι. ΛΕΙΨΑΝΩΝ | ΑΓ. ΑΧΙΛΛΙΟΥ ΕΙΣ ΛΑΡΙΣΑΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1195, ΧΑΛ, 50 χιλ., 60,87 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης: Πέτρος Καραγιάννης.



239



Ιερά Μητρόπολις
Μαρωνείας
και Κομοτηνής

240 | Ελευθέρια – Επέτειος απελευθέρωσης
Κομοτηνής, 1970
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κεντρικό κυκλικό έγκοιλο διάχωρο, η Παναγία ημίσωμη, σε στάση δέησης, πάνω από την πόλη της Κομοτηνής. Εκατέρωθεν, ΜΡ – Θδ. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η εσώγλυφη επιγραφή: ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΣΑ ΤΗ Η ΥΠΕΡΜΑΧΩ ΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ✦.

Οπίσθια όψη

Δικέφαλος αετός κρατά στο δεξι πόδι σταυρό και στο αριστερό σταυροφόρο σφαίρα. Πάνω από τον αετό, μικρός σταυρός και, υπεράνω αυτού, ψηλό στέμμα. Περιμετρικά της παράστασης, η επιγραφή: ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΕΥΨΥΧΟΝ ΠΤΟΛΙΕΘΡΟΝ και, κάτω, φυτικό κόσμημα. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1197, ΧΑΛ, 50 χιλ., 59,95 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/1196, ΧΑΛ, 50 χιλ., 63,40 γρ. Κοπή. Δοκίμιο. Ανάρτηση: ΑΝ6. Ε: Εκατέρωθεν της Παναγίας, εσώγλυφες σφραγίδες καλλιτέχνη με τα αρχικά ΕΚ και ΕΚ.

Καλλιτέχνης: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 747).



240.i



241 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Ευαγγελισμού
της Θεοτόκου, 1979
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ κρατά στο αριστερό χέρι ραβδί και έχει το δεξι προτεταμένο προς την Παναγία. Δεξιά, η Παναγία όρθια. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως δέσμη ακτίνων προς την Παναγία. Η σκηνή διαδραματίζεται σε εξωτερικό, πλακόστρωτο χώρο. Ανάμεσα στις μορφές, κρήνη και, στο βάθος, ψηλά κτίσματα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ | .ΑΞΘΘ (=1979). Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο ναός. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΕΙΑ ΙΕΡΟΝ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΝ ΝΑΟΝ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ | ✦ 1979 ✦. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1325, ΕΠΑΡ, 51 χιλ., 55,93 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ6.
 - ii. 2005/1326, ΧΑΛ, 51 χιλ., 62,17 γρ. Κοπή, πατίνα.
- Καλλιτέχνης: Θεόδωρος Βασιλείου.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 414-415).



241.ii



Ιερά Μητρόπολις
Μεγάρων
και Σαλαμίνας

242 | 20ετηρίδα αρχιερατείας Μητροπολίτη
Μεγάρων και Σαλαμίνας Βαρθολομαίου,
1994
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Μητροπολίτη Μεγάρων Βαρθολομαίου. Ο Μητροπολίτης φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο και φέρει στο στήθος εγκόλπιο. Στα πεδία εκατέρωθεν της προτομής, 1974-1994. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΕΙΚΟΣΑΕΤΙΑ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΜΕΓΑΡΩΝ ΚΑΙ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ κ.κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ισοσκελής σταυρός με βραχίονες που καταλήγουν σε διευρυμένες στιγμές και φέρουν επίμηλα στις γωνίες των απολήξεών τους. Στα πεδία ανάμεσα στους βραχίονες, ΙC – ΧC | ΝΙ-ΚΑ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΕΓΑΡΩΝ ΚΑΙ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ | ΔΗΜΟΣ ΜΕΓΑΡΩΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1180, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 63,52 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1181, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 63,03 γρ. Κοπή.



242.i



**Ιερά Μητρόπολις
Μεσογαίας
και Λαυρεωτικής**

243 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Παναγίας, Κτήμα
Μαρίας Καλλιφρονά, Παλλήνη, 1907
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα, αμφότερες οι μορφές με περίτεχνους φωτοστεφάνους. Στο πεδίο αριστερά, ΜΗΡ Θῶ και, δεξιά, ΙΣ ΧΡ.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΠΑΛΛΗΝΗ | ΚΤΗΜΑ | ΜΑΡΙΑΣ Δ. Μ. | ΚΑΛΛΙΦΡΟΝΑ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΙΕΡῸ ΝΑῶ ΠΑΝΑΓΙΑΣ | • 27 ΜΑΪΟΥ 1907 •.

- i. 2005/7077, ΕΠΑΡ, 21 χιλ., 5,85 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 1950/238, ΧΑΛ, 21 χιλ., 4,92 γρ. Κοπή.



243.i



244 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Ευαγγελιστού Λουκά, Αγρόκτημα Έλληνα, 1991
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελιστής Λουκάς ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, με την κεφαλή προς τα δεξιά, φέρει γραμμικό φωτοστέφανο. Πάνω και κάτω, οι ημικυκλικές επιγραφές Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΗΣ ΛΟΥΚΑΣ | 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1991. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο ναός. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤῸ ΛΟΥΚΑ | ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΕΛΛΗΝΑ - ΠΑΙΑΝΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/6983, ΧΑΛ, 58 χιλ., 89,25 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/6977, ΧΑΛ, 60 χιλ., 84,80 γρ. Κοπή, πατίνα.



244.i



**Ιερά Μητρόπολις
Μονεμβασίας
και Σπάρτης**

245 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίου Νίκωνος, Μητροπολίτης Διονύσιος, 1953
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Όσιος Νίκων με μοναχικό ένδυμα κρατά στο αριστερό χέρι αναπεπταμένο ειλητάριο με τη λέξη ΜΕΤΑΝΟΕΙΤΕ και στο δεξί σταυροφόρο ραβδί. Στο πεδίο αριστερά της μορφής, ΟΣΙΟΣ ΝΙΚΩΝ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΩΝΟΣ ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΜΟΝΕΜΒ. ΣΠΑΡΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ | 1953.

- i. 2005/1199, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 5,18 γρ. Ανάρτηση: ΑΝ3.
 - ii. 2005/1198, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 4,28 γρ. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.
- Μετάλλια μίας όψης.



245.i

246 | Ιερά Μονή Αγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων, Χρύσαφα Λακωνίας(ι), 1846
Αναμνηστικές πλακέτες

Εμπρόσθια όψη

Κάτω, οι Τεσσαράκοντα Μάρτυρες σε τέσσερις σειρές, ανά δέκα. Το άνω ήμισυ της πλακέτας καλύπτεται από τα σαράντα στέμματα των μαρτύρων. Πάνω, μέσα σε διαγραμματισμένη δόξα, προβάλλει ο Ιησούς και, εκατέρωθεν, ΙC - ΧC. Εκατέρωθεν της δόξας, η επιγραφή: ΟΙ 40 - ΜΑΡΤΥ. Περιμετρικά, διαγραμματισμένη διακοσμητική ταινία.

Οπίσθια όψη

Σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΤΑΣ ΑΛΓΗΔΟΝΑΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΣ ΥΠΕΡ CῸ ΕΠΑ|ΘΟΝ ΔΥCΩΠΗΘΗΤΗ ΚΕ Κ ΠΙΑCΑΣ ΗΜΩΝ ΤΑΣ ΟΔΗΝΑΣ ΙΑCΑΙ ΦΙΛΑΝΘΡῶ|ΠΕ ΔΕΟΜΕΘΑ - 1846. Στο κέντρο, σταυρός σε βάση και, στο πεδίο, φυτικά κοσμήματα. Στα πεδία των βραχιόνων του σταυρού, ΙC - ΧC | ΝΙ-ΚΑ. Περιμετρικά, διαγραμματισμένη διακοσμητική ταινία.

- i. 2005/964, ΚΡΚΑΣ με μόλυβδο, 39x33 χιλ., 9,89 γρ. Κοπή. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.
- ii. 2005/963, ΚΡΚΑΣ με μόλυβδο, 39x33 χιλ., 11,15 γρ. Κοπή. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.

Πλακέτες κατασκευασμένες από δύο συγκολλημένα πλακίδια.



246.i

**Ιερά Μητρόπολις
Μυτιλήνης
και Αιολίδος**

247 | Ιερά Μονή Αγίου Ραφαήλ,
Ηγουμένη Ευγενία, 1982
Μετάλλιο – Ενθύμιο

Εμπρόσθια όψη

Αριστερά, ο Άγιος Ραφαήλ με αρχιερατικά άμφια κρατά Ευαγγέλιο με το αριστερό χέρι και ευλογεί με το δεξί. Δεξιά, ο Άγιος Νικόλαος με μοναχικό ένδυμα. Ανάμεσά τους, η μικρή Αγία Ειρήνη. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ (αριστερά) ΑΓΙΟΥ ΡΑΦΑΗΛ (δεξιά).

Οπίσθια όψη

Το καθολικό της Μονής. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑΣ Τ.Μ.Ε.Ε.Α. | * ΜΑΡΤΙΟΣ 1982 *.

2005/1200, ΧΑΛ, 59 χιλ., 90,18 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.

248 | 40ετηρίδα Αρχιερατείας Μητροπολίτη
Ιακώβου, 1985
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Η επιγραφή: ΤΩ | ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ | ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ | ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ ΚΑΙ | ΠΑΣΗΣ ΑΙΟΛΙΔΟΣ | Κ. ΙΑΚΩΒΩ | (σε έξι στίχους). Στο πεδίο κάτω, η ανάγλυφη υπογραφή: 1985 Καπάντας.

Οπίσθια όψη

Πολύμυξος λύχνος απολήγει, πάνω, σε σταυροφόρο σφαίρα. Σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝ|ΤΑΣΤΙΑ | ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΙΑΣ | ,αζμε' (=1945) | ,αζπε' (=1985). Στο πεδίο κάτω, η εσώγλυφη υπογραφή: Καπάντας.

- i. 2005/1201, ΕΠΧΡ, 66 χιλ., 94,72 γρ. Χύτευση.
- ii. 2005/7038, ΕΠΧΡ, 66 χιλ. 94,36 γρ. Χύτευση.

Καλλιτέχνης: Βάσος Καπάντας.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1991β: 257 εικ. 40, 259)



247.i



248.i



**Ιερά Μητρόπολις
Ναυπάκτου και
Αγίου Βλασίου**

249 | Ανάρρηση Μητροπολίτη Ναυπάκτου
και Αγίου Βλασίου Αλεξάνδρου, 1984
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η πόλη της Ναυπάκτου με το λιμάνι της. Στο πεδίο οι επιγραφές: 5 Μαΐου 1984 (πάνω), Ναύπακτος (κάτω) και η υπογραφή του Μητροπολίτη Αλεξάνδρου. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ * κ' ΑΓ. ΒΛΑΣΙΟΥ *. Το όλον σε διακοσμητική ανάγλυφη ταινία με καρδιάσχημο συνεχές κόσμημα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο χάρτης της Μητροπόλεως όπου σημειώνονται με ανάγλυφες επιγραφές ο Άγιος Βλάσιος (πάνω αριστερά) και η Ναύπακτος (κάτω δεξιά). Πάνω στον χάρτη, ισοσκελής σταυρός με ελαφρώς πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες και Χριστόγραμμα. Στον δεξί και τον αριστερό βραχίονα, αντίστοιχα, Α – Ω. Στο κάτω μέρος του διαχώρου, αποη' (=1978). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΥΒΕΡΝΑ * ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ | * ΧΡΙΣΤΟΣ ΝΙΚΑ *. Το όλον σε διακοσμητική ανάγλυφη ταινία με καρδιάσχημο συνεχές κόσμημα.

- i. 2005/1202, ΧΑΛ, 56 χιλ., 79,66 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ11.
- ii. 2005/1203, ΧΑΛ, 56 χιλ., 80,65 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ11. Κακέκτυπο.

Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.
Αναφορά: Διαφημιστικό φυλλάδιο του οίκου Αφοί Σκιαδόπουλοι.



249.i



**Ιερά Μητρόπολις
Νέας Κρήνης
και Καλαμαριάς**

250 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Ευαγγελισμού
της Θεοτόκου Καλαμαριάς, 1994
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ κρατά στο αριστερό χέρι ραβδί και έχει το δεξί προτεταμένο προς την Παναγία. Δεξιά, η Παναγία όρθια. Η σκηνή διαδραματίζεται σε εξωτερικό πλακόστρωτο χώρο. Στο βάθος, ψηλά κτίσματα και περίβολος. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο ναός. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ | + ΕΥΛΟΓΙΑ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ 20-11-94+. Ανάγλυφο περίγραμμα. 2005/1330, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 64,73 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Δημήτριος Ντάλιας.

252 | Ιερός Ναός Παναγίας Φανερωμένης
Νέας Μηχανιώνας
Μετάλλιο - Ευλογία

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα και, εκατέρωθεν μέσα σε μικρά μετάλλια, ΜΤΡ - ΘΘ. Αμφότερες οι μορφές φέρουν πλούσια διακοσμημένους φωτοστεφάνους. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Δικέφαλος αετός φέρει ανάμεσα στις κεφαλές του στέμμα. Κάτω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗΣ | Ν. ΜΗΧΑΝΙΩΝΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΕΑΣ ΚΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ και φυτικό κόσμημα. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1329, ΕΠΧΡ, 60 χιλ., 90,59 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Δημήτριος Ντάλιας.

251 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Παναγίας
Φανερωμένης Νέας Μηχανιώνας, 1984
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα και, εκατέρωθεν, ΜΗΡ - ΘΘ. Κάτω δεξιά, ΗΙΣ | ΧΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΕΙΑ Ι. Ν. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ Ν. ΜΗΧΑΝΙΩΝΑΣ | ❖ 1984 ❖. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο ναός. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ Ν. ΚΡΗΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ | ❖ 1974 ❖. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/1328, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 62,32 γρ. Κοπή.

ii. 2005/1327, ΧΑΛ, 50 χιλ., 62,42 γρ. Κοπή.



250



251.i



252



Ιερά Μητρόπολις
Νεαπόλεως και
Σταυρουπόλεως

253 Σταυρός της Ιεράς Μητροπόλεως
Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως, 1974(;) *Αναμνηστικός σταυρός - Ηθική αμοιβή*

Σταυρός μίας όψης, με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο, πεπλατυσμένους βραχίονες και επίμηλα στις γωνίες των απολήξεών τους. Στο διευρυμένο κέντρο του, συγκολλημένο κυκλικό μέταλλο.

Εμπρόσθια όψη

Ο σταυρός φέρει φαρδύ περίγραμμα και η επιφάνειά του διακοσμείται με εσώγλυφα, φυτικά κοσμήματα. Στο κεντρικό μέταλλο, ο Ιησούς ημίσωμος φέρει φωτοστέφανο, στο οποίο εγγράφεται σταυρός με την επιγραφή: Ο Ω-Ν. Στο αριστερό χέρι κρατά Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Στο πεδίο εκατέρωθεν της μορφής, η ανάγλυφη επιγραφή: ΙC - ΧC.

Οπίσθια όψη

Κατά μήκος του οριζόντιου άξονα, σε τρεις στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΙΕΡΑ | ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ | κ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΕΩΣ. Στον κάτω βραχίονα, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΕΤΟΣ | ΙΔΡΥΣΕΩΣ | 1974.

2005/869, ΕΠΧΡ, 76x57 χιλ., 34,06 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1. Ταμνία: Ερυθρή, 24 χιλ. Φέρεται στον τράχηλο.

Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».



253



254 Σταυρός Αγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου
Ηθικές αμοιβές

Ισοσκελείς, κυρτοί σταυροί μίας όψης με οξείες γωνίες στις αποστρογγυλεμένες απολήξεις των βραχιόνων τους, επί δικέφαλου αετού με σταυροφόρα στέμματα. Αρθρωτή ανάρτηση από αρχιερατική μίτρα.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού φέρουν χρυσό περίγραμμα και επιφάνεια καλυμμένη από ερυθρό σμάλτο. Στο κέντρο του σταυρού, μέταλλο που φέρει την παράσταση του Αγίου Γεωργίου με σμάλτο. Ο Άγιος απεικονίζεται ημίσωμος, με στρατιωτική περιβολή. Κρατά στο δεξί χέρι λόγχη και στο αριστερό ξίφος. Εκατέρωθεν, στο πεδίο, η επιγραφή: Ο | ΑΓΙΟΣ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Η στεφάνη της αρχιερατικής μίτρας είναι διακοσμημένη με ημιπολύτιμες πράσινες πέτρες. Ο δικέφαλος αετός φέρει χρυσά περιγράμματα και λεπτομέρειες μαύρου σμάλτου. Τα σταυροφόρα στέμματα του αετού, το σκήπτρο στο δεξί πόδι και η σταυροφόρος σφαίρα στο αριστερό φέρουν επίθετες ημιπολύτιμες πέτρες.



254.1



254.i



254.ii

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, συγκολλημένο πλακίδιο ερυθρού σμάλτου – έμβλημα του Μητροπολίτη Βαρνάβα: Σταυρός, στις απολήξεις του οποίου τα γράμματα Μ – Β – Ν – Α, περιβάλλεται από στεφάνι και επιστέφεται από στέμμα. Κάτω, συγκολλημένο στρογγυλό πλακίδιο με εσώγλυφη επιγραφή: ΜΜ (μονόγραμμα) ΜΙΧΑΛΑΣ και, σε ταινία, ΧΡΥΣΟΧΟΪΚΟΣ ΟΙΚΟΣ. Κάτω, 925ο Ωλ. 72.

- i. 2012/403, ΕΠΧΡ, Ημιπολύτιμοι λίθοι, Σμάλτο, 136x70 χιλ., 91,21 γρ. Χύτευση. Εξάρτηση: ΕΞ3. Ανάρτηση: Ο2. Ταινία: Ερυθρή με δύο κίτρινες λωρίδες στα άκρα, 36 χιλ. Καρφιτσωμένο μεταλλικό κυκλικό έλασμα με ισοσκελή σταυρό. Κουτί [2012/403_k]: Ορθογώνιο (18,3x14,3x3,9 χιλ.). Εξωτερικά και εσωτερικά, επένδυση ερυθρού βελούδου. Εξωτερικά, κάτω δεξιά, συγκολλημένο πλακίδιο με το έμβλημα του Μητροπολίτη Βαρνάβα, ό.π., οπίσθια όψη.
- ii. 2012/404, ΑΡ, 136x70 χιλ., 94,70 γρ. Χύτευση. Ε: Ό.π., αριθ. κατ. 254.i, αλλά οι βραχίονες του σταυρού καλυμμένοι με κυανό σμάλτο. Ο: Ό.π., αριθ. κατ. 254.i, αλλά χρώμα βαθύ κυανό. Εξάρτηση: ΕΞ3. Ανάρτηση: Ο2. Ταινία: Κυανή, με δύο λευκές λωρίδες στα άκρα, 36 χιλ. Καρφιτσωμένο μεταλλικό κυκλικό έλασμα με ισοσκελή σταυρό. Κουτί [2012/404_k]: Ό.π. κουτί [2012/403_k], αλλά επένδυση από σκούρο κυανό βελούδο.

Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».

Ιερά Μητρόπολις Νικαίας

- 255 Θεμελίωση Ιερού Ναού Τιμίου Σταυρού Αιγάλεω(ι), 1945
Αναμνηστικός σταυρός

Ισοσκελής σταυρός μίας όψης, με ευρείς, πεπλατυσμένους βραχίονες και διευρυμένο κέντρο.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού διαγραμματισμένοι. Στο κυκλικό διάχωρο, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΘΕΜΕΛΙΩΣΙΣ (ημικυκλικά) | ΝΑΪ | ΤΙΜΙΩ ΣΤΑΥΡΩ | 4-11-45 (ημικυκλικά). 2005/7101, ΕΠΧΡ, 22x22 χιλ., 1,85 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.



255

- 256 Ενθρόνιση Μητροπολίτη Νικαίας Γεωργίου, 1967
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, τρία μικρότερα έγκοιλα που φέρουν τις κεφαλές Αγίων Πατέρων, με γραμμικούς φωτοστεφάνους και επιγραφές που τις ταυτίζουν: Πάνω, ο Άγιος Σπυρίδων ΑΓ. ΣΠΥ· κάτω αριστερά, ο Άγιος Νικόλαος ΑΓ. ΝΙΚ· κάτω δεξιά, ο Άγιος Ευθύμιος ΑΓ. ΕΥΘ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ Ο ΧΟΡΟΣ | Α' ΚΑΙ Ζ' ΟΙΚΩΜ. CVNOΔΩΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, δικέφαλος αετός κρατά ξίφος στο δεξί πόδι και σταυροφόρο σφαίρα στο αριστερό. Πάνω, ανάμεσα στις κεφαλές του, στέμμα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΙΚΑΙΑΣ | 9.7.67. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1160, ΧΑΛ, 45 χιλ., 32,10 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ6_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/1161, ΧΑΛ, 45 χιλ., 33,20 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ6.

Χαράκτης: Νίκος Κοκκαλιάς. Κατασκευαστής: Ζολώτας ΑΕ.



256.i



**Ιερά Μητρόπολις
Νικοπόλεως
και Πρεβέζης**

257 | 1900ετηρίδα από την παραχείμαση του Αποστόλου Παύλου στη Νικόπολη, 1966
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Απόστολος Παύλος ημίσωμος, σε στάση 3/4 με την κεφαλή προς τα δεξιά. Φέρει γραμμικό φωτοστέφανο με κατάστικτη επιφάνεια. Κρατά Ευαγγέλιο με την επιγραφή: ΑΓΑΠΗ | ΕΣΤΙ Ο | ΘΕΟΣ | ΚΑΙ ΕΝ | ΑΥΤΗ - Η ΒΑΣΙΛΕΙΑ | ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ. Στο πεδίο εκατέρωθεν της μορφής, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (αριστερά), ΠΑΥΛΟΣ (δεξιά). Στο πεδίο δεξιά, η υπογραφή: Ε. ΚΕΛΑΙΔΗΣ. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΕΒΕΖΗΣ ⚡.

Οπίσθια όψη

Σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ | ΤΗΣ ΠΑΡΑΧΕΙΜΑΣΕΩΣ | ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ | ΠΑΥΛΟΥ | ΕΙΣ ΝΙΚΟΠΟΛΙΝ | ΤΙΤ. γ 12. Πάνω, Χριστόγραμμα και Ⓢ. Εκατέρωθεν, 66-67 μ.Χ. και 1966-67.

- i. 2005/1204, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 25,86 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ6.
- ii. 2005/1205, ΧΑΛ, 40 χιλ., 29,67 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ6_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Πορτοκαλί, 40 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- iii. 2005/1206, ΧΑΛ, 40 χιλ., 29,67 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ6_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Πορτοκαλί, 40 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- iv. 2005/1207, ΧΑΛ, 40 χιλ., 28,92 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ6.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 744).



**Ιερά
Μητρόπολις
Παροναξίας**

258 | Ιερός Ναός Εκατονταπυλιανής, 1991
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Η Εικόνα της Παναγίας της Εκατονταπυλιανής με την πλούσια διακοσμημένη επένδυσή της: Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Ο μικρός Ιησούς κρατά κλειστό ειλητάριο και ευλογεί με το δεξί χέρι. Εκατέρωθεν των μορφών, μικρά μετάλλια με ακτινωτά στεφάνια και τις επιγραφές ΜΡ - ΘΥ. Μπροστά, μικρότερη εικόνα της Ζωοδόχου Πηγής. Το πλαίσιο της εικόνας κοσμεύεται από ελλειψοειδή μετάλλια με παραστάσεις. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΙΕΡΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΥΛΙΑΝΗΣ.

Οπίσθια όψη

Ο ναός και ο προαύλιος χώρος του. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΥΛΙΑΝΗ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΡΟΝΑΞΙΑΣ 12-10-1991. 2005/1212, ΧΑΛ, 62 χιλ., 120,28 γρ. Κοπή, πατίνα.
Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή Τέχνη».



259 | 1700ετηρίδα Ιερού Ναού
Εκατονταπυλιανής, Σταυρός της Ιεράς
Μητροπόλεως Παροναξίας, 1996
Αναμνηστικός σταυρός - Ηθική αμοιβή

Ισοσκελής ανθόσχημος σταυρός μίας όψης με διχαλωτούς βραχίονες. Στο διευρυμένο κέντρο του, κυρτό συγκολλημένο μέταλλο με παράσταση σμάλτου, περιβάλλεται από φυτική διακόσμηση. Ο σταυρός αναρτάται από στέμμα μίας όψης.

Εμπρόσθια όψη

Στο κεντρικό μέταλλο, σε κυανό βάθος, ο Άγιος Κωνσταντίνος (αριστερά) και η Αγία Ελένη (δεξιά) φέρουν κίτρινους γραμμικούς φωτοστεφάνους. Φορούν αυτοκρατορικά ενδύματα (κυανό και πράσινο, αντίστοιχα) και υψηλά στέμματα. Πίσω, ο ναός της Εκατονταπυλιανής με τον Τίμιο Σταυρό όπισθεν του τρούλου του. Εκατέρωθεν, οι επιγραφές: ακ (=Άγιος Κωνσταντίνος) και αε (=Αγία Ελένη).

Οπίσθια όψη

Στους άξονες του σταυρού, η επιγραφή: ΔΕΚΑΕΠΤΑ ΑΙΩΝΕΣ (κατακόρυφα), ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΥΛΙΑΝΗ (οριζόντια) και αχλς (=1996) χαμηλά, στον κάτω βραχίονα. Κάτω, ΜΙΧΑΛΑΣ και η σφραγίδα Μ.

2005/873, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 94x66 χιλ., 59,17 γρ. Κοπή. Εξάρτηση: ΕΞ10. Ανάρτηση: ΑΝΟ12. Κρίκος: Κ7α και φέρει εσώγλυφα ΜΙΧΑΛΑΣ 950. Ταινία: Σκούρα κυανή, με δύο λευκές ρίγες, 35 χιλ. Έχει καρφισωμένο κυκλικό μεταλλικό έλασμα χρυσού χρώματος με την ανάγλυφη παράσταση της Εκατονταπυλιανής και, περιμετρικά, την επιγραφή: 17 ΑΙΩΝΕΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΥΛΙΑΝΗΣ ΠΑΡΟΥ | 326-1996. Φέρεται στον τράχηλο.

Κουτί [2005/873_k]: Τετράγωνο (195x195x40 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση σκούρου κυανού βελούδου, φέρει έλασμα στο κέντρο (Δ 36 χιλ.) χρυσού χρώματος ό.π., στην ταινία. Εσωτερικά, στο κάλυμμα, συμπίλημα ΜΜ | ΜΙΧΑΛΑΣ | JOALLIER D'ART.

Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».



259



- 260 | 1700ετηρίδα Ιερού Ναού
Εκατονταπυλιανής, 1996
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Κωνσταντίνος και η Αγία Ελένη όρθιοι, με φωτοστεφάνους και στέμματα. Κρατούν ομοίωμα του ναού της Εκατονταπυλιανής και στέκουν εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού. Οι μορφές πατούν στη θάλασσα. Το όλον σε διακοσμητική ανάγλυφη ταινία. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗ | *ΚΤΗΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΥΛΙΑΝΗΣ*.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός της Εκατονταπυλιανής και μέρος του προαύλιου χώρου. Κάτω αριστερά, η υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΔΕΚΑ ΕΠΤΑ ΑΙΩΝΕΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΥΛΙΑΝΗΣ ΠΑΡΟΥ | *326-1996*.

- i. 2005/1208, ΕΠΧΡ, 60 χιλ., 93,24 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - ii. 2005/1209, ΑΡ, 60 χιλ., 107,87 γρ., Κοπή, πατίνα.
 - iii. 2005/1210, ΧΑΛ, 60 χιλ., 90,73 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - iv. 2005/1211, ΧΑΛ, 60 χιλ., 92,88 γρ. Κοπή, πατίνα.
- Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».

- 261 | Θεμελίωση Ιερού Ναού Αγίου Νικοδήμου
Αγιορείτου και Νικολάου Πλανά Νάξου,
Μητροπολίτης Αμβρόσιος Β΄, 1996
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός αποδοσμένος με ανάγλυφο περίγραμμα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΡΟΝΑΞΙΑΣ | ❖ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ ΑΜΒΡΟΣΙΟΥ Β΄ ΤΣΠΑΡΙΟΥ ❖.

Οπίσθια όψη

Η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΩΙ | ΕΥΦΡΟΣΥΝΩΙ ΓΕΓΟΝΟΤΙ | ΤΗΣ ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΩΣ | ΤΟΥ ΕΝΟΡΙΑΚΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ | ΤΩΝ ΝΑΞΙΩΝ ΑΓΙΩΝ | ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ | ΚΑΙ | ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΟΥ ΠΛΑΝΑ | ΕΝ ΤΗ ΠΟΛΕΙ ΤΗΣ ΝΑΞΟΥ | ΝΑΞΟΣ, 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 1996 (σε δέκα στίχους). Στο πεδίο κάτω, η υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑΣ. Το όλον σε στικτό κύκλο.

- i. 2005/1214, ΧΑΛ, 54 χιλ., 75,36 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - ii. 2005/1213, ΧΑΛ, 54 χιλ., 74,62 γρ. Κοπή, πατίνα.
- Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».

- 262 | Θεμελίωση Ιερού Ναού Παναγίας
Αργοκοιλιώτισσης, Μητροπολίτης
Αμβρόσιος Β΄, 1997
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε διαγραμμισμένο κυκλικό διάχωρο, η Παναγία βρεφοκρατούσα. Αμφότερες μορφές φέρουν κοσμημένο φωτοστέφανο και στέμμα. Εκατέρωθεν της Παναγίας, ημίσωμοι άγγελοι. Αριστερά, ΜΡ ΘΥ και, δεξιά, ΙC ΧC. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΑΝΝΑΞΙΑΚΟΝ ΙΕΡΟΝ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΑΡΓΟΚΟΙΛΙΩΤΙCΣΗC | ❖ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙC ΠΑΡΟΝΑΞΙΑC ❖.

Οπίσθια όψη

Ο ναός της Αργοκοιλιώτισσης αποδοσμένος με ανάγλυφο περίγραμμα. Κάτω, σε οκτώ στίχους, η επιγραφή: ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ Α΄ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥΝΤΟΣ | ΕΦΕCΟΥ ΧΡΥCΟCΤΟΜΟΥ ΙΕΡΟΥΡΓΟΥΝΤΟΣ | ΚΑΤΕΤΕΘΗ Ο ΘΕΜΕΛΙΟC ΛΙΘΟC ΤΟΥ Ι. ΝΑΟΥ | ΠΑΝΑΓΙΑC ΑΡΓΟΚΟΙΛΙΩΤΙCΣΗC | ΑΜΒΡΟCΙΟΥ ΤΟΥ Β΄ | ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟC | ΜΗΝΙ ΑΥΤΟΥCΤΩ 23Η | ΕΤΕΙ 1997.

2005/1215, ΧΑΛ, 55 χιλ., 73,26 γρ. Κοπή, πατίνα.



260.i



261.i



262



263 | Παγκόσμιος Κύκλος Βυζαντινής Μουσικής, Μητροπολίτης Αμβρόσιος Β΄, 2023
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Μητροπολίτης Αμβρόσιος με καλυμμαύχι, επιρριπτάριο και γυαλιά. Περιμετρικά, η επιγραφή: Ο ΠΑΡΟΝΑΞΙΑΣ ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ Β΄ 1991 – 2008 ΣΤΑΜΕΝΑΣ ΠΑΡΙΟΣ. Κάτω αριστερά, η υπογραφή: Σ. Α. ΓΚΙΚΑΣ.

Οπίσθια όψη

Εξαπτέρυγο με σάλπιγγες. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ©.

2023/481, ΧΑΛ, 60 χιλ., 90,73 γρ. Κοπή, πατίνα. Κουτί [2023/481_k]: Ορθογώνιο (101x95x29 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση σκούρου κυανού βελούδου. Στο κάλυμμα, εσωτερικά η επιγραφή: «ΜΑΝΩΛΕΣΟΣ» | Οίκος Ίδρυθεις Τω 1910 | ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ | ΤΗΛ 210 4136086.

Καλλιτέχνης: Στέλιος Γκίκας. Κατασκευαστής: «Οίκος Μανωλέσος».

264 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Προφήτου Ζαχαρία Αντιπάρου, 1992
Αναμνηστικό εικονίδιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Προφήτης Ζαχαρίας ημίσωμος, με αρχιερατικά ενδύματα και μίτρα, κρατά αλυσίδα θυμιατηρίου στο δεξί χέρι. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ – ΖΑΧΑΡΙΑΣ (κατακόρυφα). Κάτω, η ημικυκλική επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑ – ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ 2-8-92. 2023/915, ΕΠΧΡ πλαστικό, 92 χιλ., 31,57 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ13. Εικονίδιο μίας όψης.



263



264

Ιερά
Μητρόπολις
Πατρών

265 | Επανακομιδή της τιμίας κάρας του Αγίου Ανδρέα, 1964
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Ανδρέας, όρθιος, φέρει φωτοστέφανο με στικτό περίγραμμα και φυτικά κομήματα. Κρατά στο αριστερό χέρι αναπεπταμένο ειλητάριο και με το δεξί ευλογεί. Πίσω, προβάλλουν κλαδιά σε Χ, το σχήμα του σταυρού του μαρτυρίου του. Στο πεδίο αριστερά από τη μορφή, ΠΑΤΡΑΙ κατακόρυφα και, δεξιά, ΑΧΑΙΑΣ (ως Χ νοείται ο σταυρός πίσω από τον Άγιο Ανδρέα). Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ | ✦ ΠΟΛΙΣ ΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΩ ΑΝΔΡΕΟΥ ✦. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η λειψανοθήκη της κάρας του Αγίου Ανδρέα. Κάτω, σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ | ΕΠΑΝΑΚΟΜΙΔΗΣ | ΤΙΜΙΑΣ ΚΑΡΑΣ | ΑΠΟΣΤΟΛΩ ΑΝΔΡΕΩ | ΕΠΙ | ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Γ'. Περιμετρικά, η επιγραφή: –ΡΩΜΗ ΙΑ ΑΠΡΙΛΙΟΥ .ΑΥΕΒ΄ (=11 Απριλίου 1462)–ΠΑΤΡΑΙ ΚΣ ΣΕΠ/ΡΙΩ .ΑΞΞΔ΄ (=26 Σεπτεμβρίου 1964).

- i. 2005/1218, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 57,34 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1219, ΕΠΑΡ, 50 χιλ., 57,34 γρ. Κοπή. Κακέκτυπο.
- iii. 2005/1220, ΧΑΛ, 50 χιλ., 61,62 γρ. Κοπή, πατίνα.
- iv. 2005/1217, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 27,17 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ6.
- v. 2005/1216, ΕΠΑΡ, 40 χιλ., 26,18 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ6.

Καλλιτέχνης: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993:743).



265.i



266 | Επανακομιδή του σταυρού του Αγίου Ανδρέα, 1980

266.1 Δοκίμια αναμνηστικών σταυρών

Ισοσκελείς σταυροί με αποστρογγυλεμένους βραχίονες. Μεταξύ των βραχιόνων τους, ο σταυρός του Αγίου Ανδρέα (X), με λεπτότερους βραχίονες.

Εμπρόσθια όψη

Σε συγκολλημένο κεντρικό μέταλλο με στικτό περίγραμμα, η κεφαλή του Αγίου Ανδρέα με γραμμικό φωτοστέφανο. Στους βραχίονες του σταυρού του Αγίου Ανδρέα, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ – ΑΝΔΡΕΑΣ – ΠΑΤΡΑΙ – 1989.

Οπίσθια όψη

Σε επτά στίχους, η επιγραφή: ΕΠΑΝΑΚΟΜΙΔΗ | ΣΤΑΥΡΟΣ | ΤΩ «ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΩ» | 19-1-1980 | ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΟΝΤΟΣ | ΠΑΤΡΩΝ | ΝΙΚΟΔΗΜΩ.

- i. 2005/1222, ΧΑΛ, 63x63 χιλ., 62,98 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/1223, ΧΑΛ, 63x63 χιλ., 66,19 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ5.
- iii. 2005/1224, ΧΑΛ, 63x63 χιλ., 62,20 γρ. Κοπή. Χωρίς ανάρτηση. Ε: Το κεντρικό μέταλλο δεν φέρει παράσταση. Ημιτελής.

Καλλιτέχνης: Πέτρος Καραγιάννης. Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.

266.2 Αναμνηστικό μέταλλο

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 265.

Οπίσθια όψη

Ο σταυρός του μαρτυρίου του Αγίου Ανδρέα (X). Κάτω, σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ | ΑΠΟ ΜΑССΑΛΙΑΣ | ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ | ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ ΤΟΥ | ΑΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ | 19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1980. Περιμετρικά, η επιγραφή: + ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ ΕΛΕΩΙ ΘΕΟΥ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ+: Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1221, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 20,72 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ6.

Χαράκτης: Ιωάννης Καραγιάννης. Κατασκευαστής: Νικόλαος Ηπιώτης(:).

267 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίας Σοφίας Πατρών, 1989

Αναμνηστικό μέταλλο

Εμπρόσθια όψη

Η Αγία Σοφία έχει τα χέρια απλωμένα σε στάση δέησης. Μπροστά της οι τρεις κόρες της, Πίστη, Ελπίδα και Αγάπη, οι δύο ακριανές γονατιστές, η μεσαία όρθια. Όλες οι μορφές φορούν περίτεχνους φωτοστεφάνους και πατούν σε έδαφος, όπου δηλώνεται η βλάστηση. Εκατέρωθεν της μορφής της Αγίας Σοφίας, η επιγραφή: Η ΑΓΙΑ – ΣΟΦΙΑ.

Οπίσθια όψη

Σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ | ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ | 1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 1989. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ | ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ.

2005/1225, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 54,45 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Δημήτριος Ντάλιας.



266.1.i



266.2



267

**Ιερά Μητρόπολις Γουμενίσσης,
Αξιουπόλεως και Πολυκάστρου
(πρώην Μητρόπολις Πολυανής
και Κιλκισίου)**

268 | Ιερά Μονή Παναγίας Γουμενίσσης, 1984
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο στο μέσον περίτεχνου σταυρού με διαγραμμισμένους βραχίονες, η Παναγία βρεφοκρατούσα. Εκατέρωθεν ΜΡ – ΘΥ και, δεξιά, ΙC ΧC. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ | ΙΕΡΟΝ | ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΠΑΝΑΓΙΑΣ | ΓΩΜΕΝΙΣΣΗΣ ΚΙΛΚΙΣ | ΠΟΛΥΑΝΗΣ | Κ ΚΙΛΚΙΣΙΩ | 1984 (σε επτά στίχους).

- i. 2005/1303, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 60,25 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 2005/1302, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 60,36 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Καλλιτέχνης: Δημήτριος Μελησινός.



268.i



**Ιερά Μητρόπολις
Σερβίων
και Κοζάνης**

269 | Ιερός Ναός Αγίου Νικάνορος Κοζάνης, 1983
Δοκίμιο αναμνηστικού μεταλλίου

Εμπρόσθια όψη

Ο ναός. Περιμετρικά, η ημικυκλική επιγραφή: Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΑΝΟΡΟΣ ΚΟΖΑΝΗΣ. Στο πεδίο κάτω δεξιά, η υπογραφή: Δ. ΝΤΑΛΙΑΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1289, ΧΑΛ, 42 χιλ., 40,16 γρ. Κοπή. Δοκίμιο μίας όψης.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Δημήτριος Ντάλιας.



269

270 | Θεμελίωση Ιερού Ναού Κοιμήσεως
Θεοτόκου Χαραυγής, 1986
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Εκατέρωθεν, άγγελιοι με τα σύμβολα του Πάθους και ΜΡ – ΘΥ. Δεξιά του Ιησού, ΙC ΧC. Το όλον σε ανάγλυφη γραμμή. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Δικέφαλος αετός φέρει, ανάμεσα στις κεφαλές του, στέμμα. Κάτω, η επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ | ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΩ ΧΑΡΑΥΓΗ | ΕΘΕΜΕΛΙΩΘΗ ΟΚΤΩΒΡΙΟ | 1986 (σε τέσσερις στίχους) και η υπογραφή Δ. ΝΤΑΛΙΑΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΕΡΒΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΖΑΝΗΣ, κάτω, φυτικό κόσμημα. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1304, ΧΑΛ, 50 χιλ., 58,28 γρ. Κοπή, πατίνα στην οπίσθια όψη. Δοκίμιο.
- ii. 2005/1305, ΧΑΛ, 50 χιλ., 59,69 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Δημήτριος Ντάλιας.



270.i



**Ιερά Μητρόπολις
Σερρών
και Νιγρίτης**

271 | Αγιογράφιση Ιερού Ναού
Ευαγγελιστρίας, 1997
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ κρατά στο αριστερό χέρι τον κρίνο, με το δεξί δείχνει προς τον ουρανό και συγκρατεί ραβδί. Δεξιά, η Παναγία όρθια μπροστά από θρόνο με ψηλό ερεισίνωτο. Η σκηνή διαδραματίζεται σε εξωτερικό χώρο, μπροστά από κτίσμα με πλευρικούς πύργους. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ ΝΙΓΡΙΤΗΣ | ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ ΣΕΡΡΩΝ ☩.

Οπίσθια όψη

Ο ναός. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΣΕΙ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ☩ 1997 ☩. Κάτω δεξιά, η υπογραφή: ΜΙΧΑΛΑΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1299, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 75,62 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1293, ΧΑΛ, 55 χιλ., 73,30 γρ. Κοπή, πατίνα. Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».



271.i



271.i

272 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίου Νεκταρίου
Νεοχωρίου Σερρών, 1972
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Νεκτάριος ημίσωμος φέρει αρχιερατική μίτρα και φωτοστέφανο με φυτική διακόσμηση. Φορά αρχιερατικά άμφια και κρατά αρχιερατική ράβδο. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: Ο | ΑΓΙΟΣ – ΝΕΚΤΑΡΙ|ΙΟΣ. Κάτω από τη μορφή, σε δύο στίχους, Ο ΣΕΡΡΩΝ & ΝΙΓΡΙΤΗΣ | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΑΓΙΑΣΟΝ ΚΥΡΙΕ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΥΠΡΕΠΙΑΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΣΟΥ ✽. Κάτω αριστερά της μορφής, η υπογραφή: ΤΙΜΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε έξι στίχους, η επιγραφή: ΕΙΣ ΔΟΞΑΝ ΘΕΟΥ | ΕΓΚΑΙΝΙΑ | Ι. ΝΑΟΥ ΑΓ. ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ | 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1972 | ΝΕΟΧΩΡΙΟΝ | ΣΕΡΡΩΝ. Πάνω και κάτω, μικρός διακοσμητικός σταυρός. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1301, ΕΠΧΡ, 50 χιλ., 49,48 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 2005/1300, ΧΑΛ, 50 χιλ., 48,53 γρ. Κοπή. Καλλιτέχνης: Τίμος, Κατασκευαστής: Μιχαήλ Ιωσηφίδης.



272.ii



**Ιερά
Μητρόπολις
Σιδηροκάστρου**

273 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Τιμίου Προδρόμου,
Ιερό Ησυχαστήριο Τιμίου Προδρόμου
Ακριτοχωρίου, 1996
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κεντρικό διάχωρο, ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος ημίσωμος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο. Στα ανοικτά χέρια του μανδύας με το σύμπλεγμα της Μονής. Εκατέρωθεν, σε κυκλικά διάχωρα με διπλό περίγραμμα, Ο ΑΓΙ – ΙΩ και Ο ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΟΝ ΗΣΥΧΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΙΜΙΩ ΠΡΟΔΡΟΜΩ ΑΚΡΙΤΟΧΩΡΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ και μετάλλιο με το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΜΤΠ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η Μονή του Τιμίου Προδρόμου. Στο πεδίο κάτω, στη μέση, Ϛ (=6) ΟΚΤΩΒΡΙΩ Α 92 Ϛ (=1996). Αριστερά, το συμπλήρωμα των γραμμάτων μξφ και, δεξιά, ΜΙΧΑΛΑΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΩ | ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΙΕΡΩ ΝΑΩ ΤΙΜΙΩ ΠΡΟΔΡΟΜΩ. Ανάγλυφο στικτό περίγραμμα. 2005/1297, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 79,62 γρ. Κοπή. Κατασκευαστής: Χρυσοχοϊκός οίκος «Μιχαλάς».



273



**Ιερά Μητρόπολις
Σταγών και
Μετεώρων**

Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου στην Ιερά Μονή Μεταμορφώσεως Μετεώρων, 1990

Για το σχετικό αναμνηστικό μετάλλιο, βλ. παραπάνω, αριθ. κατ. 27.

**274 | Ιερά Μονή Βαρλαάμ Μετεώρων
Προσκυνηματικό ενθύμιο**

Εμπρόσθια όψη

Δίπτυχο με την Παναγία βρεφοκρατούσα (αριστερά) και τη Μονή (δεξιά). Πάνω, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ και, κάτω, ΒΑΡΛΑΑΜ | ΜΕΤΕΩΡΑ. 2005/7100, ΕΠΑΡ με αργυρή χρωστική, 28x23 χιλ., 8,66 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4. Μετάλλιο μίας όψης.



274

**Ιερά Μητρόπολις
Σύρου, Τήνου, Άνδρου,
Κέας και Μήλου**

Κέα

**275 | Παναγία Καστριανή Κέας
Προσκυνηματικά ενθύμια**

Κονκάρδες.

Εμπρόσθια όψη

Η Μονή. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΚΑΣΤΡΙΑΝΗ ΝΗΣΟΥ ΚΕΑΣ.

- i. 2005/7006, 32 χιλ., 3,31 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.
- ii. 2005/7018, 32 χιλ., 3,57 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α



275.i

Τήνος

**276 | Εθνική 100ετηρίδα (1830-1930),
Αδελφότης Τηνίων εν Αθήναις, 1930
Αναμνηστικά μετάλλια**

Εμπρόσθια όψη

Ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου. Στο πεδίο πάνω, 1823. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΤΟΙΣ ΠΡΟΜΑΧΟΙΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ | Η ΤΗΝΟΣ ΕΥΤΝΩΜΟΝΟΥΣΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Επιγραφή σε πέντε στίχους: 1830-1930 | ΚΑΡΤΕΡΟΝΟΥΧ ΕΝΑ ΦΥΣΣΕ | ΠΑΝΑΙΤΙΟΝ ΕΛΛΑΔΙ ΤΗΝΟΣ | ΠΟΛΛΟΥΣ ΤΙΚΤ' ΑΓΑΘΟΥΣ | ΟΙΣ ΑΝΕΘΗΚΕ ΤΟΔΕ. Κάτω αριστερά, τα γράμματα Ε Τ ΕΝ Α. Κάτω, κλαδί δάφνης. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 1950/239, ΜΠΡ, 41 χιλ., 26,61 γρ. Κοπή.
 - ii. 2005/1249, ΧΑΛ, 41 χιλ., 26,6 γρ. Κοπή.
- Βιβλιογραφία: Chase (2024: 158 αριθ. 1321).



276.ii



**277 | 150ετηρίδα εγκαινίων Ιερού Ναού
Ευαγγελισμού, Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα
Ευαγγελιστρίας Τήνου, 1973
Αναμνηστικά μετάλλια**

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ προσφέρει με το αριστερό χέρι τον κρίνο και με το δεξί δείχνει προς τον ουρανό. Δεξιά, η Παναγία γονατιστή σε μαξιλάρι, δίπλα της δίφρος με ανοικτό βιβλίο. Πίσω της, τραβηγμένο παραπέτασμα. Υπεράνω των μορφών, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινούν ακτίνες, και στέμμα.

Οπίσθια όψη

Ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου περιβάλλεται από την κυκλική επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤ-ΡΙΑΣ ΤΗΝΟΥ | 1823-1973.

- i. 2005/1230, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 30,62 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ8.



277.i





277.iv

- ii. 2005/1231, ΕΠΝΙΚ, 40 χιλ., 30,19 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN8_1. Κρίκος: Κ1.
- iii. 2005/1232, ΕΠΝΙΚ, 40 χιλ., 31,32 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN8.
- iv. 2005/1233, ΕΠΝΙΚ, 40 χιλ., 29,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN8_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 42 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
Κουτί [2005/1233_k]: Ορθογώνιο (140x75x22 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση από καφέ ύφασμα και χρυσοτυπία με την παράσταση της οπίσθιας όψης του μεταλλίου.
- v. 2013/290, ΧΑΛ, 40 χιλ., 29,18 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: AN8_1. Κρίκος: Κ1.
Κουτί [2013/290_k]: Ορθογώνιο (140x75x22 χιλ.), ό.π. [2005/1233_k].

Καλλιτέχνης: Γεώργιος Βαρλάμος. Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.
Βιβλιογραφία: Τριανταφυλλίδου (1993: 412, εικ. 322, 323).

278 Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, 1974

Ηθικές αμοιβές

Σταυροί με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και πεπλατυσμένους διχαλωτούς βραχίονες. Στο διευρυμένο κέντρο τους, φέρουν ένθετο μέταλλο με παράσταση το οποίο περιβάλλεται από ακτινωτό στεφάνι. Ο πάνω βραχίονας απολήγει σε δικέφαλο αετό και σφαίρα.

Εμπρόσθια όψη

Στους βραχίονες του σταυρού, οι εσώγλυφες επιγραφές: ΙΕΡΟΝ (αριστερά), ΙΔΡΥΜΑ (δεξιά), ΠΑΝ (πάνω), ΕΥΑΓ-ΓΕΛΙΣ|ΤΡΙΑΣ | ΤΗΝΟΥ (κάτω). Στο κεντρικό ένθετο μέταλλο, ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου και επιγραφή ό.π., αριθ. κατ. 277, οπίσθια όψη.

Οπίσθια όψη

Στο κεντρικό ένθετο μέταλλο, ο Ευαγγελισμός ό.π., αριθ. κατ. 277, εμπρόσθια όψη.

- i. 2005/872, ΕΠΧΡ, 65x43 χιλ., 29,49 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN6_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Κυανή, 36 χιλ.
- ii. 2013/291, ΕΠΑΡ, 43x65 χιλ., 27,72 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN6_1. Κρίκος: Κ1.
Κουτί [2013/291_k]: Ορθογώνιο (78,21x16,2 χιλ.). Εξωτερικά, επένδυση από σκούρο κυανό χαρτί ό.π. κουτί [2005/1233_k]. Εσωτερικά, στο κάλυμμα με χρυσοτυπία ΕΛΕΥΘ. ΚΕΛΑΪΔΗΣ | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ.

Καλλιτέχνης: Γεώργιος Βαρλάμος. Κατασκευαστής: Ελευθέριος Κελαϊδής.

Βιβλιογραφία: Παπάς (2011: 8, εικ. 17).



278.i



- 279 | 150ετηρίδα από το όραμα της Οσίας Πελαγίας, Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Κεχροβουνίου Τήνου, 1973
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Η Οσία Πελαγία προς τα δεξιά, γονατιστή στο δάπεδο του κελιού της, έχει προτεταμένο το αριστερό χέρι προς την Παναγία, η οποία εμφανίζεται στα δεξιά ακτινοβόλουσα. Το κελί της μοναχής δηλώνεται από το πλακόστρωτο έδαφος, το χαμηλό τραπέζι και την εσοχή με νεκροκεφαλή πίσω στον τοίχο. Πάνω, σε δύο στίχους, η ημικυκλική επιγραφή: ΟΡΑΜΑ ΟΣΙΑΣ | ΠΕΛΑΓΙΑΣ. Κάτω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΜΟΝ. ΚΕΧΡΟΒ. | ΤΗΝΙΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, εσώγλυφα, 1823-1973 και περιμετρικά ΕΚΑΤΟΝΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ †††.

- i. 2005/1251, ΕΠΧΡ, 47 χιλ., 35,87 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ12.
- ii. 2005/1252, ΕΠΧΡ, 47 χιλ., 51,71 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ12_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Πορφυρή, 37 χιλ. Φέρεται στο στήθος.
- iii. 2005/1253, ΕΠΝΙΚ, 47 χιλ., 66,60 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ12_1. Κρίκος: Κ1. Ταινία: Πορτοκαλί, 37 χιλ. Φέρεται στο στήθος.



279.i



- 280 | 150ετηρίδα από την εύρεση της Αγίας Εικόνας, 1973
Αναμνηστικό σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ 150ΕΤΗΡΙΔΟΣ ΕΥΡΕΣΕΩΣ ΑΓΙΑΣ ΕΙΚΟΝΟΣ | * 1823-1973 *.

2005/7024, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 3,71 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



280

- 281 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίας Πελαγίας, Ιερά Μονή Κοιμήσεως της Θεοτόκου Κεχροβουνίου Τήνου, 1973
Αναμνηστικό σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Η Αγία Πελαγία, με γραμμικό φωτοστέφανο και μοναχικό ένδυμα, κρατά στο δεξί χέρι σταυρό με τον Εσταυρωμένο. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: Η ΑΓΙΑ - ΠΕΛΑΓΙΑ | Η ΕΝ ΤΗΝΩ. Στο βάθος αριστερά, ύψωμα με σταυρό και, δεξιά, η Μονή Κεχροβουνίου. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ Ι. ΝΑΟΥ ΑΓ. ΠΕΛΑΓΙΑΣ ΜΟΝΗΣ ΚΕΧΡΟΒΟΥΝΙΟΥ ΤΗΝΟΥ 23-7-1973 *.

2005/7004, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 3,89 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



281

- 282 | 50ετηρίδα από τον τορπιλισμό του καταδρομικού «Ελλη», Δήμος Τηνίων, 1990
Αναμνηστικό μετάλλιο

Σχήμα ακανόνιστο.

Εμπρόσθια όψη

Ο τορπιλισμός της «Ελλης» και, στο βάθος, ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου. Αριστερά, εσώγλυφα, το συμπλήρωμα των γραμμάτων ΕΧΠ (Ψ).

Οπίσθια όψη

Σε έγκοιλο κύκλο, σε δέκα στίχους, η επιγραφή: Ο | ΔΗΜΟΣ ΤΗΝΙΩΝ | ΕΠΙ ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ 50 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ | ΤΟΥ ΤΟΡΠΙΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΥΔΡΟΜΟΥ | «ΕΛΛΗ» | ΠΡΟ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ ΤΗΝ | 15-8-1940 | ΕΙΣ ΕΝΘΥΜΗΣΙΝ ΤΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ | ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ | 15-8-1990.

2005/7110, ΧΑΛ, 46 χιλ., 72,83 γρ. Κοπή, πατίνα.

Καλλιτέχνης: Ειρήνη Χαριάτη-Πραμαντιώτη.



282



**Προσκυνηματικά ενθύμια –
Φυλακτά Τήνου**

283 | Προσκυνηματικό ενθύμιο, μέσα 19ου αιώνα
Πλακέτα.

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ κρατά στο αριστερό χέρι τον κρίνο και έχει το δεξί προτεταμένο προς την όρθια Παναγία (δεξιά). Ανάμεσά τους, αναλόγιο. Πάνω, ημικυκλική δόξα με ακτίνες και, εκατέρωθεν, η επιγραφή: Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ. Περιμετρικά, διαγραμμισμένη διακοσμητική ταινία.

Οπίσθια όψη

Σταυρός σε βάση, από την οποία εκφύονται φυτικά κοσμήματα. Στα πεδία των βραχιόνων του σταυρού ΙΣ – ΧC | ΝΙ – ΚΑ. Περιμετρικά, διαγραμμισμένη διακοσμητική ταινία.

2005/1028, ΜΟΛ, 30x24 χιλ., 13,54 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Πλακέτα κατασκευασμένη από δύο συγκολλημένα πλακίδια.

284 | Πανελλήνιον Ιερόν Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου(;), περ. 1895(;) **Προσκυνηματικά ενθύμια**

Εμπρόσθια όψη

Μέσα σε τοξωτό άνοιγμα με περίτεχνα φυτικά κοσμήματα, ανάμεσα σε δύο κίονες, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ κρατά στο δεξί χέρι τον κρίνο και με το αριστερό δείχνει προς τον ουρανό· δεξιά, η Παναγία γονατιστή, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Μπροστά της, αναλόγιο με κλειστό βιβλίο και, άνω, ημισφαιρικό σκέπαστρο. Αμφότερες οι μορφές φέρουν γραμμικό φωτοστέφανο. Υπεράνω των μορφών, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινεί

δέσμη ακτίνων. Οι μορφές πατούν σε πλακόστρωτο έδαφος και στο βάθος αριστερά δηλώνεται κτίσμα. Εκατέρωθεν του ανοίγματος, διάχωρα ορθογώνιου περιγράμματος με επιγραφές. Στο αριστερό, σε επτά στίχους, η επιγραφή: ΤΙΣ ΑΥΤΗ | Η ΕΙΚΩΝ | ΚΑΙ | ΠΟΘΕΝ | ΖΗΤΕΙΣ | Ω ΘΕΑΤΑ | ΤΙΣ δ. Στο δεξί, σε έξι στίχους: Ο ΠΕΡΙΚ|ΑΛΛΗΣ | ΝΑΟΣ | ΥΤΟΣ | ΗΜΕΝ | ΕΙΚΩΝ. Κάτω από τη γραμμή εδάφους, σε έξι στίχους: ΩΣ ΟΡΑΣΩ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΩ | ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΕΥΡΗΤΑΙ δ | ΕΝ ΤΑΥΤΗ ΤΗ ΝΗΣΩ ΤΗΝΩ ΕΞ ΑΠΟΚΑ|ΛΥΨΕΩΣ ΤΩ: 1823 : ΠΟΛΛΟΙΣ | ΧΡΟΝΟΙΣ ΤΗ ΓΗ ΕΓΚΕ|ΚΡΥΜΜΕΝΗ.

Οπίσθια όψη

Ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου.

i. 1950/240, ΕΠΑΡ, 41 χιλ., 9,86 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.

ii. 2005/1255, ΜΠΡ, 41 χιλ., 6,43 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α.

Μετάλλια κατασκευασμένα από δύο συγκολλημένους δίσκους, ο πυρήνας από μολύβι.

iii. 2005/1254, ΜΠΡ, 43 χιλ., 3,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α. Μόνον ο δίσκος της εμπρόσθιας όψης.

iv. 1950/241, ΜΠΡ, 42 χιλ., 3,34 γρ. Κοπή. Μόνον ο δίσκος της εμπρόσθιας όψης.

285 | Πανελλήνιον Ιερόν Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου(;), περ. 1895(;) **Προσκυνηματικό ενθύμιο**

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 284.

Οπίσθια όψη

Ο Εσταυρωμένος. Στη βάση του σταυρού, νεκροκεφαλή. Στο πεδίο δεξιά, πετεινός σε βάση και αριστερά σφύρα και ήλοι χιαστί.

1950/242, ΕΠΑΡ, 42 χιλ., 9,90 γρ. Κοπή. Μέταλλο κατασκευασμένο από δύο συγκολλημένους δίσκους, ο πυρήνας από μολύβι.



283



284.ii



285

286 | Προσκυνηματικό ενθύμιο,
25η Μαρτίου 1907

Πλακέτα.

Εμπρόσθια όψη

Σε τοξωτό μετακίονιο, η Παναγία ένθρονη, σε περίτεχνο θρόνο, βρεφοκρατούσα. Οι μορφές φέρουν στέμματα. Εκατέρωθεν των μορφών, εν μέσω νεφελών, δύο άγγελοι. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα και ιπτάμενα Χερουβείμ. Εκατέρωθεν της μορφής, μικρά ακτινωτά μετάλλια με τις επιγραφές ΜΗΡ – ΘΨ.

Οπίσθια όψη

Σε τοξωτό μετακίονιο, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ προσφέρει με το αριστερό χέρι τον κρίνο και με το δεξί δείχνει προς τον ουρανό. Δεξιά, η Παναγία καθιστή και μπροστά της αναλόγιο με κλειστό βιβλίο. Οι μορφές πατούν σε πλακόστρωτο δάπεδο. Πίσω από την Παναγία, πλούσια διακοσμημένο παραπέτασμα. Ανάμεσα στις δύο μορφές, στο βάθος, κίονας. Μπροστά του, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινεί δέσμη ακτίνων προς την Παναγία. Στο μέτωπο του τόξου, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ ΤΗΝΩ. Στη βάση του τοξωτού ανοίγματος, η επιγραφή: 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1907.

2005/1250, ΕΠΧΡ, 34x27 χιλ., 11,64 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Χαράκτης: Κωνσταντίνος Ρυσιανός.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1982β: 460-461).

287 | Προσκυνηματικά ενθύμια,
αρχές 20ού αιώνα

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ κρατά στο

αριστερό χέρι τον κρίνο και με το δεξί δείχνει προς τον ουρανό. Δεξιά, η Παναγία όρθια με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα εν μέσω ακτίνων. Οι μορφές πατούν σε πλακόστρωτο δάπεδο και στο βάθος δύο τοξωτές θύρες. Δεξιά, αναλόγιο με ανοικτό βιβλίο. Στο πεδίο κάτω αριστερά, πάνω στην κυκλική ανάγλυφη γραμμή, η υπογραφή: BALMBERGER. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ και κάτω άνθος. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η επιγραφή: * | ΕΝΘΥΜΗΣΙΣ | ΤΟΥ ΕΝ ΤΗΝΩ | ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ | *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Στεφάνη: Διαγραμμισμένη.

i. 2005/1228, ΑΛ, 36 χιλ., 4,16 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

ii. 2005/1227, ΑΛ, 36 χιλ., 4,14 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

Κατασκευαστής: Balmberger.

iii. 2005/1229, ΑΛ, 36 χιλ., 3,93 γρ. Χύτευση.

iv. 1950/243, ΑΛ, 36 χιλ., 4,70 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

v. 1950/244, ΑΛ, 36 χιλ., 4,73 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

Ε: Χωρίς όνομα κατασκευαστή.

Η στεφάνη δεν είναι διαγραμμισμένη.

288 | Προσκυνηματικό ενθύμιο

Εμπρόσθια όψη

Η Κοίμηση της Θεοτόκου: Η Παναγία σε νεκρική κλίνη περιβάλλεται από αγίους. Στο κέντρο, ο Ιησούς κρατά την ψυχή της ως σπαργανωμένο βρέφος. Εκατέρωθεν, στο βάθος, δύο σεβίζοντες άγγελοι. Η σκηνή διαδραματίζεται σε ανοικτό χώρο, στο βάθος κτήρια. Πάνω, η επιγραφή: ΚΟΙ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ και, κάτω, 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Οπίσθια όψη

Ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ ΤΗΝΟΥ.

2005/7089, ΕΠΑΡ, 24 χιλ., 4,58 γρ. Κοπή.

289 | Προσκυνηματικό ενθύμιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ προσφέρει με το αριστερό χέρι τον κρίνο και έχει το δεξί προτεταμένο προς την Παναγία, η οποία έχει τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα από την οποία εκκινούν ακτίνες. Κάτω, η επιγραφή: ΕΥ. ΤΗΝΟΥ.

2005/7102, ΜΠΡ, 22 χιλ., 2,61 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Μετάλλιο μίας όψης.

290 | Προσκυνηματικό ενθύμιο

Σχήμα τοξοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου με το καμπαναριό δεξιά. Πάνω, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ προσφέρει με το αριστερό χέρι τον κρίνο και έχει το δεξί προτεταμένο προς την Παναγία, η οποία έχει τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινεί δέσμη ακτίνων. Κάτω, η επιγραφή: ΕΥΑΓΓΕΛ. ΤΗΝΟΥ. Διπλό αναβαθμισμένο πλαίσιο.

Οπίσθια όψη

Σε τρεις στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΦΥΛΑΞΟΝ ΜΕ | ΥΠΟ ΤΗΝ | ΣΚΕΠΗΝ ΣΟΥ.

2005/7106, ΕΠΑΡ με αργυρή χρωστική, 11,77 γρ., 32x26 χιλ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.



286



287.1



288



289



290

291 | Προσκυνηματικό ενθύμιο, μετά το 1940

Πλακέτα με διάτρητο πλαίσιο.

Εμπρόσθια όψη

Κάτω, το πολεμικό πλοίο «Ελλη» προς τα δεξιά. Πάνω, σε κυκλικά διάχωρα με στικτό περίγραμμα, ο ναός Ευαγγελιστρίας της Τήνου (δεξιά) και ο Ευαγγελισμός (αριστερά): Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ εν μέσω νεφελών προσφέρει με το δεξί χέρι τον κρίνο και με το αριστερό δείχνει προς τον ουρανό. Δεξιά, η Παναγία σε κάθισμα με ψηλό ερεισίνωτο και μπροστά της αναλόγιο. Ανάμεσά τους, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα και δέσμη ακτίνων προς την Παναγία. Πάνω, στη μέση της πλακέτας σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΕΝΘΥΜΙΟΝ | ΤΗΝΟΥ. Κάτω δεξιά, ΕΛΛΗ.

2005/1256, Πλαστικό, 58x73 χιλ., 7,25 γρ. Χύτευση. Πλακέτα μίας όψης.



291

292 | Φυλακτό του '40

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο και τοξωτό άνοιγμα με περίτεχνα φυτικά κοσμήματα, ανάμεσα σε δύο κίονες, ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ προσφέρει με το αριστερό χέρι τον κρίνο και με το δεξί δείχνει προς τον ουρανό. Δεξιά, η Παναγία γονατιστή και πίσω της παραπέτασμα. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα με δέσμη ακτίνων προς την Παναγία. Η σκηνή αναπτύσσεται σε τοξωτό μετακιόνιο και διαδραματίζεται σε εξώστη κτηρίου με χαμηλό κιγκλίδωμα και πεσσίσκους. Οι μορφές πατούν σε πλακόστρωτο και, κάτω, η πλώρη της «Ελλης» με την επιγραφή: ΕΛΛΗ. Εκατέρωθεν της παράστασης, 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ – 1940. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΙΣΤΙΣ ΑΓΑ-ΠΗ ΠΑΤΡΙΣ | Η ΝΙΚΗ ΜΑΖΙ ΣΑΣ. Αριστερά, η υπογραφή: Α. ΣΟΥΤΗΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ισοσκελής σταυρός με τρίλοβες απολήξεις των βραχιόνων, στα πεδία των οποίων: Ι.Σ. – Χ.Σ. | ΣΩ-ΤΗΡ. Περιμετρικά, σε τέσσερις ταινίες, επιγραφές: (α) ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΕΝΩΤΡΙΑ ΜΙΑ ΠΟΙΜΝΗ ΕΙΣ ΠΟΙΜΝΗΝ | + ΜΕΤΑΝΟΙΑ ΚΑΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ + (εξωτερικά), (β) ΕΝΤΟΛΑΣ ΙΗΣΟΥ ΤΗΡΟΥΝΤΕΣ ΑΓΑΘΑ ΓΗΣ ΦΑΓΕΣΘΕ | + ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ +, (γ) ΑΓΑΠΗ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΣΙΟΝ | + ΑΝΕΥ ΙΗΣΟΥ ΟΥΔΕΝ +, (δ) ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΚΟΛΑΣΙΣ | + ΣΚΕΦΘΗΤΙ + (εσωτερικά).

2005/7059, ΑΡ, 25 χιλ., 8,53 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Καλλιτέχνης: Α. Σούτης.
Βιβλιογραφία: Chase (2024: 209, αριθ. 1442).

293 | Φυλακτά του '40

Εμπρόσθια όψη

Ο Ευαγγελισμός: Αριστερά, ο Αρχάγγελος Γαβριήλ ημίσωμος κρατά στο δεξί χέρι τον κρίνο και με το αριστερό δείχνει προς τον ουρανό. Δεξιά, η Παναγία ημίσωμη, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Υπεράνω της κεφαλής της, δέσμη ακτίνων. Ανάμεσα στις δύο μορφές, αναλόγιο με ανοικτό βιβλίο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: Η ΥΠΕΡΜΑΧΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ. Στο κέντρο, σε επτά στίχους, η επιγραφή: Η | ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ | ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ | ΠΡΟΜΑΧΟΣ ΤΩΝ | ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ | 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 1940. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1234, ΕΠΧΡ, 30 χιλ., 15,52 γρ., Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- ii. 2005/1238, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 15,84 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- iii. 2005/1235, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 15,51 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- iv. 2005/1240, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 15,63 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- v. 2005/1239, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 15,4 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- vi. 2005/1242, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 14,89 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4.
- vii. 2005/1237, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 16,04 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- viii. 2005/1241, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 15,63 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4_1. Κρίκος: Κ1.
- ix. 2005/1236, ΧΑΛ, 30 χιλ., 15,96 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ4.

Κατασκευαστής: Οίκος Νησιώτη.
Βιβλιογραφία: Ταζεδάκης (1988β: 370)· Chase (2024: 208, αριθ. 1441).



292

293.i

293.ii

294 | Φυλακτά του '40

Εμπρόσθια όψη
Ό.π., αριθ. κατ. 293.

Οπίσθια όψη

Πάνω, ημικυκλικά: Η ΜΕΓΑΛΟΧΑΡΗ. Στο κέντρο, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΤΗΣ | ΤΗΝΟΥ 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ. Κάτω, ημικυκλικά, 1940. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1243, ΕΠΑΡ, 24 χιλ., 8,28 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/1244, ΕΠΑΡ, 24 χιλ., 8,64 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4_1. Κρίκος: Κ1.
- iii. 2005/1245, ΕΠΑΡ, 24 χιλ., 8,52 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4_1. Κρίκος: Κ
- iv. 2005/1246, ΕΠΑΡ, 24 χιλ., 8,40 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4.
- v. 2005/1247, ΕΠΑΡ, 24 χιλ., 7,59 γρ. Κοπή. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.
- vi. 2005/1248, ΕΠΑΡ, 24 χιλ., 7,87 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4.

Κατασκευαστής: Οίκος Νησιώτη.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1988β: 370).



294.i



295 | Φυλακτό του εκστρατευτικού σώματος Κορέας, Τράπεζα Αθηνών, 1951

Εμπρόσθια όψη
Ό.π., αριθ. κατ. 294 (ίδια μήτρα).

Οπίσθια όψη

Περιμετρικά, η επιγραφή: Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΑΖΙ ΣΑΣ | 1951. Στο κέντρο, η επιγραφή: ΤΡΑΠΕΖΑ | ΑΘΗΝΩΝ.

2005/6922, ΑΡ, 25 χιλ., 9,24 γρ. Κοπή, πατίνα. Σπασμένος κρίκος ανάρτησης.

Κατασκευαστής: Οίκος Νησιώτη.



295



Ιερά Μητρόπολις Τρίκκης και Σταγών

296 | Θεμελίωση Ιερού Ναού Αγίου Βησσαρίωνος Τρικάλων, 1995

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο που ορίζεται από ανάγλυφη γραμμή κοσμημένη με ημικύκλια, και στιγμές, ο Άγιος Βησσαρίων ημίσωμος με γραμμικό φωτοστέφανο. Φορά αρχιερατικά ενδύματα και κρατά στα δύο χέρια Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της μορφής, Ο ΑΓΙΟΣ – ΒΗC|CΑ|ΡΙΩΝ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ ΒΗCΣΑΡΙΩΝ ΠΟΛΙΟΝΧΟΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩC ΤΡΙΚΚΗC ΚΑΙ CΤΑΓΩΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Κάτω, ανάγλυφα, 14.5.1995. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΠΙ ΤΗ ΘΕΜΕΛΙΩCΕΙ ΤΟΝ ΕΝ ΤΡΙΚΑΛΟΙC ΙΕΡΟΝ ΝΑΟΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΗCΣΑΡΙΩΝΟC * ΕΠΙ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΙΑC ΤΡΙΚΚΗC ΚΑΙ CΤΑΓΩΝ ΑΛΕΞΙΟΝ *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1258, ΕΠΑΡ, 60 χιλ., 100,31 γρ. Κοπή.

- ii. 2005/1259, ΧΑΛ, 60 χιλ., 110,89 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Δημήτριος Ντάλιας.



296.i



Ιερά Μητρόπολις Ὑδρας,
Σπετσών και Αιγίνης,
Ερμιονίδος και Τροιζηνίας

297 | Εγκαίνια Ιεράς Μονής Αγίας Τριάδος, 1994
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Νεκτάριος ημί-σωμος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο. Φορά αρχιερατικά άμφια και μίτρα, κρατά στο αριστερό χέρι ποιμαντορική ράβδο και με το δεξί ευλογεί. Εν μέσω νεφελών, τρεις σταυροί, από τους οποίους διαχέονται ακτίνες και, υπέρνω τους, η ημικυκλική επιγραφή: ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΤΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ και, κάτω, ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ (ΑΓΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΥΔΡΑΣ ΣΠΕΤΣΩΝ ΑΙΓΙΝΗΣ. ΕΡΜΙΟΝΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΡΟΙΖΗΝΙΑΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός του Αγίου Νεκταρίου. Κάτω, η επιγραφή: κα' ΜΑΪΟΥ α' 94 (=21 Μαΐου 1994). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΕΠΙ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΙΑΣ ΣΕΒ. ΙΕΡΟΘΕΟΥ Κ ΗΓΟΥΜΕΝΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΟΝΑΧΗΣ *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1263, ΜΠΡ, 55 χιλ., 70,73 γρ. Κοπή, πατίνα.
 - ii. 2005/1261, ΜΠΡ, 55 χιλ., 75,51 γρ. Κοπή, πατίνα. Κακέκτυπο. Στεφάνη: Εσώγλυφα, ΖΟΛΟΤΑΣ.
 - iii. 2005/1262, ΑΡ, 55 χιλ., 89,64 γρ. Κοπή, πατίνα. Ο: Στο πεδίο αριστερά, εσώγλυφα 925. Στεφάνη: Εσώγλυφα, ΖΟΛΟΤΑΣ 925.
- Κατασκευαστής: Χρυσοθήκη Ζολώτα.



297.iii



298 | 150ετηρίδα από τη γέννηση του Αγίου Νεκταρίου, Θεολογικό Επιστημονικό Συνέδριο, 1996
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Νεκταρίου με γραμμικό φωτοστέφανο. Ο Άγιος φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο και ωμοφόριο με σταυρούς. Εκατέρωθεν της μορφής, Ο Α – ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: Ι. Μ. ΥΔΡΑΣ ΣΠΕΤΣΩΝ κ ΑΙΓΙΝΗΣ • 1846-1996 • Ι. ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ | • 150ΕΤΗΡΙΟ •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 297. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΝ ΜΟΝΑΣΤΙΚΟΝ • ΔΙΟΡΘΟΔΟΞΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ • ΘΕΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ | • ΑΙΓΙΝΑ α' 96 (=1996) •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1260, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 71,85 γρ. Κοπή.
Κατασκευαστής: Αφοί Σκιαδόπουλοι.



298



**Ιερά Μητρόπολις
Φιλίππων, Νεαπόλεως
και Θάσου**

299 | 50ετηρίδα αρχιεροσύνης Μητροπολίτη
Φιλίππων, Νεαπόλεως και Θάσου
Χρυσόστομου, 1960
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη
Περίτεχνος ισοσκελής ανθόσχημος σταυρός
με ρόδακα στο κέντρο του. Περιμετρικά, η επι-
γραφή: ΦΙΛΙΠΠΩΝ-ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ-ΘΑΣΟΥ |
- ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ-. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη
Η επιγραφή: ✠ ΙΩΒΙΛΑΙΟΝ | 1910-1960 ✠.
Πάνω και κάτω, διακοσμητικοί μικροί σταυ-
ροί. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1291, ΕΠΧΡ, 38 χιλ., 7,72 γρ. Χύτευση. Ανάρ-
τηση: AN4_1. Κρίκος: K1.
- ii. 2005/1290, ΕΠΧΡ, 38 χιλ., 7,19 γρ. Χύτευση. Ανάρ-
τηση: AN4.
- iii. 2005/1292, ΕΠΧΡ, 38 χιλ., 7,27 γρ. Χύτευση. Ανάρ-
τηση: AN4.



299.i

300 | Ιερό Βαπτιστήριον Αγίας Λυδίας
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη
Προτομή του Αποστόλου Παύλου σε στάση
3/4 προς τα αριστερά. Ο Απόστολος φέρει
γραμμικό φωτοστέφανο. Στο πεδίο αριστερά,
ΑΠ. ΠΑΥΛΟΣ. Περιμετρικά, η επιγραφή: Η
ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΩ
ΑΥΤΗΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη
Το Βαπτιστήριο της Αγίας Λυδίας. Περιμετ-
ρικά, η επιγραφή: «ΕΧΑΡΗΝ ΟΤΙ ΑΝΕΘΑΛΕΤΕ
ΤΟ ΥΠΕΡ ΕΜΟΥ ΦΡΟΝΕΙΝ» | Φιλ. Δ'. 10.
Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1294, ΧΑΛ, 50 χιλ., 56,89 γρ. Κοπή, πατίνα.



300



301 | Εγκαίνια του Ιερού Βαπτιστηρίου της Αγίας
Λυδίας από τον Οικουμενικό Πατριάρχη
Βαρθολομαίο, 2014
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη
Προτομή του Πατριάρχη Βαρθολομαίου σε
στάση 3/4 προς τα αριστερά. Ο Πατριάρχης
φορά καλιμαύχι με επιρριπτάριο και γυαλιά.
Εκατέρωθεν, σε δύο στίχους, η επιγραφή:
ΜΝΗΜΗ - ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ | 2011 - ΜΑΙΟΥ 20.
Περιμετρικά, η επιγραφή: ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ
ΚΩΝ-ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ | ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ. Ανάγλυφο
περίγραμμα.

Οπίσθια όψη
Αριστερά, η Αγία Λυδία όρθια προς τα δεξιά
κρατά σταυρό στο δεξί χέρι και αναπεπταμένο
ειλητάριο στο αριστερό. Δεξιά, ο Απόστολος
Παύλος προς τα αριστερά κρατά Ευαγγέλιο.
Ανάμεσά τους, στο βάθος, το Βαπτιστήριο των
Φιλίππων. Εκατέρωθεν, οι επιγραφές: Η | ΑΓΙΑ |
ΛΥ|ΔΙΑ - Ο | ΑΓΙΟΣ | ΠΑΥ|ΛΟΣ|C. Περιμετρικά,
η επιγραφή: «ΕΙΣ ΚΑΡΠΟΦΟΡΙΑΝ ΚΑΙ ΧΑΡΑΝ
ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ» | ΒΑΠΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΓ. ΛΥΔΙΑΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΙ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Στεφάνη: Εσώγλυφα, ΠΡΟΙΒΒΕΔΕΝΟ Β
ΜΟΗΕΤΗΝ ΔΒΟΡ.

2012/221, ΕΠΑΡ, 60 χιλ., 86,94 γρ. Κοπή, πατίνα.



301



Ιερά Μητρόπολις
Φλωρίνης, Πρεσπών
και Εορδαίας

302 | Εξαγνισμός Ιερού Ναού Κοιμήσεως
της Θεοτόκου Καβάλας, 1921
Αναμνηστικό σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Η Κοίμηση της Θεοτόκου: Η Παναγία σε νεκρική κλίνη περιβάλλεται από πολυπληθή χορεία αγίων. Στο κέντρο, ο Ιησούς κρατά την ψυχή της ως σπαργανωμένο βρέφος. Εκατέρωθεν του Ιησού, πέντε συν πέντε άγγελοι κρατούν αναμμένες λαμπάδες. Πάνω από τον Ιησού, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα με ανοικτά φτερά και ο Θεός Πατέρας με τριγωνικό φωτοστέφανο. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΞΑΓΝΙΣΜΟΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ – ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ | ΚΑΒΑΛΛΑ 1921.

2005/6985, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 36 χιλ., 4,58 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



302

303 | Εγκαίνια αποπεράτωσης σταυρού Κούλας
Φλωρίνης, Μητροπολίτης Αυγουστίνος,
1972

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ακτινοβόλος σταυρός σε βραχώδες όρος. Πάνω, η επιγραφή: ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΧΡΙΣΤΕ ΒΟΗΘΕΙ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙΣ. Σε επτά στίχους, η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ | ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΕΩΣ | ΣΤΑΥΡΟΥ | ΕΠΙ ΥΨΩΜΑΤΟΣ | ΚΟΥΛΑΣ ΦΛΩΡΙΝΗΣ | 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1972 | Ο ΦΛΩΡΙΝΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1307, ΕΠΧΡ, 31 χιλ., 12,37 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

Χαράκτης: Ιωάννης Καραγιάννης.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1984α: 386-387).



303

304 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίου Παντελεήμονος
Φλωρίνης, Μητροπολίτης Αυγουστίνος,
1972

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Παντελεήμων με στικτό φωτοστέφανο. Κρατά ανοικτό κουτί στο αριστερό χέρι και ιατρικό εργαλείο στο δεξί. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ – ΠΑ|ΝΤΕ|ΛΕΗ|ΜΩΝ και δύο κλαδιά δάφνης. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Η επιγραφή: ΕΓΚΑΙΝΙΑ | ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ | ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ | ΦΛΩΡΙΝΗΣ | 27 ΙΟΥΛΙΟΥ 1972 | Ο ΦΛΩΡΙΝΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΣ (σε επτά στίχους). Περιμετρικά, ΧΡΙΣΤΕ ΒΟΗΘΕΙ ΔΩΡΗΤΑΙΣ και, κάτω, φυτικό κόσμημα. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1306, ΕΠΧΡ, 31 χιλ., 13,14 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

Χαράκτης: Ιωάννης Καραγιάννης.
Βιβλιογραφία: Ταξεδάκης (1984α: 386).



304

305 | Εγκαίνια Ιερού Ναού Αγίων Κωνσταντίνου
και Ελένης Αμυνταίου, Μητροπολίτης
Αυγουστίνος, 1979

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Κωνσταντίνος και η Αγία Ελένη με γραμμικούς φωτοστεφάνους και στέμματα, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού. Περιμετρικά, σε ταϊνία, η επιγραφή: ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ – ΑΜΥΝΤΑΙΟΥΝ. Το όλον σε γραμμικό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο ναός. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΝΕΚΑΙΝΙΑΣΕ 14 ΟΚΤΩΒΡ 1979 | Ο ΦΛΩΡΙΝΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΣ. Το όλον σε γραμμικό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1312, ΧΑΛ, 30 χιλ., 12,38 γρ. Χύτευση.
 - ii. 2005/1308, ΧΑΛ, 30 χιλ., 12,47 γρ. Χύτευση.
 - iii. 2005/1309, ΧΑΛ, 30 χιλ., 12,44 γρ. Χύτευση.
 - iv. 2005/1310, ΧΑΛ, 30 χιλ., 12,45 γρ. Χύτευση. Ίχνη πατίνας. Ανάρτηση: ΑΝ4.
 - v. 2005/1311, ΧΑΛ, 30 χιλ., 12,39 γρ. Χύτευση.
- Χαράκτης: Ιωάννης Καραγιάννης.



305.i

**Ιερά Μητρόπολις
Χίου, Ψαρών
και Οινουσσών**

306 | 200ετηρίδα από τον καθαγιασμό του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Ψαρών, 1993
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Νικόλαος ημί-σωμος, φέρει φωτοστέφανο με ανάγλυφη φυτική διακόσμηση. Φορά πλούσια κοσμημένα αρχιερατικά άμφια και μίτρα. Κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: ΨΑΡΑ – 1793-1993. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΠΑΤΕΡ ΙΕΡΑΡΧΑ ΝΙΚΟΛΑΕ ΠΡΕΣΒΕΥΕ ΧΡΙΣΤΩ ΤΩ ΘΕΩ ΣΩΘΗΝΑΙ ΤΑΣ ΨΥΧΑΣ ΥΜΩΝ #. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός αποδοσμένος με ανάγλυφο περίγραμμα. Κάτω από τον ναό, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΕΘΕΜΕΛΙΩΘΗ | 1785 | ΚΑΘΗΓΙΑΣΘΗ | 1793. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΗΣΟΥ ΨΑΡΩΝ | 200 ΧΡΟΝΙΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα. 2005/1265, ΧΑΛ, 50 χιλ., 62,19 γρ. Κοπή, πατίνα.

307 | 200ετηρίδα από τη γέννηση του Κωνσταντίνου Κανάρη, Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου Ψαρών, Δέηση Δημητρίου Γ. Ανδριανά, 1993
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κεντρικό κυκλικό διάχωρο, η πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη. Ο πυρπολητής όρθιος σε βάρκα με δύο ναύτες και, στο βάθος, η φλεγόμενη ναυαρχίδα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΗ ΠΥΡΠΟΛΗΤΟΥ Κ. ΚΑΝΑΡΗ ΣΤΑ ΨΑΡΑ | # 1793-1993 #. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός. Κάτω, σε τέσσερις στίχους, η επιγραφή: ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΑΙΩΝΙΑΝ ΤΩΝ ΚΤΗΤΩΡΩΝ Ι. Ν. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ | ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΤΟΡΩΝ ΗΜΩΝ ΨΑΡΙΑΝΩΝ ΗΡΩΙΚΩΣ | ΑΓΩΝΙΣΑΜΕΝΩΝ ΥΠΕΡ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ | ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ. Χαμηλότερα, ΔΕΗΣΙΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Γ. ΑΝΔΡΙΑΝΑ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: 200 ΧΡΟΝΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΗΣΟΥ ΨΑΡΩΝ | # 1793 – 1993 #. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1266, ΧΑΛ, 70 χιλ., 132,96 γρ. Κοπή, πατίνα.
- ii. 2005/1267, ΧΑΛ, 70 χιλ., 132,57 γρ. Κοπή, πατίνα.

308 | Εγκαίνια(;) Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Βροντάδου Χίου, 1993
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Γεώργιος έφιππος λογχίζει δράκοντα. Στο βάθος δεξιά, μπροστά από κάστρο, όρθια βασιλοπούλα. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | •• Ο ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΣ •• Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο ναός και ο περιβάλλον χώρος του. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ | * 1993 *. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1271, ΧΑΛ, 50 χιλ., 62,38 γρ. Χύτευση. Πατίνα.
- ii. 2005/1268, ΧΑΛ, 50 χιλ., 61,88 γρ. Χύτευση. Ίχνη βερνικιού και φλόγιστρο.
- iii. 2005/1269, ΧΑΛ, 50 χιλ., 60,67 γρ. Χύτευση.
- iv. 2005/1270, ΧΑΛ, 50 χιλ., 60,17 γρ. Χύτευση.
- v. 2005/1272, ΧΑΛ, 50 χιλ., 62,44 γρ. Χύτευση.
- vi. 2005/1273, ΧΑΛ, 50 χιλ., 62,63 γρ. Χύτευση.
- vii. 2005/1274, ΧΑΛ, 50 χιλ., 62,55 γρ. Χύτευση.
- viii. 2005/1275, ΧΑΛ, 50 χιλ., 61,91 γρ. Χύτευση.



306



307.i



308.i



Εκκλησία της Τσεχίας και Σλοβακίας

309 Σταυρός των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου της Ορθόδοξου Εκκλησίας της Τσεχοσλοβακίας, Αρχιεπίσκοπος Πράγας και Τσεχοσλοβακίας Δωρόθεος, περ. 1971
Ηθική αμοιβή

Ισοσκελής σταυρός μίας όψης με ελαφρώς πεπλατυσμένους βραχίονες που απολήγουν σε μικρά εξάρματα. Μεταξύ των βραχιόνων του, ακτινωτά διατεταγμένοι, τέσσερις σταυροί με δύο οριζοντίους άξονες. Στο διευρυμένο κέντρο του, συγκολλημένο ελλειψοειδές μετάλλιο.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχίονες του σταυρού καλύπτονται από λευκό σμάλτο και κυανό περίγραμμα. Στο συγκολλημένο μετάλλιο, οι ανάγλυφες μορφές των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου. Παριστάνονται ημίσωμοι, με γραμμικούς φωτοστεφάνους. Αριστερά, ο Άγιος Κύριλλος με μοναχικό ένδυμα κρατά αναπεπταμένο ειλητήριο με κυριλλικούς χαρακτήρες. Δεξιά, ο Άγιος Μεθόδιος με ιερατικά άμφια κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και στο δεξί σταυρό, ανάμεσα στις δύο μορφές. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: SVATI 'VEROZVE'STOVE SLOVANSTI 'CYRILAMETODET') +.

2005/7111, ΕΠΑΡ, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 58x54 χιλ., 48,50 γρ. Χύτευση. Ταινία: Κυανόλευκη, 20 χιλ. Ανάρτηση: AN8_1. Κρίκος: Κ1.



309

Κουτί [2005/7111_k]: Τετραγωνο (87x87x28 χιλ.).
Εξωτερικά, μαύρη επένδυση. Εσωτερικά, στο κά-
λυμμα χρυσοτυπία με το συμπλήμα ΝΚ και κάτω
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ | Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ |
ΚΛΑΔΑ 20 11743 ΑΘΗΝΑ | ΤΗΛ. 9214725 & 9233133.
Κατασκευαστής: Νίκος Κωνσταντόπουλος «Βυζαντινή
Τέχνη».



309

310 | Αρχιεπίσκοπος Δωρόθεος Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Οι Άγιοι Κύριλλος και Μεθόδιος ημίσωμοι, με γραμμικούς φωτοστεφάνους. Ο Κύριλλος (αριστερά) με μοναχικό ένδυμα κρατά με το αριστερό χέρι σταυροφόρο ράβδο και στο δεξί αναπεπταμένο ειλητάριο. Ο Μεθόδιος (δεξιά) με αρχιερατικά άμφια ευλογεί με το δεξί χέρι και με το αριστερό κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο.

Οπίσθια όψη

Σε εννέα στίχους, η επιγραφή: + Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ | Κ ΔΩΡΟΘΕΟΣ | ΚΑΙ | Ο ΜΕΓΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ | ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ | ΤΣΕΧΙΑΣ ΚΑΙ ΣΛΟΒΑΚΙΑΣ | ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Α. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ | ΕΙΣ ΕΝΔΕΙΞΙΝ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ | ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΣΑΣ.

- i. 2005/1041, ΕΠΧΡ, 70 χιλ., 154,75 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/1042, ΕΠΧΡ, 70 χιλ., 157,25 γρ. Κοπή.



310.i



Λοιπές Χριστιανικές
Εκκλησίες



Κοπτική Ορθόδοξη
Εκκλησία(;)

- 311 | 1600 χρόνια από την κοίμηση του Αγίου Αθανασίου, 1973
Αναμνηστικό μετάλλιο
- Εμπρόσθια όψη*
Προτομή του Αγίου Αθανασίου σε στάση 3/4 προς τα αριστερά.
- Οπίσθια όψη*
Στο κέντρο, σε επτά στίχους, αραβική επιγραφή και χρονολογίες. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΠΑΠΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΣ | • St. ATHANASIUS THE APOSTOLIC.
2005/1049, ΕΠΧΡ, 55 χιλ., 76,14 γρ. Κοπή.



311



Ρωμαιοκαθολική
Εκκλησία

- 312 | Παπικό κράτος
Μολυβδόβουλο
- Εμπρόσθια όψη*
Προτομή του Αγίου Πέτρου προς τα δεξιά. Ο Άγιος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο. Δεξιά, στο έδαφος, η επιγραφή: S • PETRVS • AP •.
- Οπίσθια όψη*
Προτομή του Αγίου Παύλου προς τα αριστερά. Ο Άγιος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο. Αριστερά, στο έδαφος, η επιγραφή: • SAN • PAVLVS APOS-T • OR • P (=SANCTUS PAULUS APOSTOLUS ORA PRO NOBIS).
1950/246, ΜΟΛ, 25 χιλ., 11,26 γρ. Ε: Εγχάρακτα (graffiti) N L. Σημάδια από την χρήση μηρίνθου πάνω (εμπρόσθια όψη) και κάτω (οπίσθια όψη).

- 313 | Sede vacante Αρχιεπισκοπής Κολωνίας, 1761
Αναμνηστικό μετάλλιο
- Εμπρόσθια όψη*
Σε κυκλικό διάχωρο, εν μέσω νεφελών, ο Απόστολος Πέτρος καθιστός προς τα αριστερά. Στο δεξί χέρι κρατά δύο κλειδιά και με το αριστερό ακουμπά σε εραλδική ασπίδα, την οποία κρατά ένας μικρός άγγελος. Πάνω δεξιά, νεφέλες και δέσμη ακτίνων. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: SEDE VACANTE * CAPIT • ECCLES • METROPOLIT • COLON.

- Οπίσθια όψη*
Σε κυκλικό διάχωρο, η Παναγία κάθετα δεξιά με το Θείο βρέφος στην αγκαλιά της. Πίσω της, αρχιτεκτονικό μέλος. Μπροστά της, οι τρεις Μάγοι με τα δώρα. Εν μέσω ακτίνων, το άστρο της Βηθλεέμ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: GASPARD MELCHIOR BALTHASAR | 1761. Στεφάνη: • CLEMENS AUGUSTUS • NATUS 17 AUG 1700 • ELECT • 9 MAY 1722 • OBIIT 6 FEBR 1761.
1950/257, ΕΠΑΡ, 46 χιλ., 46,57 γρ. Χύτευση.
Καλλιτέχνης: Elias Gervais(;).



312



313



313
Κλίμακα 1,5:1

- 314 | Πάπας Πίος Θ', 1846
Αναμνηστικό μετάλλιο
- Εμπρόσθια όψη*
Προτομή του Πάπα προς τα αριστερά. Ο Πάπας φορά πίλο (zucchetto) και ωμοφόριο με πλούσια διακόσμηση. Περιμετρικά, η επιγραφή: PIVS • IX • P • M • EL • DIE • XVII • COR • DIE XXI • IVN • ANNO • MDCCCXXXVI •. Στην απόληξη της προτομής, η υπογραφή: G • CERBARA • F (=FECIT).
- Οπίσθια όψη*
Σε κυκλικό διάχωρο, προτομές των Αγίων Πέτρου και Παύλου προς τα δεξιά, με γραμμικούς φωτοστεφάνους. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ROMAE • PARENTES • ARBITRIQVE • GENTIVM.
1950/247, ΕΠΑΒ, 43 χιλ., 32,84 γρ. Κοπή.
Καλλιτέχνης: Giuseppe Cerbara.



314



- 315 | Πρώτη Σύνοδος του Βατικανού,
Πάπας Πίος Θ', 1869
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το όραμα του Πάπα Πίου Θ': Ο Πάπας γονατιστός αριστερά, μπροστά στην Παναγία, με τα χέρια ενωμένα σε στάση δέησης. Η Παναγία με στικτό φωτοστέφανο πατά σε νεφέλες και έχει ανοικτά τα χέρια, από τα οποία εκκινούν ακτίνες. Στο έδαφος, η παπική τιάρα και κλειδιά. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: CONCILIVM • VAT • AVSPICE • VIRGINE • IMM • A • RIO • IX • P • M • HABITVM • A • 1869 ★ (=CONCILIUM VATICANUM AVSPICE VIRGINE IMMACULATA A RIO IX PONTIFEX MAXIMUS HABITUM A 1869).

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Απόστολος Πέτρος καθιστός σε υπερυψωμένο θρόνο. Με το δεξί χέρι δείχνει προς τον ουρανό και με το αριστερό κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο και κλειδιά. Εκατέρωθεν, τέσσερις εκκλησιαστικοί Πατέρες καθιστοί και, στο πλακόστρωτο έδαφος στα πόδια τους, εκκλησιαστικά συγγράμματα. Υπεράνω όλων, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινούν ακτίνες. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: * VISVM • EST • SPIRITVI • SANCTO • NOBIS.*

1950/248, ΧΑΛ, 47 χιλ., 41,43 γρ. Κοπή.

- 316 | Ανέγερση πτωχοκομείου,
Πάπας Πίος Θ', 1875
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Πάπα προς τα αριστερά. Ο Πάπας φορά πίο (zucchetto), κάπα (pellegrina) και πλούσια διακοσμημένο ωμοφόριο. Περιμετ-

ρικά, η επιγραφή: PIVS • IX • PONT • – MAX • AN • XXX. Στην απόληξη της προτομής, η υπογραφή: BIANCHI. Περίγραμμα τριών βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Άποψη της περιοχής με οικοδομήματα και πλατεία, όπου περιφραγμένος χώρος με θάμνους και στο κέντρο σιντριβάνι. Κάτω, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: PAVPERVM • COMMODITATI | AEDES • A • SOLO | EXSTRVCTAE. Στο πεδίο κάτω, η υπογραφή του καλλιτέχνη: I • BIANCHI • S (= SCULPSIT) •. Περίγραμμα τριών βαθμίδων.

1950/249, ΕΠΑΡ, 44 χιλ., 42,35 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης: Ignazio Bianchi.

- 317 | Πάπας Πίος Θ'
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Πάπα προς τα αριστερά. Ο Πάπας φορά πίο (zucchetto) και ωμοφόριο με πλούσια διακόσμηση. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: PIVS • IX • – PON • MAX • (=PONTIFEX MAXIMUS). Στο πεδίο κάτω, η υπογραφή: F • SPERANZA.

Οπίσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα με φωτοστέφανο και στέμμα. Εκατέρωθεν, σεβίζοντες άγγελοι κρατούν ο ένας (αριστερά) τη λόγχη και ο άλλος (δεξιά) τον σταυρό της Αναστάσεως. Περιμετρικά, η επιγραφή: S • MARIA • DEL – PERP • SOCCORSO.

1950/250, ΧΑΛ, 30 χιλ., 11,05 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN3.

Καλλιτέχνης: Filippo Speranza.



315




316




317

318 | Παπικό κράτος, 10 έτη από την άρση των αναθεμάτων, 1975
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο εναγκαλισμός του Πάπα Παύλου VI (αριστερά) και του Πατριάρχη Αθηνάγορα (δεξιά). Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή AMBULATE IN DILECTIONE και, κάτω, A.D.MCMLXV (=1965). Στο πεδίο αριστερά,  και, κάτω δεξιά, E. MANFRINI.

Οπίσθια όψη

Οι Απόστολοι Πέτρος και Παύλος με γραμμικούς, ανάγλυφους φωτοστεφάνους, καθιστοί, συνομιλούν. Αριστερά, ο Πέτρος κρατά στο δεξί χέρι τα κλειδιά της βασιλείας και με το αριστερό το χέρι του Παύλου. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: 'Ο Θεός αγάπη έστιν και, κάτω, 'αλσοε' (=1975). Στο πεδίο δεξιά,  (ανάγλυφα) και 800 (εσώγλυφα).

2005/1009, ΚΡΑΡ, 44 χιλ., 38,61 γρ. Κοπή.
Καλλιτέχνης: Enrico Manfrini.

319 | Ρωμαιοκαθολικό λαϊκό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Αγίου Πέτρου της Αλκαντάρα προς τα δεξιά. Μπροστά του, σταυρός. Περιμετρικά, η επιγραφή: SAN • PETRVS – DE • AL–CANTE •. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Προτομή του Αγίου Πασκουάλε Μπαϊλόν σε στάση 3/4 προς τα αριστερά, με ενωμένα τα χέρια σε στάση δέησης. Αριστερά στο πεδίο, σε νεφέλες, το δισκοπότηρο με την όστια (Θεία Κοινωνία). Περιμετρικά, η επιγραφή: SAN – PAS – QVALE BA. Ανάγλυφο περίγραμμα.
1950/251, ΜΠΡ, 50 χιλ., 39,38 γρ. Χύτευση.

320 | Ρωμαιοκαθολικό λαϊκό μετάλλιο

Οκταγωνική πλακέτα.

Εμπρόσθια όψη

Ο Απόστολος Βαρθολομαίος ημίσωμος, με φωτοστέφανο, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά κρατά στο δεξί χέρι φτερό γραφής και έχει το αριστερό πάνω σε ανοικτό βιβλίο. Περιμετρικά, η επιγραφή: S • BARTOLO–MEO • APOST •. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Ο Άγιος Λαυρέντιος όρθιο, σε στάση 3/4 προς τα δεξιά, κρατά στο αριστερό χέρι κλαδί φοίνικα και στο δεξί τη σχάρα (graticola) του μαρτυρίου του. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: S • LAVRENTIVS (αριστερά) και MART • ROMA (δεξιά). Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

1950/252, ΕΠΑΡ, 38x33 χιλ., 22,21 γρ. Χύτευση.

321 | Ρωμαιοκαθολικό λαϊκό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Φραγκίσκου Ξαβιέ σε στάση 3/4 προς τα δεξιά, με γραμμικό φωτοστέφανο. Στο δεξί χέρι κρατά άνθη. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: *S•FRAN•XAVERI•INDIA•APOSTOL|*ROMA*. Το όλον σε στικτό περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, τα γράμματα I H S (=ΙΗΣΟΥΣ): πάνω, δισκοπότηρο με την όστια (Θεία Κοινωνία) από όπου εκκινούν ακτίνες. Εντός της όστιας, παράσταση της Σταύρωσης. Κάτω, τρεις ήλιοι(ς). Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: SS•SACRAMENTO LAVDATO•SIA•IL*. Το όλον σε στικτό περίγραμμα.

1950/253, ΕΠΧΡ, 40 χιλ., 26,66 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN2α.



322 | Ρωμαιοκαθολικό λαϊκό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Ιγνατίου Λογιόλα με καπέλο και γραμμικό φωτοστέφανο. Στο πεδίο, διάσπαρτοι διακοσμιακοί σταυροί. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ❖ S • IGNATIVS LOYOLA FVNDATOR SOC • IESV❖. Κάτω, η υπογραφή: L. PENIN A LYON ❖.

Οπίσθια όψη

Σε τοξωτό διάχωρο, η Παναγία βρεφοκρατούσα με γραμμικό στικτό φωτοστέφανο και εκατέρωθεν της κεφαλής της ΜΗΡ ΘΥ. Ο μικρός Ιησούς κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν, φυτικός διάκοσμος. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: MATER TER – ADMIRABILIS | ORA P• N• (=ORA PRO NOBIS).

1950/254, ΧΑΛ, 32 χιλ., 13,78 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN3.

323 | Ρωμαιοκαθολικό λαϊκό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Προτομή του Ιησού προς τα αριστερά, με γραμμικό φωτοστέφανο. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: SALVATOR – MUNDI. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Προτομή της Παναγίας προς τα δεξιά, με γραμμικό φωτοστέφανο. Εκατέρωθεν, η επιγραφή: MATER – DIVINAE GRATIAE. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

1950/255, ΜΠΡ, 32x28 χιλ., 13,73 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN5.

324 | Ελληνική Καθολική Εξαρχία, γραφείο Καλού Τύπου, 1988
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο με αδρή επιφάνεια, επί ανάγλυφης ταινίας, η επιγραφή: ΚΑΘΟΛΙΚΗ σε ισοσκελή σταυρό και, εκατέρωθεν, διακοσμιακά πλακίδια. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΟΡΓΑΝΟΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | 1928-1932. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, σύνθεση με ανοικτό βιβλίο από το οποίο προβάλλει καράβι και η ανάγλυφη επιγραφή: ΚΑΘΟΛΙΚΗ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΛΟΥ ΤΥΠΟΥ 1932-1988. Ανάγλυφο περίγραμμα. 2005/1281, ΧΑΛ, 50 χιλ., 57,85 γρ. Κοπή, πατίνα.

325 | Ραπαγα Καρulu (Ο οίκος της Παναγίας), Έφεσος
Προσκυνηματικό ενθύμιο

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία όρθια φέρει ενδεκάστερο φωτοστέφανο και έχει τα χέρια υψωμένα. Στα πόδια της, νεφέλες και τέσσερις μικροί άγγελοι.

Οπίσθια όψη

Ανάγλυφο τετράγωνο με την παράσταση της οικίας της Παναγίας. Περιμετρικά, η επιγραφή: + PANAYA KAPULU – ÉPHÈSE + | MAISON DE LA S • VIERGE.

2005/7104, ΕΠΑΡ, 21 χιλ., 4,55 γρ., Χύτευση. Ανάρτηση: AN3.



326 | Basilica de Nuestra Señora de Guadalupe (Παναγία της Γουαδαλούπης)
Προσκυνηματικό ενθύμιο

Σχήμα ελλειψοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία όρθια, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος σε στάση δέησης και γύρω της ακτίνες. Πατά σε ημισέληνο και, κάτω από το ανασηκωμένο ιμάτιό της, ένα Χερουβεϊμ. Περιμετρικά η επιγραφή: M. S. S. DE GUADALUPE DE MEXICO. Το όλον σε στικτό κύκλο.

Οπίσθια όψη

Σύμπλεγμα του γράμματος Μ και σταυρού με βάση. Κάτω από γραμμή εδάφους, δύο καρδιές με στέμματα· η αριστερή περιβάλλεται από ακάνθινο στεφάνι και η δεξιά διατρύπεται από εγχειρίδιο. Περιμετρικά, δώδεκα αστέρες. Το όλον σε στικτό κύκλο.

2005/1362, ΚΡΧΑΛ, 29x20 χιλ., 2,49 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.



327 | Ρωμαιοκαθολικό Βαπτιστικό Μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σύμπλεγμα ό.π., αριθ. κατ. 326, οπίσθια όψη, αλλά περιμετρικά δεκατέσσερις αστέρες αντί για δώδεκα.

Οπίσθια όψη

Περιμετρικά, η επιγραφή: ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΒΑΠΤΙΣΜΑ +.

2005/7098, ΕΠΧΡ, 34 χιλ., 14,79 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.

328 | Εγκαίνια Ορφανοτροφείου Αγίου Νικολάου Elmhurst, Pennsylvania, Η.Π.Α., Greek Catholic Union, 1923

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Νικόλαος όρθιος, με γραμμικό φωτοστέφανο, φορά αρχιερατικά άμφια και σταυροφόρο μίτρα. Στο αριστερό χέρι κρατά σταυροφόρο ράβδο, γύρω από την οποία ελίσσονται δύο όφεις και με το δεξί ευλογεί. Το όλον σε δάφνινο στεφάνι. Πάνω, η επιγραφή: ST. NICHOLAS. Στο πεδίο κάτω, εκατέρωθεν της μορφής, WHITEHEAD – HOAG και NEWARK·N·J·.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το ορφανοτροφείο του Αγίου Νικολάου. Πάνω, αστέρας με ακτίνες και αετός με ανοικτές φτερούγες· στο δεξί πόδι κρατά τη σημαία της Αμερικής και στο αριστερό σταυρό με τρεις οριζόντιους βραχίονες. Πάνω, η επιγραφή: OFFICIAL SOUVENIR. Κάτω, σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ST. NICHOLAS ORPHANAGE | OF THE | GREEK CATHOLIC | UNION | ELMHURST. PA. Περιμετρικά, σε αναβαθμισμένη ταινία, η επιγραφή: CORNER STONE LAID OCTOBER 29TH 1921 | DEDICATED OCTOBER 29TH 1923.

2005/756, ΚΡΧΑΛ, 38 χιλ., 17,57 γρ. Ανάρτηση: ΑΝ10α.

Κατασκευαστής: Whitehead & Hoag.

Βιβλιογραφία: Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (2016: 213, αριθ. κατ. 3).

Αρμενική Αποστολική Εκκλησία

329 | Λαϊκό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ημίσωμη μορφή αγίου(;) με αρχιερατικά ενδύματα και μίτρα σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Το δεξί χέρι είναι υψωμένο και στο αριστερό κρατά περίτεχνη αρχιερατική ράβδο. Μπροστά του κεφαλή ζώου. Περιμετρικά, επιγραφή στα αρμενικά. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ημίσωμη μορφή αγίου(;) με κουκούλιο και μανδύα, σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Κρατά ανοικτό βιβλίο και κομποσχοίνι. Αριστερά, σταυρός. Περιβάλλεται από ζώα και πίσω ημίσωμος διάβολος. Πάνω, ημικυκλική επιγραφή στα αρμενικά. Ανάγλυφο περίγραμμα.

1950/256, ΕΠΑΡ, 22 χιλ., 5,88 γρ. Χύτευση.

330 | Μητροπολιτικός Καθεδρικός Ναός Αγίου Γρηγορίου του Φωτιστή, Μητρόπολις των εν Ελλάδι Ορθοδόξων Αρμενίων, 1970

Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Ο ναός εξωτερικά και, κάτω, 1970. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, το εσωτερικό του ναού (το ιερό). Περιμετρικά, επιγραφή στα αρμενικά. Ανάγλυφο περίγραμμα.

i. 2005/1011, ΕΠΧΡ, 25 χιλ., 7,44 γρ., Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4.

ii. 2005/1012, ΕΠΑΡ, 25 χιλ., 7,57 γρ., Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ4.



329



330.i



327



328

Miscellanea



**Χριστιανικές Οργανώσεις,
Αδελφότητες, Ενώσεις, Εταιρείες,
Σύνδεσμοι, Σωματεία**

331 Χριστιανική Ένωση Εργαζόμενης Νεολαίας
Σήμα

Καρφίτσα πέτου. Σχήμα ορθογώνιο.

Εμπρόσθια όψη

Σε βάθος σκούρου κυανού σμάλτου, σε ταινία, τα αρχικά Χ.Ε.Ε.Ν. Πάνω, σταυρός και, κάτω, μέλισσα.

2005/6993, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 15x12 χιλ., 1,60 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ7.

332 Χριστιανική Αδελφότης Νέων (ΧΑΝ)
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Το έμβλημα της ΧΑΝ: Χριστόγραμμα, ανεστραμμένο τρίγωνο και ορθογώνιο διάχωρο με την επιγραφή: ΧΑΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, ΧΑΝ | ΑΘΗΝΩΝ. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ*.

- i. 2005/6940, ΧΑΛ, 32 χιλ., 17,89 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ6_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 2005/6936, ΧΑΛ, 36 χιλ., 16,80 γρ. Κοπή. Δοκίμιο.

333 50ετηρίδα Κατασκήνωσης Χριστιανικής
Αδελφότητος Νέων (ΧΑΝ), 1974
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Έμβλημα της ΧΑΝ ό.π., αριθ. κατ. 332, αλλά το τρίγωνο ερυθρό και το ορθογώνιο διάχωρο κυανό. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΝΕΩΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σημαία σε βάση και, κάτω, 1924-1974. Πάνω, η επιγραφή ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΙΣ και, κάτω, ΠΗΛΙΟΝ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/6939, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 45 χιλ., 22,72 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ10α.
- ii. 2005/6932, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 45 χιλ., 22,56 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ10α.

334 Πνευματική Αδελφότητα «Ο Απόστολος
Παύλος», Γενική Ορθόδοξος Ιεραποστολή
Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, σταυρός. Σε ομόκεντρη ζώνη, ο Ιησούς ευλογών και, ακτινωτά, εντός ισάριθμων μικρών κύκλων, οι Δώδεκα Απόστολοι. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ "Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ".

2005/7008, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 3,62 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.

335 Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 1884
Αναμνηστικά μετάλλια

Εμπρόσθια όψη

Χριστόγραμμα. Στα πεδία του, εκατέρωθεν, Α – Ω. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ✦. Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Μέσα σε στεφάνι δάφνης, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: ΚΤ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΑΩΠΔ (=1884). Περίγραμμα δύο βαθμίδων.

- i. 2005/6931, ΕΠΑΡ, 30,88 χιλ., 12,20 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.
- ii. 1950/245, ΕΠΑΡ, 30,9 χιλ., 12,32 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1α.

Βιβλιογραφία: Chase (2024: 226, αριθ. 695).



331



332.i



333.ii



334



335.i

336 | 25ετηρίδα Ορθοδόξου Αγαθοεργού
Συνδέσμου «Αγάπη», 1924

Αναμνηστικό σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Ιησούς ημίσωμος, με φωτοστέφανο από όπου εκκινούν ακτίνες, ευλογεί με το δεξί. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΟΡΘ. ΑΓΑΘ. ΣΥΝ. «ΑΓΑΠΗ» | - 1898 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ 1924 -. 2005/6986, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 26 χιλ., 4,58 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



336

337 | Ιεραποστολικό Σωματείο «Ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος», Το σπίτι της στοργής

Δοκίμια αναμνηστικών μεταλλίων

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Ιωάννης ημίσωμος, σε στάση 3/4 προς τα δεξιά, με γραμμικό φωτοστέφανο και αρχιερατικά άμφια. Αριστερά Ο | ΑΓΙΟΣ και δεξιά Ιω|ΑΝ|ΝΗ|C | Ο | ΧΡΥC|Ο|CΤΟΜΟC Κρατά αναπεπταμένο ειλητάριο με την επιγραφή: ουδέν | ήμας | ισους | ποιή | τώ | Θεώ | ως τώ | ευεργετείν. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΙΕΡΑΠΟCΤΟΛΙΚΟΝ CΩΜΑΤΕΙΟΝ Ο ΑΓΙΟC ΙΩΑΝΝΗC Ο ΧΡΥCΟCΤΟΜΟC | + ΤΟ CΠΙΤΙ ΤΗC CΤΟΡΓΗC +.

- i. 2005/871, ΧΑΛ, 70 χιλ., 76,87 γρ. Κοπή.
- ii. 2005/870, ΧΑΛ, 70 χιλ., 76,24 γρ. Κοπή.
- iii. 2005/1363, ΧΑΛ, 69 χιλ., 75,40 γρ. Κοπή.
- iv. 2005/1361, ΑΛ, 73 χιλ., 22,32 γρ. Κοπή.



337.ii

Αδιευκρίνιστοι φορείς έκδοσης

338 | Σταυρός οφφικιάλων του Οικουμενικού
Πατριαρχείου(;)

Σταυρός μίας όψης με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και τρίλοβος απολήξεις των βραχιόνων του. Απολήγει σε ενιαία μίτρα. Την ένωση των βραχιόνων περιβάλλει στεφάνι.

Εμπρόσθια όψη

Οι βραχιόνες φέρουν ανάγλυφη φυτική διακόσμηση. Σε κυκλικό διάχωρο, ανάγλυφο Χριστόγραμμα και, στα πεδία του, Α - Ω. Στη μίτρα, δικέφαλος αετός και, ανάμεσα στις κεφαλές του, στέμμα.

2005/1010, ΕΠΧΡ, 82x57 χιλ., 19,98 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1.



338

339 | Αναμνηστικό μετάλλιο - Ηθική αμοιβή, 1971

Μετάλλιο με ενιαία επίστεψη δικέφαλου αετού.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο που ορίζεται από εσώγλυφη γραμμή, ο Άγιος Νεκτάριος ημίσωμος, με εσώγλυφο περίγραμμα. Φορά αρχιερατική μίτρα και επισκοπικά ενδύματα. Ο φωτοστέφανός του αποδίδεται με διπλό περίγραμμα και στικτή διακόσμηση. Στο αριστερό χέρι κρατά σταυροφόρο ποιμαντορική ράβδο που απολήγει σε όφεις και με το δεξί ευλογεί. Πάνω, η ημικυκλική εσώγλυφη επιγραφή: Ο ΑΓΙΟC ΝΕΚΤΑΡΙΟC. Περιμετρικά, ταινία με διάχωρα που φέρουν εσώγλυφη φυτική διακόσμηση.

Οπίσθια όψη

Σε έξι στίχους, η εσώγλυφη επιγραφή: ΑΝΑΜΝΗCΤΙΚΟΝ (ημικυκλικά) | ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΕΙC ΤΟΝ κ. | ΓΕΩΡ. ΚΟΥΜΑΝΤΑΚΗΝ | ΤΙΜΗC ΕΝΕΚΕΝ | 23-4-71. Κάτω, εσώγλυφη σφραγίδα εγγύησης 900.

2005/1264, ΕΠΧΡ, 60x39 χιλ., 24,46 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝΟ2β. Ταινία: Κυανόλευκη, 41 χιλ.



339

340 | Δέηση Γεωργίου Παπασπήλιου, 1983
Αντίγραφο μεταλλίου

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Οι μορφές φέρουν φωτοστεφάνους με φυτικό διάκοσμο και στέμματα. Εκατέρωθεν της Παναγίας, ΜΡ ΘΥ και ημίσωμοι άγγελοι που κρατούν τα σύμβολα του Αγίου Πάθους. Δεξιά του Ιησού, ΙC ΧC. Κάτω, η ημικυκλική επιγραφή: ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ. Αναβαθμισμένο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Φορητό πλοίο στη θάλασσα. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΛΕΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΑΝΑΜΑΡΤΩΛΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΣΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΣΠΗΛΙΟΥ. Αναβαθμισμένο περίγραμμα. 2005/7014, ΑΛ, 60 χιλ., 17,87 γρ. Κοπή.

341 | 25ετηρίδα Αδελφότητας Φιλαδελφών «Ο Άγιος Παντελεήμων», 1985
Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Παντελεήμων ημίσωμος, αποδοσμένος με εσώγλυφο περίγραμμα, φέρει γραμμικό και διαγραμμισμένο φωτοστέφανο και κρατά κλειστό Ευαγγέλιο. Πάνω, σε δύο στίχους, η ημικυκλική επιγραφή: ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ | Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ.

Οπίσθια όψη

Επιγραφή σε δύο στίχους: 25 ΕΤΗΡΙC | 1960-1985. Στον κρικό, οι εσώγλυφες σφραγίδες εγγύησης 1000 και Α.53.

2005/7023, ΑΡ, 37 χιλ., 24,86 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ10α.

342 | Σταυροί Ορθόδοξης Χριστιανικής Ένωσης Κυριών(;)

Σταυροί δύο όψεων με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο.

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο, λεπτός εσώγλυφος σταυρός με μαύρο σμάλτο.

Οπίσθια όψη

Κατά μήκος του οριζόντιου άξονα, με μαύρο σμάλτο, Ο·Χ·Ε·Κ·Ε.

- i. 2005/1021, ΑΡ, Σμάλτο, 40x25 χιλ., 5,77 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1. Αλυσίδα: ΑΡ, μήκος 57 εκ.
- ii. 2005/1024, ΑΡ, Σμάλτο, 40x25 χιλ., 4,82 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3_1. Κρίκος: Κ1. Αλυσίδα: ΑΡ, μήκος 57 εκ.

343 | Εταιρεία Βυζαντινών Σπουδών(;)
Σήμα

Καρφίτσα.

Εμπρόσθια όψη

Δικέφαλος αετός φέρει, ανάμεσα στις κεφαλές του, στέμμα. Εκατέρωθεν, η ημικυκλική επιγραφή: ΒΥΖΑΝΤΙΝΕ FELLOWSHIP.

2005/6999, ΕΠΧΡ, 22 χιλ. 5,25 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.

Κατασκευαστής: Ηλίας Λαλαούνης.

344 | Πατριαρχείο Αλεξανδρείας(;), 1930
Σήματα

Μπουτονιέρες σε σχήμα δικέφαλου αετού.

Εμπρόσθια όψη

Στα φτερά του αετού, διάτρητα τα γράμματα Β και C. Στο κέντρο, με ερυθρό σμάλτο, εσώγλυφα αλ' (=1930).

- i. 2005/7057, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 30 χιλ., 7,24 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ11.
- ii. 2005/7060, ΕΠΑΡ, Σμάλτο, 30 χιλ., 7,68 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ11.



340



341



342.i



343



344.i

Φυλακτά

345 | Θεολογική Σχολή Θεσσαλονίκης(;) Σήμα

Τριγωνική καρφίτσα.

Εμπρόσθια όψη

Σε βάθος κυανού σμάλτου, λευκός σταυρός και πάνω Θ. Σ. Θ.

2005/7003, ΑΡ, Σμάλτο, 18x15 χιλ., 1,53 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.

346 | Προσκυνηματικό ενθύμιο

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Μορφή αγίας ημίσωμης, με μοναχικό ένδυμα και φωτοστέφανο. Η αγία κρατά στο δεξί χέρι σταυρό.

2005/7070, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 22 χιλ., 1,92 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.



345



346

347 | Φυλακτό, 19ος αιώνας

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Γεώργιος έφιππος, με μεσαιωνική στρατιωτική περιβολή, λογχίζει δράκοντα. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: S•GEORGIVS•EQVITVM•PATRONVS. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Βάρκα στην τρικυμισμένη λίμνη της Γεννησαρέτ. Δεξιά, σύννεφο και ριπή ανέμου. Ο Ιησούς με ακτινωτό φωτοστέφανο κοιμάται. Ένας μαθητής προσπαθεί να τον ξυπνήσει ένας άλλος μαθητής στην πρύμνη, με ανασηκωμένα χέρια, σε στάση απόγνωσης. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: INTEMPESTATE•SECVRITAS. Το όλον σε στικτό κύκλο. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/1015, ΕΠΑΡ, 43 χιλ., 28,82 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ4. Μετάλλιο κατασκευασμένο από δύο συγκολλημένους δίσκους.



347

348 | Φυλακτό, μέσα 19ου αιώνα

Σχήμα ελλειψοειδές.

Εμπρόσθια όψη

Η παράσταση της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος: Κάτω, το όρος Θαβώρ σχηματικά. Πάνω, ο Ιησούς, σε ελλειψοειδή δόξα, με γραμμικό φωτοστέφανο και ανοικτά χέρια. Αριστερά, ο Προφήτης Ηλίας και, δεξιά, ο Μωυσής εν μέσω νεφελών κρατά τις πλάκες με τις Δέκα Εντολές. Το όλον σε στικτό και γραμμικό περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Ο σταυρός του μαρτυρίου σε βάση. Αριστερά, κλίμακα και λόγχη. Δεξιά, ράβδος με σπόγγο και μέγγενη. Εκατέρωθεν του σταυρού, IC – XC. Το όλον σε στικτό και γραμμικό περίγραμμα.

2005/7105, ΚΡΚΑΣ με μόλυβδο, 6,78 γρ., 39x28 χιλ. Χύτευση. Σπασμένο σύστημα ανάρτησης. Μετάλλιο κατασκευασμένο από δύο συγκολλημένους δίσκους.



348

349 | Φυλακτό

Ρομβοειδής πλακέτα.

Εμπρόσθια όψη

Ο Ιησούς, με ακτινωτό φωτοστέφανο στη βάρκα που διαπλέει τη λίμνη Γεννησαρέτ, κωπηλατεί. Δύο μαθητές του (ο Πέτρος και ο Ανδρέας) ανασύρουν τα δίχτυα γεμάτα ψάρια. Το όλον σε στικτό περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σταυρός με ακτινωτό στεφάνι στο άνω μέρος του. Το όλον σε στεφάνι δάφνης και εντός στικτού περιγράμματος. Εκατέρωθεν και κάτω, αστέρες.

2005/7108, ΕΠΧΡ, 19x19 χιλ., 2,28 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ2α.

350 | Φυλακτό «Κωνσταντινάτο»

Εμπρόσθια όψη

Ο Ιησούς όρθιος φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο. Στο αριστερό χέρι κρατά Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Εκατέρωθεν, IC – XC και η επιγραφή +(;)ΚΕΡ Ο(;) – ΗΘΕΙ. Το όλον σε διπλό γραμμικό κύκλο.

Οπίσθια όψη

Ο Άγιος Κωνσταντίνος και η Αγία Ελένη με φωτοστεφάνους, στέμματα και αυτοκρατορικά ενδύματα, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού, τον οποίο κρατούν. Το όλον σε διπλό γραμμικό κύκλο.

2005/1352, ΕΠΧΡ, 25 χιλ., 4,30 γρ. Κοπή.

Χαράκτης: Κωνσταντίνος Ρυσσιανός.



349



350

351 | Φυλακτό «Κωνσταντινάτο»

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Σταύρωση: Ο Ιησούς πάνω στον σταυρό, όπου η επιγραφή INBI. Εκατέρωθεν του σταυρού, τέσσερις μορφές με φωτοστεφάνους. Περιμετρικά, σε ταινία, η δίγλωσση επιγραφή: Η ΣΤΑΥΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ και με κυριλλικούς(;) χαρακτήρες ΡΑΣΠΑΤΙΝ ΧΡΙΟΤΟΚΟ.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ο Άγιος Κωνσταντίνος και η Αγία Ελένη όρθιοι, με γραμμικούς φωτοστεφάνους και στέμματα, εκατέρωθεν του Τιμίου Σταυρού. Οι μορφές με το ένα χέρι κρατούν κλαδιά φοίνικα και με το άλλο τον Τιμιο Σταυρό, από το κέντρο του οποίου εκκινούν ακτίνες. Περιμετρικά, η δίγλωσση επιγραφή: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΩΣ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗ και με κυριλλικούς(;) χαρακτήρες С Т Г ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ Η ΕΛΕΝΗ.

2005/1023, ΕΠΧΡ, ΕΠΑΡ, 45 χιλ., 24,01 γρ. Μετάλλιο ένθετο σε στρογγυλό πλαίσιο με διακοσμητικά ημικύκλια κατασκευασμένο από δύο χυτούς δακτυλίου.

352 | Φυλακτό

Εμπρόσθια όψη

Προτομή Ιησού με ακάνθινο στεφάνι, στραμμένη προς τα αριστερά. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/7092, ΧΑΛ, 30 χιλ., 2,28 γρ. Κοπή. Ημιτελής, εμπέεστο έλασμα.

Χαράκτης: Κωνσταντίνος Ρουσιανός.

353 | Φυλακτό

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα φέρει φωτοστέφανο με περίτεχνο φυτικό διάκοσμο και στέμμα. Ο μικρός Ιησούς έχει την κεφαλή του στραμμένη προς τα πίσω. Εκατέρωθεν των μορφών, ΜΡ – ΘΥ και κάτω δεξιά ΧС.

2005/7093, ΧΑΛ, 32 χιλ., 2,02 γρ. Κοπή. Ημιτελής, εμπέεστο έλασμα.

Καλλιτέχνης: Κωνσταντίνος Ρουσιανός.

354 | Φυλακτό

Εμπρόσθια όψη

Κεφαλή κλαίουσας Παναγίας προς τα δεξιά.

Οπίσθια όψη

Δύο σφραγίδες εγγύησης (B00) και (58M).

2005/7010, ΕΠΑΡ, 14 χιλ., 1,11 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: AN4_1. Κρίκος: Κ1. Μετάλλιο μίας όψης.

355 | Φυλακτό

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Αμφότερες οι μορφές φέρουν ακτινωτούς φωτοστεφάνους. Εκατέρωθεν, επιγραφή με κυριλλικούς χαρακτήρες(;).

Οπίσθια όψη

Εσώγλυφες σφραγίδες εγγύησης (A1000) και (KM).

2005/7072, ΑΡ, 23 χιλ., 3,74 γρ. Κοπή. Μετάλλιο μίας όψης.

356 | Φυλακτό

Ελλειψοειδές μετάλλιο.

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Αμφότερες οι μορφές φέρουν ακτινωτούς φωτοστεφάνους. Πάνω, ημικυκλική επιγραφή με κυριλλικούς χαρακτήρες. Το όλον σε περίτεχνη διακοσμητική ταινία.

Οπίσθια όψη

Ο Άγιος Νικόλαος ημίσωμος, με ακτινωτό φωτοστέφανο, κρατά στο αριστερό χέρι κλειστό Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Πάνω, ημικυκλική επιγραφή με κυριλλικούς χαρακτήρες. Το όλον σε περίτεχνη διακοσμητική ταινία.

2005/7066, ΚΡΧΑΛ, 20x17 χιλ., 1,68 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN4.



357 | Φυλακτά εκστρατευτικού σώματος Κορέας, Τράπεζα της Ελλάδος και το προσωπικό, 1950

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Αμφότερες οι μορφές φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους με ανάγλυφο διάκοσμο και στέμματα. Εκατέρωθεν, ΜΡ – ΘΥ. Στο πεδίο δεξιά, κάτω, ΙC ΧΡ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Περιμετρικά, η επιγραφή: Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ. Στο κέντρο, σε πέντε στίχους, η επιγραφή: ΠΡΟΣ | ΤΟΥΣ ΜΑΧΗΤΑΣ | ΕΞΤΡΑΤΕΥΤΙΚΟΥ | ΣΩΜΑΤΟΣ | ΕΛΛΑΔΟΣ.

- i. 2005/6921, ΕΠΑΡ, 30 χιλ., 10,94 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/6920, ΧΑΛ, 30 χιλ., 8,37 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ3.

358 | Φυλακτά Αγίου Βασιλείου

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, προτομή του Αγίου Βασιλείου σε στάση 3/4 προς τα αριστερά. Ο Άγιος φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και ωμοφόριο με εσώγλυφους γραμμικούς σταυρούς. Εκατέρωθεν της μορφής, σε κάθετη διάταξη, η επιγραφή: Ο ΜΕΓΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ. Περιμετρικά, σε ταινία, η ημικυκλική επιγραφή: Saint Basil και, κάτω, ρομβοειδές κόσμημα με σταυρό. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Εν μέσω νεφελών και ακτίνων, σταυρός με τον κάθετο άξονα μεγαλύτερο και τρίλοβες απολήξεις των βραχιόνων του. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/1019, ΕΠΧΡ, 25 χιλ., 5,79 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/1025, ΕΠΑΡ, 25 χιλ., 5,81 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

359 | Φυλακτό

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Γεώργιος έφιππος, με φωτοστέφανο και στρατιωτική περιβολή, λογχίζει δράκοντα. Εκατέρωθεν, η ημικυκλική επιγραφή: ΑΓΙΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

Οπίσθια όψη

Σταυρός με τέσσερις ακτίνες στα πεδία των βραχιόνων του. Κάτω, η ημικυκλική επιγραφή: ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ.

2005/1022, ΑΛ, 27 χιλ., 1,8 γρ. Χύτευση. Ανάρτηση: ΑΝ3.

360 | Δοκίμιο φυλακτού(;)

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Δημήτριος με φωτοστέφανο, έφιππος προς τα αριστερά, λογχίζει τον Λυαίο. Πάνω δεξιά, εσώγλυφα 24 και, κάτω, σφραγίδα ΡΥΣΣΙΑΝΟΣ.

2005/7090, ΕΠΧΡ, 24 χιλ., 40,35 γρ. Χύτευση. Μετάλλιο μίας όψης.

Χαράκτης: Κωνσταντίνος Ρουσιανός.

361 | Δοκίμιο φυλακτού(;)

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Γεώργιος έφιππος, με στρατιωτική περιβολή, λογχίζει δράκοντα. Το έδαφος δηλώνεται πετρώδες. Εκατέρωθεν της μορφής, η ημικυκλική επιγραφή: Ο ΑΓΙΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

2005/1016, ΑΛ, 46 χιλ., 7,60 γρ. Κοπή. Μετάλλιο μίας όψης.



357.i



358.i

359



360

361

362

363

362 | Φυλακτό

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Χριστόφορος διέρχεται τον ποταμό, κουβαλώντας στην πλάτη του τον μικρό Ιησού. Κρατά στο δεξί χέρι ράβδο. Πίσω δεξιά, κτίσματα. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/7091, ΧΑΛ, 30 χιλ., 7,93 γρ. Κοπή, πατίνα. Ανάρτηση: ΑΝ4. Ημιτελής, εμπίεστο έλασμα.

Καλλιτέχνης: Κωνσταντίνος Ρουσιανός.

363 | Φυλακτό

Εμπρόσθια όψη

Ο Άγιος Στυλιανός με περίτεχνο φωτοστέφανο και μοναχικό ένδυμα κρατά στο αριστερό χέρι σταυρό και στο δεξί το βρέφος Ιησού με φωτοστέφανο. Εκατέρωθεν της μορφής, η επιγραφή: ΑΓΙΟΣ – ΣΤΥΛ.

2005/7094, ΧΑΛ, 32 χιλ., 1,92 γρ. Κοπή, πατίνα. Ημιτελής, εμπίεστο έλασμα.

Καλλιτέχνης: Κωνσταντίνος Ρουσιανός.

364 Βαπτιστικό μετάλλιο, μέσα του 19ου αιώνα

Εμπρόσθια όψη

Στο κέντρο σπηλαιού, ο μικρός Ιησούς με ακτινωτό φωτοστέφανο κρατά ιμάτιο. Πίσω του, άγγελος με ανοικτά φτερά. Γονατιστοί, η Παναγία με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος (δεξιά) και ο Ιωσήφ με ράβδο (αριστερά). Υπεράνω του σπηλαιού, αστέρας με ακτίνες στο βάθος δύο βοσκοί και οι τρεις έφιπποι Μάγοι οδεύουν προς αυτόν. Πάνω, η επιγραφή: ΓΕΝΝΗΣΙΣ. Περίγραμμα τριών βαθμίδων.

Οπίσθια όψη

Η Βάπτιση του Ιησού: Ο Ιησούς όρθιος στον Ιορδάνη ποταμό, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Στην αριστερή όχθη, ο Ιωάννης προς τα δεξιά κρατά στο δεξί χέρι σταυρό με ταινία και με το αριστερό ρίχνει νερό στην κεφαλή του Ιησού. Δεξιά, άγγελος κρατά ιμάτιο. Στο κέντρο, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα κατέρχεται εν μέσω ακτίνων. Στο βάθος, δεξιά και αριστερά, δέντρα. Πάνω, η επιγραφή: ΒΑΠΤΙΣΙΣ. Περίγραμμα τριών βαθμίδων.

2005/1027, ΧΑΛ, 38 χιλ., 24,23 γρ. Κοπή, πατίνα.

365 Βαπτιστική πλακέτα

Εμπρόσθια όψη

Η Γέννηση του Ιησού: Η φάτνη με το Θείο βρέφος και, εκατέρωθεν, γονατιστοί η Παναγία και ο Ιωσήφ. Ανάμεσά τους, δύο ζώα. Πάνω, η επιγραφή: ΓΕΝΝΗΣΙΣ. Το όλον σε γραμμικό πλαίσιο.

Οπίσθια όψη

Η Βάπτιση του Ιησού: Αριστερά, ο Ιησούς όρθιος με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος και, δεξιά, ο Ιωάννης ρίχνει νερό στην κεφαλή Του. Πάνω, η επιγραφή: ΒΑΠΤΙΣΙΣ. Το όλον σε γραμμικό πλαίσιο.

2005/7109, ΚΡΧΑΛ, 19x19 χιλ., 1,93 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN2α.

366 Βαπτιστική πλακέτα

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο από το οποίο εκκινούν ακτίνες, παράσταση της Γέννησης: Η φάτνη με το Θείο βρέφος και πίσω του άγγελος. Αριστερά ο Ιωσήφ και δεξιά η Παναγία με γραμμικούς φωτοστεφάνους. Εκατέρωθεν της σκηνής, βοσκός και γαϊδουράκι. Πάνω, ορεινό τοπίο, αστέρας με ακτίνες και, εκατέρωθεν του, δύο βοσκοί και οι τρεις Μάγοι στις καμήλες τους οδεύουν προς τον αστέρα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, από το οποίο εκκινούν ακτίνες, η Βάπτιση του Ιησού: Στο κέντρο, ο Ιησούς όρθιος στον Ιορδάνη ποταμό. Στην αριστερή όχθη, ο Ιωάννης όρθιος προς τα δεξιά ρίχνει νερό στην κεφαλή του Ιησού. Στη δεξιά όχθη, δύο σεβίζοντες άγγελοι καρτούν ιμάτιο. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινούν ακτίνες.

2005/7099, ΕΠΧΡ, 40x40 χιλ., 5,21 γρ. Κοπή.

367 Βαπτιστικά, Οικουμενικό Πατριαρχείο

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Αμφότερες οι μορφές φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: Η ΠΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Βάπτιση του Ιησού: Στο κέντρο, ο Ιησούς όρθιος στον Ιορδάνη ποταμό φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και έχει τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Στην αριστερή όχθη, ο Ιωάννης με γραμμικό φωτοστέφανο κρατά ραβδί στο αριστερό χέρι και ακουμπά το δεξί στην κεφαλή του Ιησού. Πάνω, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινεί



δέσημη ακτίνων. Στη δεξιά όχθη, δύο σεβίζοντες άγγελοι κρατούν ιμάτια. Στο βάθος δεξιά, δύο φοίνικες. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: * ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ * ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ * ✠. Ανάγλυφο περίγραμμα.

- i. 2005/7097, ΕΠΧΡ, 24 χιλ., 4,97 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- ii. 2005/7381, ΕΠΧΡ, 24 χιλ., 5,79 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- iii. 2005/7382, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 4,26 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- iv. 2005/7383, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 3,79 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- v. 2005/7384, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 3,63 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.

- vi. 2005/7385, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 3,88 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- vii. 2005/7388, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 3,70 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- viii. 2005/7389, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 3,39 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- ix. 2005/7390, ΕΠΧΡ, 19 χιλ., 2,95 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- x. 2005/7391, ΕΠΧΡ, 19 χιλ., 2,05 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- xi. 2005/7386, ΕΠΧΡ, 19 χιλ., 2,69 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- xii. 2005/7392, ΕΠΧΡ, 18 χιλ., 3,00 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.
- xiii. 2005/7387, ΕΠΧΡ, 16 χιλ., 1,36 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: AN3.

368 | Βαπτιστικά, Οικουμενικό Πατριαρχείο(;)

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Αμφότερες οι μορφές φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους στον ένσταυρο φωτοστέφανο του Ιησού, [Ο] Ω – Ν. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: Η.ΠΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ. Το όλον σε στικτό κύκλο.

Οπίσθια όψη

Η βάπτισμα του Ιησού: Στο κέντρο, ο Ιησούς όρθιος στον Ιορδάνη ποταμό με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Αριστερά, ο Ιωάννης κρατά στο αριστερό χέρι ράβδο που απολήγει σε σταυρό και θέτει το δεξί στην κεφαλή του Ιησού. Πίσω του, δέντρο. Στο κέντρο, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα. Δεξιά, δύο σεβίζοντες άγγελοι· ο ένας κρατά ιμάτιο. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: Η ΒΑΠΤΙΣΙΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

- i. 2005/7096, ΕΠΧΡ, 24 χιλ., 4,91 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/7394, ΕΠΧΡ, 24 χιλ., 5,36 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- iii. 2005/7395, ΕΠΧΡ, 21 χιλ., 4,07 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.
- iv. 2005/7396, ΕΠΧΡ, 21 χιλ., 3,54 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.



368.i

369 | Βαπτιστικά, Οικουμενικό Πατριαρχείο(;)

Εμπρόσθια όψη

Η Παναγία βρεφοκρατούσα. Αμφότερες οι μορφές φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους στον ένσταυρο φωτοστέφανο του Ιησού, [Ο] Ω – Ν. Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: Η ΠΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η Βάπτισμα του Ιησού: Στο κέντρο, ο Ιησούς όρθιος στον Ιορδάνη ποταμό φέρει γραμμικό φωτοστέφανο και έχει τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Στην αριστερή όχθη, ο Ιωάννης με γραμμικό φωτοστέφανο κρατά ράβδο στο αριστερό χέρι και ακουμπά το δεξί στην κεφαλή του Ιησού. Στο κέντρο, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα, από την οποία εκκινεί δέσμη ακτίνων. Στη δεξιά όχθη, δύο σεβίζοντες άγγελοι κρατούν ιμάτια. Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΓΕΝΝΗΘΗ – ΕΒΑΠΤΙΣΘΗ – ΑΝΑΔΟΧΟΣ – ΑΝΑΔΕΚΤΟΣ.

2005/7095, ΚΡΧΑΛ, 24 χιλ., 5,45 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.



369

Καλλιτεχνικά

370 | «Η Ζωή του Χριστού», 1978
Σειρά επτά καλλιτεχνικών-εμπορικών μεταλλίων

Σχήμα ακανόνιστο.

Εμπρόσθια όψη

(κοινή για όλα τα μετάλλια)

Ο Παντοκράτορας: Ο Ιησούς, με ένσταυρο φωτοστέφανο, κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν, ΙC – ΧC. Αριστερά, η υπογραφή Γ. ΤΣΙΓΚΡΗΣ και, κάτω, ΡΟΚΟΣ. Αναβαθμισμένο διαγραμματισμένο περίγραμμα.

Οπίσθιες όψεις

(α) Ο Ευαγγελισμός: Η Παναγία καθιστή σε θρόνο με υψηλό ερεισίνωτο και υποπόδιο (δεξιά) και ο Αρχάγγελος Γαβριήλ (αριστερά) κρατά στο αριστερό του χέρι κρίνο και έχει το δεξί προτεταμένο. Αμφότερες οι μορφές φέρουν φωτοστέφανο. Κάτω, η εσώγλυφη υπογραφή: ΡΟΚΟΣ.

2005/7036, ΑΡ, 46 χιλ., 50,82 γρ. Άξονας: 1.00. Κοπή.

(β) Η Γέννηση: Η φάτνη με το Θείο βρέφος και, πίσω, δύο ζώα. Δεξιά, η Παναγία (ΜΡ | ΘΥ), αριστερά, ο Ιωσήφ και, στο κέντρο, το άστρο της Βηθλεέμ και ακτίνες φωτός. Κάτω αριστερά, η εσώγλυφη υπογραφή: ΡΟΚΟΣ.

2005/7364, ΑΡ, 46 χιλ., 51 γρ. Άξονας: 12.00. Κοπή.

(γ) Η Βάπτισμα του Ιησού: Ο Ιησούς όρθιος στον Ιορδάνη ποταμό φέρει ένσταυρο φωτοστέφανο. Αριστερά, ο Ιωάννης ακουμπά το δεξί χέρι στην κεφαλή του Ιησού. Άνω, δέσμες ακτίνων εκκινούν από το Άγιο Πνεύμα ως πηγή φωτός. Δεξιά, δύο σεβίζοντες άγγελοι. Κάτω, μέσα στον ποταμό μορφή, η προσωποποίηση του ποταμού Ιορδάνη(;). Κάτω δεξιά, η εσώγλυφη υπογραφή: ΡΟΚΟΣ.

2005/7365, ΑΡ, 46 χιλ., 49,55 γρ. Άξονας: 12.00. Κοπή.



370



370(α)



370(β)



370(γ)

(δ) Ο Μυστικός Δείπνος: Ο Ιησούς στο κέντρο στρωμένης τράπεζας, με ένσταυρο φωτοστέφανο και εκατέρωθεν αυτού οι Δώδεκα Μαθητές. Στο βάθος, κτίσματα. Κάτω, στο κέντρο, η εσώγλυφη υπογραφή ΡΟΚΟΣ και, αριστερά, 999.



370(δ)

(ε) Η Σταύρωση: Ο Ιησούς με ένσταυρο φωτοστέφανο στον σταυρό. Πάνω, ΙΝΒΙ και, εκατέρωθεν, ΙC - ΧC. Αριστερά, η θρηνούσα Παναγία (ΜΡ ΘΥ) με φωτοστέφανο και θεραπειίδα. Δεξιά, ο Άγιος Ιωάννης (Ο Α Ιω) με φωτοστέφανο και πίσω του στρατιώτης με μακεδονική ασπίδα. Στο πεδίο κάτω αριστερά, η υπογραφή: ΡΟΚΟΣ (από δεξιά προς τα αριστερά).



370(ε)

(στ) Η Ανάσταση: Ο Αναστάς Ιησούς με ένσταυρο φωτοστέφανο, πάνω από τον ανοικτό Τάφο, κρατά στο αριστερό χέρι σταυρό. Εκατέρωθεν, άγγελοι. Κάτω, η υπογραφή: ΡΟΚΟΣ.



370(στ)

(ζ) Η Ανάληψη: Ο Ιησούς καθιστός με ένσταυρο φωτοστέφανο και την επιγραφή Ο Ω-Ν, σε δόξα που κρατούν δύο άγγελοι. Πάνω, η επιγραφή: Η ΑΝΑ-ΛΗΨΙC. Κάτω, η υπογραφή: ΡΟΚΟΣ.



370(ζ)

Δοκίμια μίας όψης.

- i. Ό.π., (α-ζ), εμπρόσθια όψη. 2005/7028, ΧΑΛ, 52 χιλ., 44,04 γρ. Κοπή.
- ii. Ό.π., (α), οπίσθια όψη. 2005/7029, ΧΑΛ, 50 χιλ., 44,22 γρ. Κοπή.
- iii. Ό.π., (β), οπίσθια όψη. 2005/7030, ΧΑΛ, 52 χιλ., 44,16 γρ. Κοπή.
- iv. Ό.π., (γ), οπίσθια όψη. 2005/7031, ΧΑΛ, 50 χιλ., 44,07 γρ. Κοπή.
- v. Ό.π., (δ), οπίσθια όψη. 2005/7032, ΧΑΛ, 50 χιλ., 44,07 γρ. Κοπή.

- vi. Ό.π., (ε), οπίσθια όψη. 2005/7033, ΧΑΛ, 53 χιλ., 44,08 γρ. Κοπή.
- vii. Ό.π., (στ), οπίσθια όψη. 2005/7034, ΧΑΛ, 51 χιλ., 44,14 γρ. Κοπή.
- viii. Ό.π., (ζ), οπίσθια όψη. 2005/7035, ΧΑΛ, 51 χιλ., 44,02 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης: Κυριάκος Ρόκος. Χaráκτης: Γεώργιος Τσίγκρης. Κατασκευαστής: Ελληνικός Συλλεκτικός Κύκλος.

371 | Καλλιτεχνικό ανάγλυφο

Εμπρόσθια όψη

Κεφαλή Αγίου Ιωάννη(;) με φωτοστέφανο και πλούσια γενειάδα.

Οπίσθια όψη

Με ερυθρό μελάνι η υπογραφή: Μιχάλης Χατζηγιάνης.

2005/7078, ΕΠΧΡ, 160,5x130 χιλ., 1318 γρ. Χύτευση.

Καλλιτέχνης: Μιχάλης Χατζηγιάνης.



371



Γνήσιοι Ορθόδοξοι
Χριστιανοί (Γ.Ο.Χ.)

372 | Καλλιτεχνικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η κεφαλή του Ιησού σε στάση 3/4 προς τα αριστερά στραμμένη προς τα πάνω. Φορά ακάνθινο στεφάνι, έχει μακρείς βοστρύχους και πυκνά κοντά γένια. Το όλον σε βάθος αδρής επιφάνειας και εντός ανάγλυφου κύκλου. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/878, ΧΑΛ, 44 χιλ., 42,16 γρ. Κοπή, πατίνα. Μέταλλο μίας όψης.



372



373



374

373 | Κατηχητικά Γ.Ο.Χ.

Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, ισοσκελής σταυρός. Στα πεδία των βραχιόνων του Ι - Χ | Ν - Κ. Περιμετρικά, σε ταινία, η επιγραφή: ΕΚΚΛ. ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ | • Γ. Ο. Χ. •

2005/7020, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 22 χιλ., 1,65 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.

374 | Α' Πανελλήνιο Συνέδριο Γ.Ο.Χ., 1936

Αναμνηστικό σήμα

Καρφίτσα.

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, η παράσταση της Αγίας Τριάδος: Δεξιά, ο Θεός Πατήρ κρατά στο αριστερό χέρι ράβδο και με το δεξί ευλογεί. Αριστερά, ο Υιός κρατά στο αριστερό χέρι Ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Στο κέντρο, το Άγιο Πνεύμα ως περιστέρα με ανοικτά φτερά πετά προς τα πάνω, περιβαλλόμενο από δέσμες ακτίνων. Περιμετρικά, σε ταινία σκούρου κυανού βάθους, η επιγραφή: Α' ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΠΑΛΑΙΟΕΡΤΟΛΟΓΙΤΩΝ | ΠΟΕΟΚ. Ανάγλυφο περίγραμμα.

2005/6996, ΕΠΧΡ, Σμάλτο, 24 χιλ., 7,25 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.

375 | Ένωση Νέων Αποστόλων Χριστού Γ.Ο.Χ.

Σήμα

Κονκάρδα.

Εμπρόσθια όψη

Κεντρικό κυκλικό διάχωρο με τον Ιησού και τους Αποστόλους. Πάνω, η επιγραφή: ΕΝΩΣΙΣ ΝΕΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥ περιβάλλεται

από δύο ιχθείς, εκατέρωθεν των οποίων, Γ - Ο Χ και πάνω ΝΓΟΑΠΑΕΕ.

2005/6988, ΣΙΔ, ΧΑΛ, Χαρτί, 32 χιλ., 4,16 γρ. Ανάρτηση: ΑΝΟ6α.

376 | Ίδρυση Ιεράς Επισκοπικής Μονής Αγίου Κυπριανού και Ιουστίνας, 1961

Αναμνηστικό μετάλλιο

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, οι Άγιοι Κυπριανός (αριστερά) και Ιουστίνος (δεξιά), με γραμμικούς φωτοστεφάνους, κρατούν ομοίωμα της Μονής. Πάνω, σε ημικυκλική δόξα, η Παναγία ως Αγία Σκέπη κρατά απλωμένο το μαφόριό της· εκατέρωθέν της, δύο μικρά μετάλλια με στική περιφέρεια και εσώγλυφα ΜΤΡ - ΘΥ. Στο πεδίο ανάμεσα στις μορφές, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ | ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΑ. Περιμετρικά, η ταινία χωρίζεται σε διάχωρα που εναλλάξ φέρουν αδρή επιφάνεια και φυτική διακόσμηση. Ανάγλυφο περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Στο κέντρο, στέμμα. Πάνω, σε δύο στίχους, η επιγραφή: ΤΙΜΗΣ | ΕΝΕΚΕΝ. Κάτω, σε τρεις στίχους, η επιγραφή: Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ | ΩΡΩΠΟΥ κ ΦΥΛΗΣ | ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ. Περιμετρικά, η κυκλική επιγραφή: ΙΕΡΑ ΕΠΙΣΚΟΠΙΚΗ ΜΟΝΗ ΑΓΙΩΝ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΗΣ - ΦΥΛΗ ΑΤΤΙΚΗΣ + 1961 +.

2005/1162, ΧΑΛ, 50 χιλ., 70,09 γρ. Κοπή.

Καλλιτέχνης-Κατασκευαστής: Δημήτριος Ντάλιας.



375



376



377 | Ιερά Μονή Αγίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου
Λυκόβρυσης, 1928

Πλακέτα – Ευλογία

Εμπρόσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο που ορίζεται από ανά-
γλυφη διπλή γραμμή, η Αγία Ειρήνη όρθια,
με διαγραμματισμένο φωτοστέφανο. Στα δεξιά
της, εν μέσω νεφελών, άγγελος. Στις τέσσερις
γωνίες, φυτικά κοσμήματα. Διαγραμματισμένο
περίγραμμα.

Οπίσθια όψη

Σε κυκλικό διάχωρο, σε επτά στίχους, η επιγρα-
φή: ΕΥΛΟΓΙΑ | ΤΗΣ Ι. ΜΟΝΗΣ | ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ
ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ | ΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ | ΑΘΗΝΑΙ
| ΕΟΡΤΑΖΕΙ 28 ΙΟΥΛΙΟΥ | 1928. Στις τέσσερις
γωνίες, φυτικά κοσμήματα. Διαγραμματισμένο
περίγραμμα.

2005/1141, ΕΠΑΡ, 42x45 χιλ., 23,96 γρ. Χύτευση.
Σπασμένο σύστημα ανάρτησης.

378 | Ιερά Μονή Αγίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου
Μετάλλια – Ευλογίες

Εμπρόσθια όψη

Αριστερά, η Αγία Ειρήνη με φωτοστέφανο
προς τα δεξιά, συγκρατεί με το δεξί χέρι ρά-
βδο, κρατά κομποσχοίνι και στο προτεταμένο
αριστερό τρία μήλα. Δεξιά, άγγελος με φωτο-
στέφανο κρατά στο αριστερό χέρι αναπεπτα-
μένο ειλητάριο και έχει ανασηκωμένο το δεξί.
Πάνω, η ημικυκλική επιγραφή: ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗ
ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ.

Οπίσθια όψη

Περιμετρικά, η επιγραφή: ΕΥΛΟΓΙΑ Ι. Μ. ΑΓ.
ΕΙΡΗΝΗΣ ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ.

- i. 2005/1163, ΕΠΧΡ, 44 χιλ., 21,45 γρ. Κοπή. Ανάρ-
τηση: ΑΝ3.
- ii. 2005/1164, ΕΠΧΡ, 44 χιλ., 24,33 γρ. Κοπή. Ανάρ-
τηση: ΑΝ3.

iii. 2005/1165, ΕΠΧΡ, 44 χιλ., 23,71 γρ. Κοπή. Ανάρ-
τηση: ΑΝ3.

iv. 2005/1166, ΕΠΧΡ, 22 χιλ., 4,91 γρ. Κοπή. Σπα-
σμένο σύστημα ανάρτησης. Ε: ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ
ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ.

v. 2005/1167, ΕΠΧΡ, Πράσινο σμάλτο, ρητίνη,
23 χιλ., 5,35 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3. Ε: ΑΓ. ΕΙΡ.
ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ.

vi. 2005/7001, ΕΠΧΡ, Πράσινο σμάλτο, ρητίνη, 23 χιλ.,
6,03 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝΟ6.

vii. 2005/6992, ΕΠΧΡ, 23 χιλ., 5,52 γρ. Κοπή. Ανάρ-
τηση: ΑΝΟ6.

379 | Ιερά Μονή Αγίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου
Μετάλλιο – Ευλογία

Εμπρόσθια όψη

Ό.π., αριθ. κατ. 378, αλλά, στο βάθος, ανάμε-
σα στις δύο μορφές, η Μονή. Αμφότερες οι
μορφές φέρουν γραμμικούς φωτοστεφάνους.
Στο πεδίο πάνω, σε δύο στίχους, η επιγραφή:
ΑΓΙΑ | ΕΙΡΗΝΗ.

Οπίσθια όψη

Σε πέντε στίχους, η επιγραφή: * + ΜΟΝΗ * + |
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ | ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ |
ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ | ΑΤΤΙΚΗΣ. Πάνω και κάτω από
την επιγραφή, φυτικά κοσμήματα.

2005/1168, ΕΠΧΡ, 30 χιλ., 9,40 γρ. Κοπή. Ανάρτηση: ΑΝ3.



377



378.i



379



Κατασκευαστικές λεπτομέρειες: Συστήματα εξάρτησης και ανάρτησης, κρίκοι

Η μελέτη των τεκμηρίων που παρουσιάζονται στον παρόντα τόμο δεν περιορίστηκε στην εικονογραφική ή ιστορική τους διάσταση, αλλά επεκτάθηκε και στη λεπτομερή παρατήρηση των τεχνικών χαρακτηριστικών τους. Για την καλύτερη κατανόηση των παραπάνω, αλλά και για λόγους αποφυγής επαναλαμβανόμενων περιγραφών και συντομίας του κυρίως καταλόγου, συγκροτήθηκε το παρόν κείμενο με την επεξηγηματική σχεδιαστική αποτύπωση των επιμέρους κατασκευαστικών στοιχείων.

Οι μηχανισμοί προσαρμογής, άλλοτε απλοί – όπως οι βελόνες – και άλλοτε πιο σύνθετοι, με ελάσματα ή ειδικά μεταλλικά εξαρτήματα, φανερώνουν την ιδιαίτερη μέριμνα για τη σταθερή και ασφαλή στήριξη των αναμνηστικών και τιμητικών αυτών αντικειμένων. Οι μορφές των συστημάτων τους εξυπηρετούν πρακτικές ανάγκες, αντανακλούν όμως παράλληλα και το ύφος, την αισθητική και την τεχνική παράδοση του εκάστοτε εργαστηρίου.

Αποτυπώνονται:

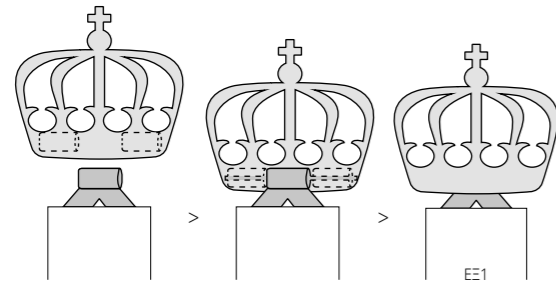
α. τα συστήματα εξάρτησης (ΕΞ1-ΕΞ12), δηλαδή τα διάφορα είδη στροφένων και αγκίστρων που χρησιμοποιούνται για την εξάρτηση κυρίως των σταυρών από στέμματα, μίτρες, δικέφαλους αετούς κ.ά.,

β. τα συστήματα ανάρτησης από ταινία, αλυσίδα ή κατευθείαν στο ένδυμα. Αυτά επιτυγχάνονται είτε από την άνω πλευρά (ΑΝ1-ΑΝ15) είτε από την οπίσθια (ΑΝΟ1-11), με λύσεις που ποικίλλουν από απλές οπές έως πολύπλοκους μηχανισμούς με κοχλίες, συγκολλημένα σφαιρίδια, ελάσματα ή βελόνες,

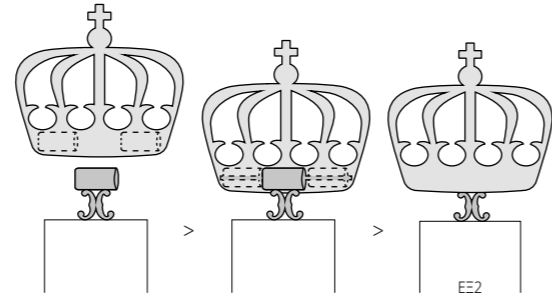
γ. η τυπολογική καταγραφή των κρίκων, από απλούς κυκλικούς έως επιμελημένους ελλειψοειδείς ή ελαφρώς διακοσμημένους (Κ1-Κ11).

Για λόγους σαφήνειας, τα σχήματα των τεκμηρίων αποδίδονται συμβατικά με λεπτή γραμμή. Αν και κατά κανόνα το περίγραμμά τους αποδίδεται κυκλικό, η σχεδιαστική αυτή σύμβαση ισχύει και για μη κυκλικά τεκμήρια, όπως οι σταυροί. Τα συστήματα ανάρτησης ή προσαρμογής (κρίκοι, κοχλίες, οπές, εξαρτήματα), καθώς και οι επιμέρους λεπτομέρειές τους, σημειώνονται με γκρι συμπαγές χρώμα, ώστε να καθίσταται εμφανής η τυπολογική τους ποικιλία. Μικρές παραλλαγές προσδιορίζονται με τα γράμματα α, β, ενώ οι δείκτες _1, _2 και _3, χρησιμοποιούνται για να δηλώσουν τον αριθμό των κρίκων σε κάθε τεκμήριο, με το σχήμα τους επίσης αποδοσμένο συμβατικά.

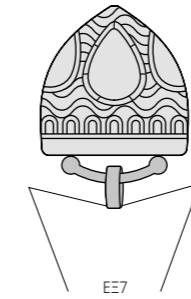
Συστήματα εξάρτησης
από στέμμα/μίτρα (ΕΞ1-ΕΞ12)



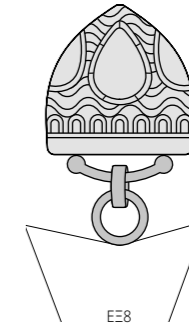
ΕΞ1
Έλασμα σε σχήμα Λ, συγκολλημένο στο πάνω μέρος του σταυρού, απολήγει σε μικρό κύλινδρο που προσαρμόζεται ανάμεσα σε δύο όμοιους κρυφούς κυλίνδρους συγκολλημένους εσωτερικά στο στέμμα, απ' όπου περνά άξονας.



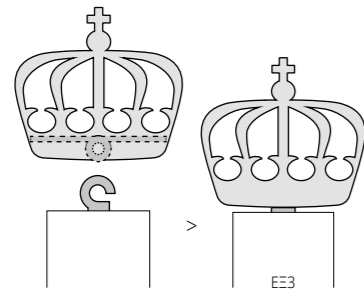
ΕΞ2
Έλασμα σε σχήμα Χ, συγκολλημένο στο πάνω μέρος του σταυρού, απολήγει σε μικρό κύλινδρο, τον οποίο διαπερνά άξονας συγκολλημένους εσωτερικά στο στέμμα του σταυρού.



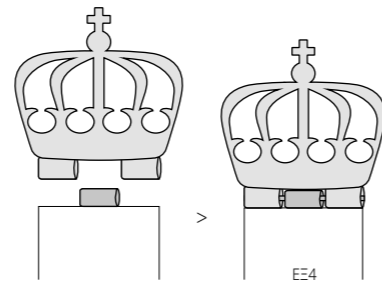
ΕΞ7
Κρίκος, συγκολλημένος κάθετα προς τον σταυρό, από τον οποίο διέρχεται έλασμα συγκολλημένο στη βάση του στέμματος/μίτρας.



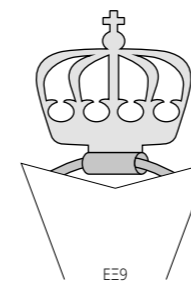
ΕΞ8
Κρίκος, συγκολλημένος παράλληλα προς τον σταυρό, από τον οποίο διέρχεται δεύτερος κρίκος που συνδέει τον σταυρό με το στέμμα/μίτρα.



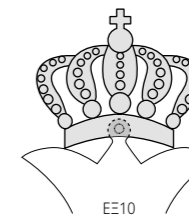
ΕΞ3
Άγκιστρο, συγκολλημένο στο κέντρο του πάνω μέρους του σταυρού, αναρτάται από κρυφό άγκιστρο στο εσωτερικό του στέμματος.



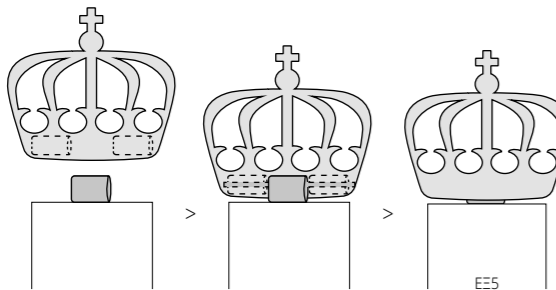
ΕΞ4
Μικρός, ενιαίος κύλινδρος, συγκολλημένος στο κέντρο του πάνω μέρους του σταυρού, προσαρμόζεται ανάμεσα σε δύο παρόμοιους κυλίνδρους στο κάτω μέρος του στέμματος. Τους τρεις κυλίνδρους διαπερνά άξονας.



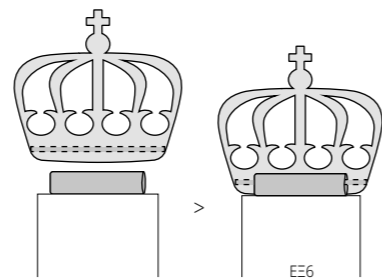
ΕΞ9
Έλασμα, συγκολλημένο στην πάνω κεραία του σταυρού, το οποίο περιβάλλεται από έλασμα συγκολλημένο στη βάση του στέμματος.



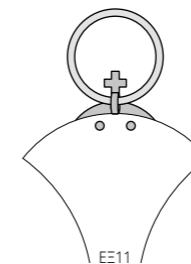
ΕΞ10
Προεξοχή με οπή στο πάνω μέρος του σταυρού, από την οποία διέρχεται άξονας κάθετος προς τον σταυρό. Στην πίσω όψη, έλασμα στο κάτω μέρος του στέμματος καλύπτει τον άξονα.



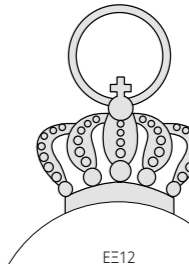
ΕΞ5
Μικρός κύλινδρος, συγκολλημένος στο κέντρο του πάνω μέρους του σταυρού, προσαρμόζεται ανάμεσα σε δύο όμοιους κρυφούς κυλίνδρους συγκολλημένους εσωτερικά στο στέμμα. Τους τρεις κυλίνδρους διαπερνά άξονας.



ΕΞ6
Ενιαίος κύλινδρος συγκολλημένος στο κέντρο του πάνω μέρους του σταυρού, από όπου περνά άξονας στερεωμένος κρυφά στο εσωτερικό του στέμματος.

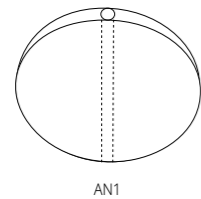


ΕΞ11
Συγκολλημένο στέμμα/μίτρα στο σταυρό, από το οποίο επιτυγχάνεται η ανάρτηση.



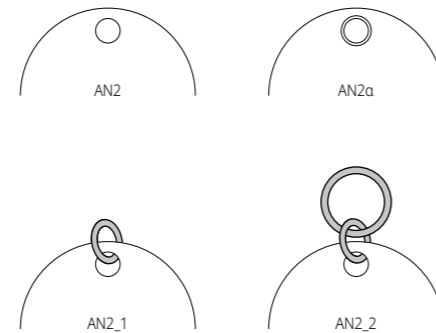
ΕΞ12
Συγκολλημένο στέμμα στο τεκμήριο.

Συστήματα ανάρτησης των τεκμηρίων από ταινία ή αλυσίδα



AN1

Διαμετρής οπή στη στεφάνη του τεκμηρίου κατά μήκος του κάθετου άξονα.



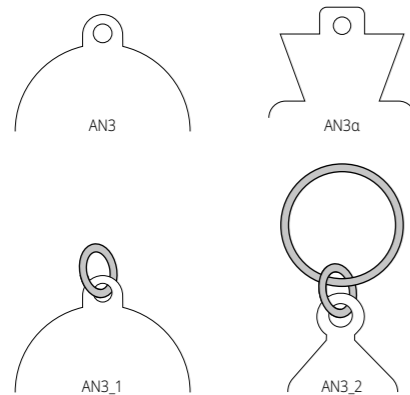
AN2

Οπή ανάρτησης επί του τεκμηρίου, η οποία δημιουργήθηκε εξαρχής.

AN2a: Όπως το AN2, αλλά η οπή ανάρτησης δημιουργήθηκε σε δεύτερο χρόνο από την κατασκευή του.

AN2_1: Όπως το AN2/AN2a, αλλά από την οπή διέρχεται κρίκος.

AN2_2: Όπως το AN2_1, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος.



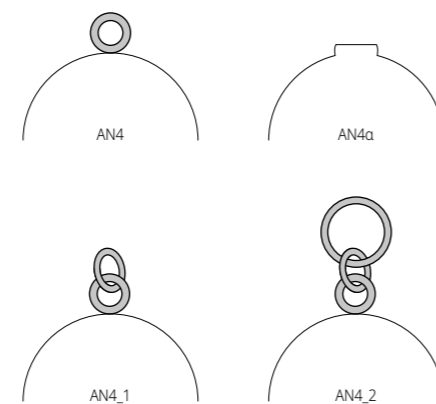
AN3

Κυκλική προεξοχή του μετάλλου του τεκμηρίου, με οπή ανάρτησης.

AN3a: Ορθογώνια προεξοχή του μετάλλου του τεκμηρίου, με οπή ανάρτησης.

AN3_1: Όπως το AN3/AN3a, αλλά από την οπή διέρχεται κρίκος, κάθετος προς το τεκμήριο.

AN3_2: Όπως το AN3_1, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος.



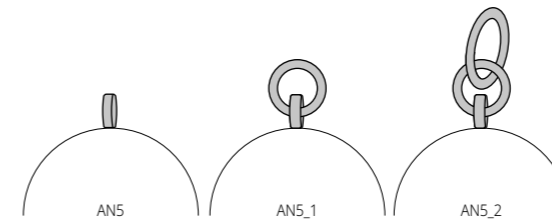
AN4

Συγκολλημένος στρογγυλός κρίκος παράλληλος προς το τεκμήριο.

AN4a: Προεξοχή του μετάλλου του τεκμηρίου για τη συγκόλληση κρίκου.

AN4_1: Όπως το AN4, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος, κάθετος προς το τεκμήριο.

AN4_2: Όπως το AN4_1, αλλά με έναν τρίτο κρίκο.

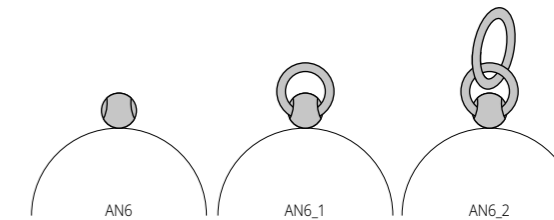


AN5

Συγκολλημένος στρογγυλός κρίκος, κάθετος προς το τεκμήριο.

AN5_1: Όπως το AN5, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος.

AN5_2: Όπως το AN5_1, αλλά με έναν τρίτο κρίκο.

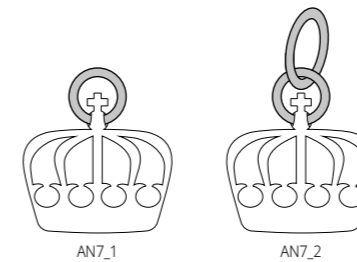


AN6

Συγκολλημένο διαμετρές σφαιρίδιο, παράλληλο προς το τεκμήριο.

AN6_1: Όπως το AN6, αλλά από το σφαιρίδιο διέρχεται ελεύθερος ή σταθερός κρίκος, παράλληλος προς το τεκμήριο.

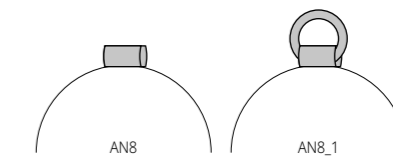
AN6_2: Όπως το AN6_1, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος.



AN7

AN7_1: Διαμετρής σταυροφόρος σφαίρα στέμματος, από την οποία διέρχεται σταθερός ή ελεύθερος στρογγυλός κρίκος, παράλληλος προς το τεκμήριο.

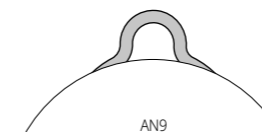
AN7_2: Όπως το AN7, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος, κάθετος προς το τεκμήριο.



AN8

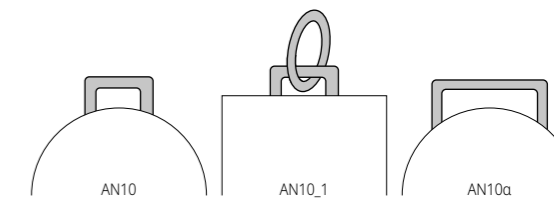
Συγκολλημένο κυλινδρικό έλασμα, παράλληλο προς το τεκμήριο.

AN8_1: Όπως το AN8, αλλά από το έλασμα διέρχεται στρογγυλός κρίκος.



AN9

Συγκολλημένος ημικυκλικός κρίκος, παράλληλος προς το τεκμήριο.

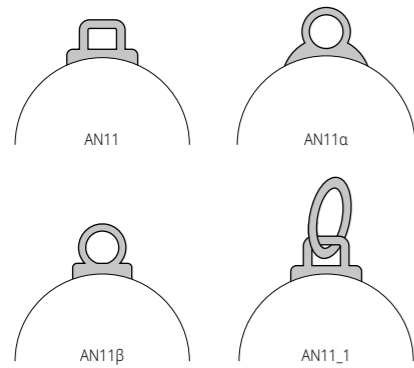


AN10

Ορθογώνιος παραλληλόγραμμος συγκολλημένος κρίκος, παράλληλος προς το τεκμήριο.

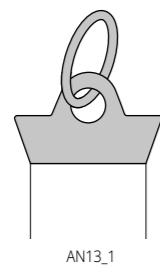
AN10_1: Όπως το AN10, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος, κάθετος προς το τεκμήριο.

AN10a: Όπως το AN10, αλλά ο κρίκος διευρυμένος για την κατευθείαν ανάρτηση από την ταινία.



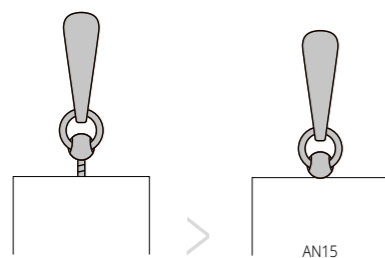
AN11

Γωνιάδης προεξοχή του τεκμηρίου με ορθογώνια οπή.
 AN11α: Αποστρογγυλεμένη προεξοχή του τεκμηρίου με οπή.
 AN11β: Γωνιάδης προεξοχή του τεκμηρίου με στρογγυλή οπή.
 AN11_1: Όπως το AN11, αλλά από τον προεξοχή διέρχεται κρίκος κάθετος προς το τεκμήριο.



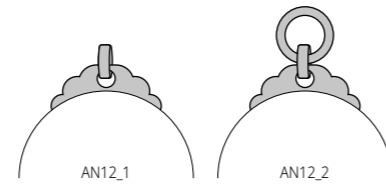
AN13

AN13_1: Συγκολλημένο έλασμα με γωνιάδες απολήξεις, ως επίστεψη και οπή, από όπου διέρχεται κρίκος κάθετος προς τον σταυρό.



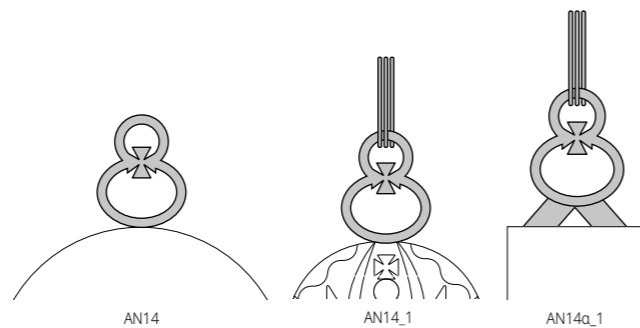
AN15

Κοχλίας με διαμερή κεφαλή, από την οποία διέρχεται κρίκος. Από αυτόν διέρχεται άλλος, ανεστραμμένος δακρυόσχημος.



AN12

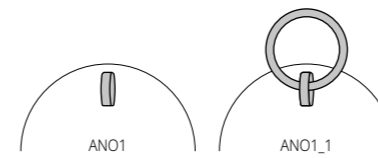
AN12_1: Διακοσμητικό έλασμα, συγκολλημένο στο τεκμήριο ως επίστεψη, με οπή και σταθερό κρίκο.
 AN12_2: Όπως το AN12, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος.



AN14

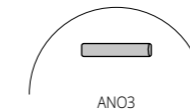
Συγκολλημένος τρίλοβος, ένσταυρος κρίκος, παράλληλος προς το τεκμήριο.
 AN14_1: Όπως το AN14, αλλά από τον κρίκο διέρχεται ένας δεύτερος.
 AN14a_1: Όπως το AN14_1, αλλά ο ένσταυρος κρίκος συγκολλημένος σε έλασμα σχήματος Λ.

Συστήματα ανάρτησης από την οπίσθια όψη των τεκμηρίων (ANO1-ANO13)



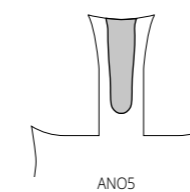
ANO1

Κρίκος συγκολλημένος κάθετα προς το τεκμήριο.
 ANO1_1: Κρίκος συγκολλημένος κάθετα προς το τεκμήριο, από τον οποίο διέρχεται ένας δεύτερος.



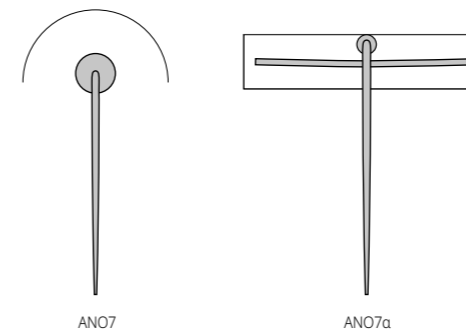
ANO3

Παράλληλόγραμμο επίμηκες έλασμα, συγκολλημένο οριζόντια προς το τεκμήριο, από το οποίο διέρχεται η ταινία.



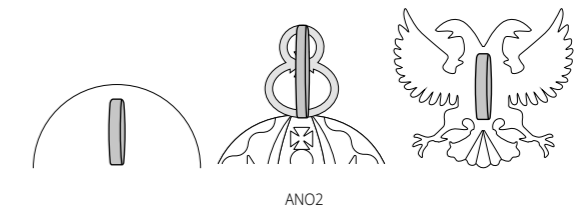
ANO5

Συγκολλημένο γλωσσοειδές έλασμα, από το οποίο διέρχεται η αλυσίδα.



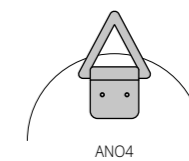
ANO7

Βελόνη συγκολλημένη εγκάρσια.
 ANO7a: Πλακίδιο με βελόνη συγκολλημένη εγκάρσια για τη στερέωση της ταινίας.



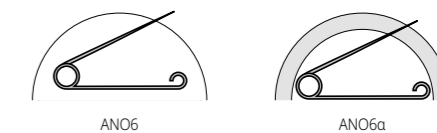
ANO2

Έλασμα συγκολλημένο κάθετα προς το τεκμήριο, από το οποίο διέρχεται η ταινία.



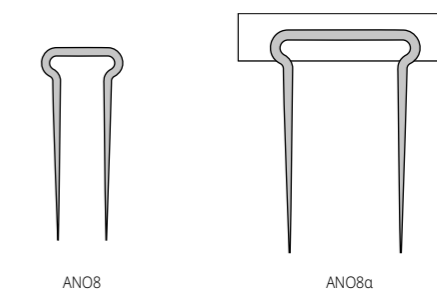
ANO4

Συγκολλημένο πλακίδιο, από το οποίο διέρχεται τριγωνικός κρίκος.



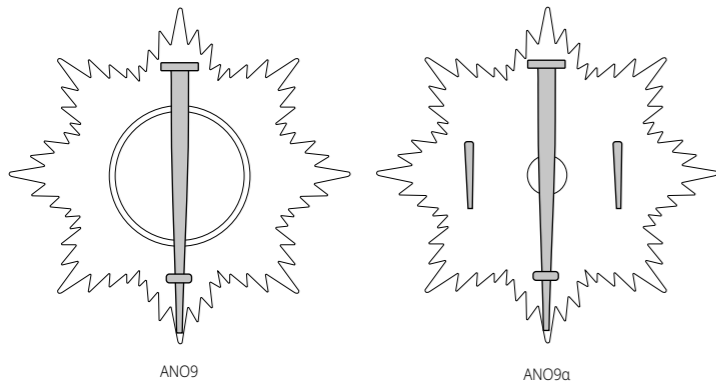
ANO6

Συγκολλημένη καρφίτσα.
 ANO6a: Συγκολλημένη καρφίτσα στη μεταλλική στεφάνη της κονκάρδας.



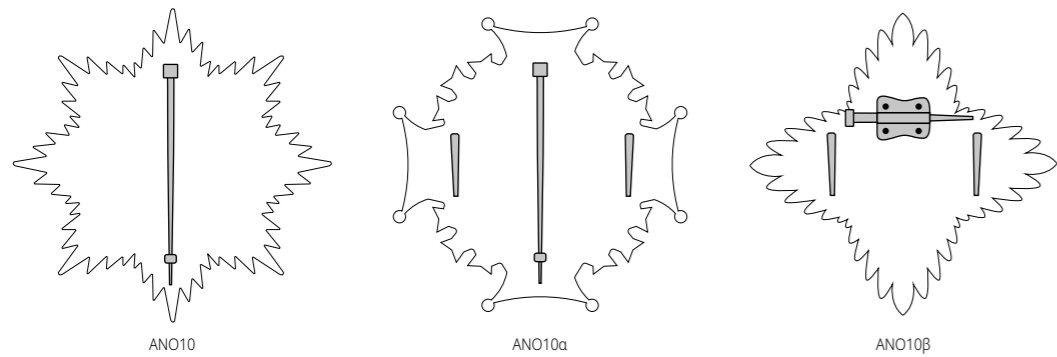
ANO8

Διπλή βελόνη στερέωσης της ταινίας.
 ANO8a: Πλακίδιο με συγκολλημένη διπλή βελόνη στερέωσης της ταινίας.

**ΑΝΟ9**

Εγκάρσια βελόνη ανάρτησης με άγκιστρο ασφαλείας.

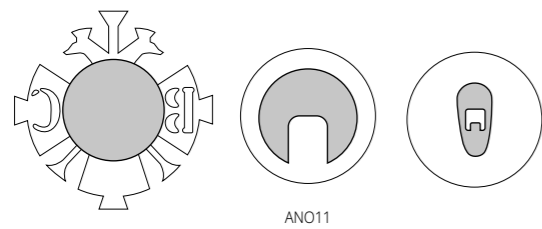
ΑΝΟ9α: Εγκάρσια βελόνη ανάρτησης με άγκιστρο ασφαλείας και πλαϊνούς γάντζους.

**ΑΝΟ10**

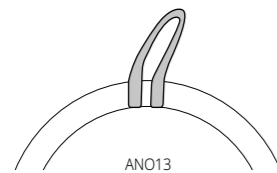
Λεπτή, στρογγυλή βελόνη με άγκιστρο ασφαλείας.

ΑΝΟ10α: Λεπτή, στρογγυλή βελόνη με άγκιστρο ασφαλείας και πλαϊνούς γάντζους.

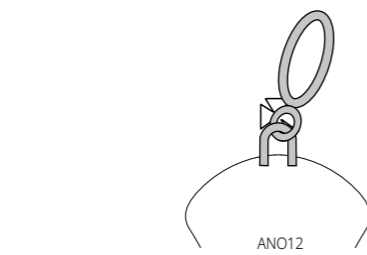
ΑΝΟ10β: Οριζόντια καρφίτσα με πλαϊνούς γάντζους.

**ΑΝΟ11**

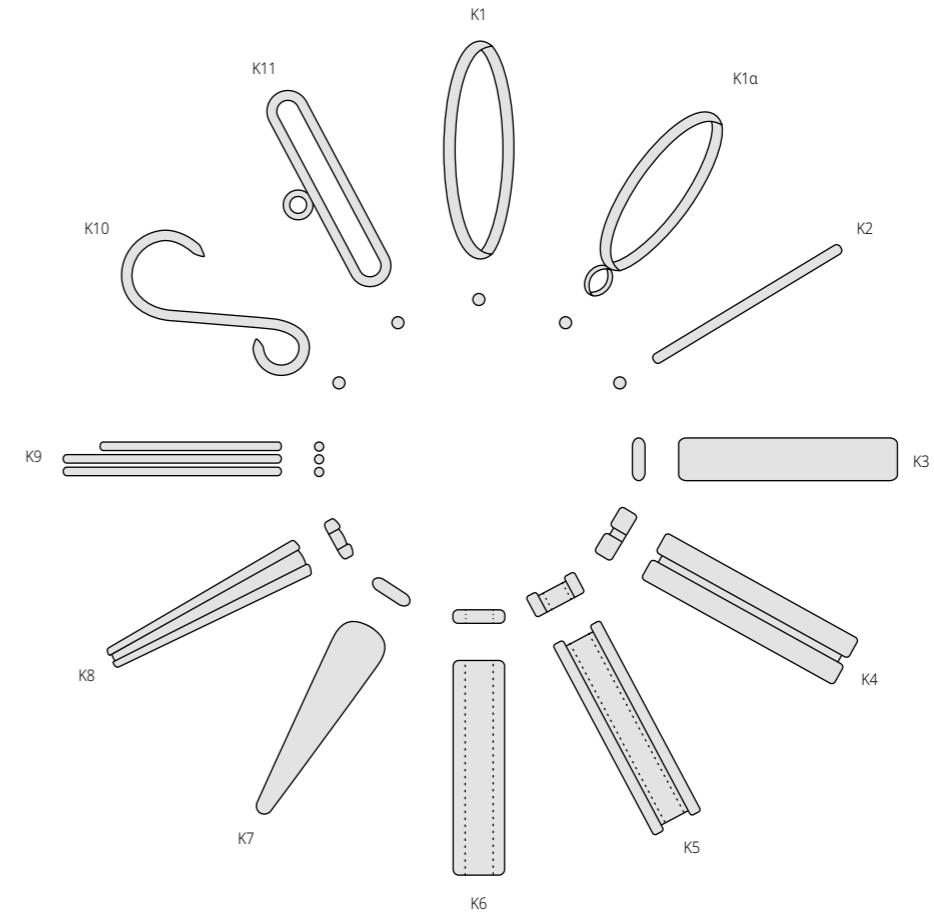
Στέλεχος διαφορετικών σχημάτων που εισέρχεται στην κουμπότρυπα του πέτου.

**ΑΝΟ13**

Συγκολλημένο κομμάτι σπάγγου (θηλειά).

**ΑΝΟ12**

Συγκολλημένο έλασμα σε σχήμα θηλειάς, παράλληλο προς το τεκμήριο, από το οποίο διέρχεται μικρότερος κρίκος, κάθετος προς το τεκμήριο.

Κρίκοι (Κ)

K1 Στρογγυλός κρίκος κυκλικής διατομής.

K1a Στρογγυλός κρίκος, κυκλικής διατομής, με συγκολλημένο έναν μικρότερο στο κάτω μέρος του.

K2 Επιμήκης κρίκος κυκλικής διατομής.

K3 Επιμήκης πεπλατυσμένος λείος κρίκος, ελλειψοειδούς διατομής.

K4 Επιμήκης πεπλατυσμένος κρίκος με κεντρική αύλακα.

K5 Επιμήκης πεπλατυσμένος κρίκος με ευρεία κεντρική αύλακα και ανάγλυφες στιγμές κατά μήκος της.

K6 Επιμήκης πεπλατυσμένος κρίκος ελλειψοειδούς διατομής, με δύο σειρές ανάγλυφων στιγμών.

K7 Δακρυόσχημος λείος κρίκος ελλειψοειδούς διατομής.

K8 Δακρυόσχημος κρίκος με κεντρική αύλακα.

K9 Σύρμα κυκλικής διατομής, λυγισμένο, σχηματίζει επιμήκη διπλό κρίκο.

K10 Άγκιστρο κυκλικής διατομής.

K11 Επιμήκης κρίκος, κυκλικής διατομής, με συγκολλημένο έναν μικρότερο στρογγυλό κρίκο στο κάτω μέρος του.

Συντελεστές: Δημιουργοί-Κατασκευαστές-Έμποροι

Στο κείμενο αυτό παρουσιάζονται όλοι οι συντελεστές που σχεδίασαν, κατασκεύασαν ή διέθεσαν τα θρησκευτικά και εκκλησιαστικά μέταλλα και παράσημα του καταλόγου που προηγήθηκε. Περιλαμβάνονται καλλιτέχνες, σχεδιαστές, γλύπτες, μεταλλιοπλάστες ή μεταλλιοχαράκτες, κατασκευαστές, χρυσοχόοι, εμπορικές επιχειρήσεις και άλλοι σχετικοί φορείς. Ο κατάλογος είναι αλφαβητικός και διαρθρώνεται σε δύο μέρη: πρώτα παρουσιάζονται οι Έλληνες και κατόπιν οι ξένοι συντελεστές.

Οι πληροφορίες προέρχονται από διάφορες πηγές, όπως:

- α. χειρόγραφα από το Αρχείο του Π. Ταξεδάκη,
- β. τη σχετική βιβλιογραφία (ιδίως την εργασία της Τριανταφυλλίδου από το 1993 και τα δημοσιεύματα του ίδιου του Π. Ταξεδάκη),
- γ. διαφημιστικά έντυπα κατασκευαστών και εμπορικών επιχειρήσεων,
- δ. διαδικτυακές πηγές και επιμέρους λήμματα,
- ε. πρωτογενή έρευνα, συναντήσεις ή τηλεφωνική επικοινωνία με ορισμένους από τους συντελεστές και
- στ. πληροφορίες από τις εκδότριες αρχές.

Σκοπός του κειμένου είναι η τεκμηρίωση των επιμέρους προσώπων και φορέων. Όπου τα στοιχεία τους είναι βιβλιογραφικά κατοχυρωμένα, παρατίθεται σχετική παραπομπή, χωρίς περαιτέρω ανάλυση. Κατά περίπτωση, συμπεριλαμβάνονται και πρόσθετες πληροφορίες, όπως βιογραφικά στοιχεία, συνεργασίες ή άλλες χρήσιμες αναφορές στη σταδιοδρομία τους. Σε κάθε λήμμα καταγράφεται επίσης

η υπογραφή ή η επωνυμία, όπως απαντά στα σχετικά τεκμήρια, καθώς και ένας χρονολογικός κατάλογος των έργων τους που εξετάστηκαν στο παρόν πόνημα.

Έλληνες Δημιουργοί

Αγγελίδης, Ευάγγελος

Χρυσοχοϊκός οίκος Παγώνη, Πέραν Κωνσταντινούπολης.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη- Παπάς (2011: 5).

Σφραγίδα: Ε. ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ και Ε Α.

- 1966(;), «Πατριαρχικός σταυρός» (της Αγίας Σοφίας) του Πατριάρχη Δημητρίου Α', αριθ. κατ. 14.i και ii.

Ανδρονικάκης, Νικόλαος

Εμπορία και κατασκευή παρασήμων στην Αθήνα. Διατηρούσε κατάστημα στην οδό Νίκης μέχρι το 1960, κατασκευάζοντας παράσημα και μινιατούρες από το 1921. Παλαιότερα, από το 1858, υπήρχε χρυσοχοείο υπό τον πατέρα του Ευάγγελο (1860-1964). Αντιπροσώπευε τη Rudolf Souval (οίκο παρασήμων στη Βιέννη) και πωλούσε μόνον παράσημα. Τις μήτρες κατασκεύαζαν οι χαράκτες Κ. Ρυσιάνος, Γ. Τσίγκρης, Π. Γρηγοράκης κ.ά. Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- Αρχές 20ού αιώνα, Μινιατούρα Παναγίου Τάφου, αριθ. κατ. 138.B.2.

Αρμάος, Μάνθος

Κατάστημα χρυσοχοΐας-αργυροχοΐας στην Αθήνα. Διατηρούσε πλήρες εργαστήριο στην Ηλιούπολη με πρέσες, επαργυρώσεις κ.ά. Τις μήτρες εφοδιαζόταν από τον χαράκτη

Στ. Σπαγαδώρο. Συνεργάστηκε με τους καλλιτέχνες Ν. Χατζηκυριακό-Γκίκα, Α. Φασιανό και Ε. Κελαϊδή.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη, καθώς και τον σύνδεσμο <https://armaos.com/oikos/>

- 1981, 1600ετηρίδα της Β' Οικουμενικής Συνόδου, αριθ. κατ. 17.

Βαρλάμος, Γιώργης (1922-2013)

Ζωγράφος και χαρακτήρ. Υπάρχουν λίγα γνωστά έργα του από τον χώρο των μεταλλίων, εκ των οποίων ένα μόνο εκκλησιαστικό. Για όλα συνεργάστηκε με τον Ελευθέριο Κελαϊδή. Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 408-411 και 1410).

- 1973, 150ετηρίδα εγκαινίων ναού του Ευαγγελισμού Τήνου, αριθ. κατ. 277-278.

Βασιλείου, Θεόδωρος (1917-1993)

Γλύπτης.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 414-415 και 1411), καθώς και τον σύνδεσμο <https://topoimnimis.keni.gr/index.php/el/gyptes/item/22-vasileiou-i-theodoros>

- 1979, Εγκαίνια ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Κομοτηνής, αριθ. κατ. 241.

Βλάσσης, Άγγελος (γεν. 1948)

Γλύπτης. Ο καλλιτέχνης βιοπορίστηκε ως χρυσοχόος και έχει φιλοτεχνήσει αρκετές εμπορικές σειρές.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 422-431 και 1412), καθώς και τον σύνδεσμο <https://topoimnimis.keni.gr/index.php/el/gyptes/item/26-vlasis-aggelos>

Υπογραφή: Α. Β., Αγγ. Βλάσσης και Αγγ. Βλάσ.

- 1987, Έτος Αποστόλου Παύλου, Μητρόπολη Θεσσαλονίκης, αριθ. κατ. 210.
- 1988, 900ετηρίδα Μονής Χοζοβιώτισσας Αμοργού, αριθ. κατ. 224.
- 1988, 900ετηρίδα Μονής Αγ. Ιωάννη Πάτμου, αριθ. κατ. 60.
- 1988, 900ετηρίδα Μονής Αγ. Ιωάννη Πάτμου, αριθ. κατ. 61.
- 1989, Ανέγερση του Πατριαρχικού Οίκου, αριθ. κατ. 23.
- 1990, Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου στις Η.Π.Α., αριθ. κατ. 25.
- 1990, Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου στην Μονή Μεταμορφώσεως Μετεώρων, αριθ. κατ. 27.
- 1990, Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου στο Άγιον Όρος, αριθ. κατ. 26.


Γκίκας, Στέλιος

Γραφίστας, αγγειοπλάστης, διατηρεί από το 1977 το εργαστήριο κεραμικής «Υγία Ceramics» στην Πάρο. Σπούδασε Γραφιστική στη Σχολή Δοξιάδη. Εργάστηκε στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης με τον χαρακτή Τάκη Κατσουλίδη. Σπούδασε στην ιστορική Σχολή Αγγειοπλαστικής της Φαέντζα (Faenza) στην Ιταλία.

- 2023, Παγκόσμιος Κύκλος Βυζαντινής Μουσικής, αριθ. κατ. 263.

Ελληνικός Συλλεκτικός Κύκλος

Εμπορική επιχείρηση στη Λεωφ. Συγγρού 241 και Αλικαρνασσοῦ 1, Ν. Σμύρνη, Αθήνα.

Εμπορικό σήμα: 

- 1977, «Πρόεδρος Μακάριος», αριθ. κατ. 163.
- 1979, «η Ζωή του Χριστού», αριθ. κατ. 370.

Μάγειρος, Δ.

Εργοστάσιο σημάτων στην Αθήνα. Εμπορική επωνυμία: «ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΗΜΑΤΩΝ Δ. ΜΑΓΕΙΡΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 110».

- 1908, Σήμα Συλλόγου «Ο Πανάγιος Τάφος», αριθ. κατ. 144.iv.

Ζολώτας

Χρυσοχοϊκός οίκος. Ο Ευθύμιος Ζολώτας (+1975) από το 1895 διατηρούσε το κατάστημα «Ε. Ζολώτας Α.Ε.». Μέχρι το 1940, είχε συντάιρο τον Ιωάννη Λαλαούνη και από το 1937 συμμετείχε στο κατάστημα και ο Πέτρος Τσακτάνης. Το 1950, ιδρύθηκε η Χρυσοθήκη Ζολώτα με συμμετοχή 50% Ζολώτα, 25% Λαλαούνη και 25% Τσακτάνη. Το 1963, η επιχείρηση διαιρέθηκε σε (α) «Χρυσοθήκη Ζολώτα», 50% Ζολώτας και 50% Λαλαούνης, και (β) «Ζολώτας Α.Ε.», 50% Ζολώτας και 50% Τσακτάνης.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη, καθώς και τον σύνδεσμο <https://www.zolotas.gr/content/zolotas-house-of-jewelry-history> Ζολώτας Α.Ε. (Τσακτάνης)

- 1967, ενθρόνιση Μητροπολίτη Νίκαιας Γεωργίου, αριθ. κατ. 256.

Χρυσοθήκη Ζολώτας

Υπογραφή στη στεφάνη: ZOLOTAS

- 1979(;) Παράσημο του Αποστόλου Βαρνάβα, αριθ. κατ. 159.
- 1994, εγκαίνια Μονής Αγίας Τριάδος Αίγινας, αριθ. κατ. 297.

Ηπιώτης, Νικόλαος (+1991)

Κατασκευαστής στην οδό Επταλόφου 21, Βύρωνας, Αθήνα. Κατασκεύαζε διάφορα σήματα και αναμνηστικά. Είχε πρέσες και έφτιαχνε μετάλλια του χαρακτή Τ. Ηλιόπουλου.

Βλ. Ταξεδάκης (1991α).

- Σταυρός της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας, αριθ. κατ. 110.1-2.
- 1989(;) Μετάλλιο του Αποστόλου Βαρνάβα, αριθ. κατ. 164.
- 1980, Επανακομιδή του σταυρού του Αγίου Ανδρέα, αριθ. κατ. 266.2.

Ζενέτου, Αφοί

Κοσμηματοπώλες, διατηρούσαν κατάστημα στην αρχή της οδού Σταδίου 4, στην Αθήνα, το οποίο αντιπροσώπευε οίκους κατασκευής παρασήμων.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- Σταυρός της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας, αριθ. κατ. 110.

Ιωαννάτος, Οδυσσέας (+1982)

Κατασκευαστής μεταλλίων στην οδό Κασταμονής 5, Νέο Ηράκλειο, Αθήνα. Κατασκεύαζε μετάλλια από το 1946. Από το 1960 έως το 1981 ίδρυσε την εταιρία «Ρουμελιώτης-Ιωαννάτος» (βλ. παρακάτω, Ρουμελιώτης). Προμηθευόταν μήτρες από τον χαρακτή Στ. Σπαγαδώρο.

Βλ. Ταξεδάκης (1989β).

- 1979, Η' Γενική Συνέλευση Συμβουλίου Ευρωπαϊκών Εκκλησιών, αριθ. κατ. 71.

Ιωάννου, Νικόλαος

Χρυσοχόος(;) , Λευκωσία, Κύπρος.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

Εμπορικές σφραγίδες: S.930N (σε άργυρο), Nj9CT (σε χρυσό).

- Σταυρός Επαρχίας Πάφου, ΕΟΚΑ, αριθ. κατ. 165.

Ιωσηφίδης, Μιχαήλ

Κατασκευαστής μεταλλίων, διατηρούσε εργαστήριο στην οδό Δαμαγίτου 21, Αθήνα (πίσω από το Α' Νεκροταφείο). Διέθετε προπολεμική πρέσα στην οποία κτυπούσε μέταλλα τρίτων. Συνεργαζόταν με τον Ν. Σούρσο κ.ά. Κατασκεύαζε επίσης λίρες βασιλόπιτας, τις μήτρες των οποίων κατασκεύαζε ο Δ. Μαράτος.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- 1972, Εγκαίνια ναού Αγίου Νεκταρίου Νεοχωρίου Σερρών, αριθ. κατ. 272.

Καβαλλάρης, Σταύρος

Χρυσοχόος, διατηρούσε κατάστημα κοσμημάτων και ωρολογίων στη οδό Θησέως 13, Αθήνα. Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- 1981, Μονή Ξηροποτάμου, αριθ. κατ. 57.
- 1982, Β' Πανορθόδοξη Διάσκεψη στο Σαμπεζύ της Γενεύης, αριθ. κατ. 18.

Καμπανάκης, Πάτροκλος (1858-1929)

Αρχιτέκτονας εκ των διαπρεπών Ρωμιών αρχιτεκτόνων της Πόλης. Υπήρξε δεινός σχεδιαστής και είχε συμμετάσχει σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς. Το πλούσιο σχεδιαστικό-συμβολικό έργο του άπτεται της εραλδικής και των μεταλλίων.

Βλ. Παπαευαγγέλου-Γκενάκου (υπό έκδοση).

Υπογραφή: ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΚΑΜΠΑΝΑΚΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

- 1904, 100ετηρίδα ναού Εισοδίων Θεοτόκου Πέραν, αριθ. κατ. 37.
- 1920, Ναός Εισοδίων της Θεοτόκου Πέραν, αριθ. κατ. 38.

Κανακάκης, Γιάννης (1903-1978)

Γλύπτης και ζωγράφος. Δραστηριοποιήθηκε στον χώρο του μεταλλίου από το 1936 έως το 1966.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 651-657), καθώς και τον σύνδεσμο <https://pinakothiki-kania.gr/works/kefali-koris/>

Υπογραφή: ΚΑΝΑΚΑΚΙΣ.

- 1973, Επιτομή Τάγματος Αγίου Κωνσταντίνου του Μεγάλου, αριθ. κατ. 135.

Καπάντας, Βάσος (1924-1990)

Γλύπτης. Ασχολήθηκε επισταμένως με το μέταλλο, κυρίως από τη δεκαετία του 1960 έως και εκείνη του 1980. Συνεργάστηκε με τον Ελ. Κελαϊδή, με τον οποίο εξέδιδαν γαλβανοπλαστικά, τα οποία κατασκεύαζε ο Δ. Καρύδας. Τα περισσότερα μετάλλιά του είναι χυτά και κατασκευάστηκαν στο χυτήριο του Πολυχρονόπουλου. Συνεργάστηκε επίσης με τον χαρακτή Γ. Καραγιάννη και ευκαιριακά με τον Τ. Ηλιόπουλο.

Βλ. Ταξεδάκης (1990 και όλα τα 1991)· Τριανταφυλλίδου (1993: 671-689 και 1426-1427).

Υπογραφή: Καπάντας.

- 1985, 40ετηρίδα αρχιερατείας Μητροπολίτη Μυτιλήνης Ιακώβου, αριθ. κατ. 248.

Καραβιάς, Κ. και Γ.

Κατασκευαστές παρασήμων(;). Εγγράφα στο εσωτερικό σταυρού: Κ κ Γ ΚΑΡΑΒΙΑ ΑΘΗΝΑΙ τηλ. 3230039 1991/8.

- Διάσημο του Τάγματος του Παναγίου Τάφου, αριθ. κατ. 138.Ε.1.ii.

Καραγιάννης, Ιωάννης (1907-1991)

Χαράκτης στην οδό Κτενά 8, Αθήνα. Συνεργάστηκε με πολλούς καλλιτέχνες και, από το 1960 έως το 1975, χάραξε πλήθος μητρών/σφραγίδων για τα μετάλλια γνωστών γλυπτών. Τις απευθείας παραγγελίες μεταλλίων κατασκεύαζε στην πρέσα του Δ. Καρύδα.

Βλ. Ταξεδάκης (1984α).

- 1972, Εγκαίνια αποπεράτωσης σταυρού Κούλας Φλωρίνης, αριθ. κατ. 303.
- 1972, Εγκαίνια ναού Αγίου Παντελεήμονα Φλωρίνης, αριθ. κατ. 304.
- 1979, Εγκαίνια ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Αμυνταίου, αριθ. κατ. 305.
- 1979, «Εορταί Μεγάλου Βασιλείου», αριθ. κατ. 172.
- 1980, Επανακομιδή του σταυρού του Αγίου Ανδρέα, Μητρόπολη Πατρών, αριθ. κατ. 266.1-2.
- 1981, Επαναφορά λειψάνων Αγίου Αχιλλίου, αριθ. κατ. 239.

Καραγιάννης, Πέτρος

Γλύπτης, ζωγράφος. Δημιουργούσε τα προπλάσματα για τον πατέρα του Ιωάννη Καραγιάννη. Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

Καραλής, Σωτήριος

Χρυσοχόος, διατηρούσε κατάστημα με τον αδερφό του Δημήτριο(;) στην οδό Γ. Σταύρου, Αθήνα. Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- 1981, Μονή Ξηροποτάμου, αριθ. κατ. 57.

Καρύδας, Δημήτριος (†1955)

Κατασκευαστής, διατηρούσε εργαστήριο στο υπόγειο της στοάς στην οδό Λέκκα 10, Αθήνα. Είχε μηχανήματα και έκανε χαράξεις. Έφερε πρώτος «σκαλιστική μηχανή» στην Ελλάδα και διέθετε πρέσα. «Ρετουσάριζε» μήτρες για την εταιρία ΕΜΕ Αναστόπουλος (παράσημα, στρατιωτικά και άλλα μετάλλια). Είχε συνεργαστεί με τον Παναγιώτη Κελαϊδή. Από το 1925, ανέλαβε την ανώνυμη τεχνική εταιρία, που είχε συστήσει στο μεταξύ, η κόρη του Τασία Κοσμίδου και οι συνεργάτες του(;) Κώστας Μεσίρης και Χρήστος Ριζιώτης. Το κατάστημα πουλήθηκε το 1983 στον Τιμώνα Παύλου.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- 1980, ανέγερση ανδριάντα Πατριάρχη Κυρίλλου Στ', αριθ. κατ. 206.

Κελαϊδής, Ελευθέριος (γεν. 1918)

Μεταλλιοπλάστης στην Αθήνα. Ο κατεξοχήν καλλιτέχνης-μεταλλιοπλάστης εκκλησιαστικών μεταλλίων του 20ού αιώνα. Πήρε τιμητική σύνταξη από το Υπουργείο Πολιτισμού. Παράλληλα, ο οίκος «Αφοί Κελαϊδή» αναλάμβανε την κατασκευή έργων άλλων καλλιτεχνών. Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη· Τριανταφυλλίδου (1993: 728-753 και 1430).

Υπογραφή: ΕΚ και ολογράφως ΕΛ. ΚΕΛΑΪΔΗΣ.

- 1954, Μέταλλο του Αποστόλου Βαρνάβα, αριθ. κατ. 158.
- 1961, Α' Πανορθόδοξη Διάσκεψη της Ρόδου, αριθ. κατ. 6.
- 1961, 50ετηρίδα από τον θάνατο του Εθνομάρτυρα Αιμιλιανού, αριθ. κατ. 202.

- 1963, Επιτροπή Οργανώσεως της 1000ετηρίδας του Αγίου Όρους, αριθ. κατ. 171.
- 1963, Σταυρός 1000ετηρίδας του Αγίου Όρους, αριθ. κατ. 7.
- 1964, Γ' Πανορθόδοξη Διάσκεψη της Ρόδου, αριθ. κατ. 9.
- 1964, Επανακομιδή της τιμίας κάρας του Αγίου Ανδρέα, αριθ. κατ. 265.
- 1964, Αναμνηστικά «παράσημα» της Γ' Πανορθόδοξης Διάσκεψης της Ρόδου, αριθ. κατ. 8.
- 1965, Επανακομιδή της τιμίας κάρας του Αποστόλου Τίτου, αριθ. κατ. 68, 69.
- 1965, Επανακομιδή του ιερού σκήνους του Αγίου Σάββα, αριθ. κατ. 142.
- 1966, 25ετηρίδα ΕΟΧΑ, αριθ. κατ. 176.
- 1966, 1100ετηρίδα από την έναρξη του ιεραποστολικού έργου των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου, αριθ. κατ. 209.
- 1966, 1900ετηρίδα της παραχειμάσεως του Αποστόλου Παύλου στη Νικόπολη Ηπείρου, αριθ. κατ. 257.
- 1967, Θησαυρισμός τιμίων λειψάνων Αγίας Αικατερίνης, αριθ. κατ. 235.
- 1967, Συνέδριο Παγκοσμίου Συμβουλίου Εκκλησιών, αριθ. κατ. 70.
- 1967, Ποιμαντορική πορεία «Αγάπης και Ειρήνης», αριθ. κατ. 10.
- 1967, Συνάντηση Αθηνάγορα – Πάπα Παύλου Στ' στη Ρώμη, αριθ. κατ. 11.
- 1968, Εορτασμός Εκκλησιαστικών Κατηχητικών Σχολείων, αριθ. κατ. 175.
- 1970, Ελευθέρια - Επετειακό απελευθέρωσης Κομοτηνής, αριθ. κατ. 240.
- 1974, Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, αριθ. κατ. 277 και 278.
- 1975, Εγκαίνια του Ορθοδόξου Κέντρου του Οικουμενικού Πατριαρχείου εν Σαμπεζύ Γενεύης, αριθ. κατ. 65.
- Σταυρός Αγίου Στεφάνου της Μητρόπολης της Γαλλίας, αριθ. κατ. 115.
- Σταυρός του Αποστόλου Παύλου, Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, αριθ. κατ. 168.
- Παράσημα του Τάγματος του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, αριθ. κατ. 120.Β.
- Παράσημα του τάγματος των Ιπποτών του Αγίου Διονυσίου Ζακύνθου, αριθ. κατ. 132.
- «Παράσημο» Μητρόπολης Κεντρώας Αφρικής, αριθ. κατ. 130.

Κοκκαλιάς, Νίκος (γεν. 1932)

Χαράκτης. Μαθήτευσε τρία χρόνια στη Σχολή Πυθαγόρας και στη συνέχεια εργάστηκε στο Εργαστήριο Αφοί Κελαϊδή. Άνοιξε δικό του

κατάστημα το 1962 και ασχολήθηκε με την εμπορία τουριστικών ειδών. Κατασκεύασε όλα τα proofs του Ελληνικού Συλλεκτικού Κύκλου, με μήτρες από το εξωτερικό.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- 1967, Ενθρόνιση Μητροπολίτη Νίκαιας Γεωργίου, αριθ. κατ. 256
- 1977, Μνήμη Αρχιεπισκόπου Μακαρίου, αριθ. κατ. 163.
- Προσκυνηματικό ενθύμιο, Παναγία Μυρτιδιώτισσα, αριθ. κατ. 238.

Κωνσταντόπουλος, Νικόλαος (γεν. 1950)

Κατασκευαστής, ιδιοκτήτης του οίκου «Βυζαντινή Τέχνη» στην οδό Κλαδά 20 και Ναυάρχου Νικοδήμου 39, Αθήνα. Κατασκεύαζε διάφορα εκκλησιαστικά είδη (οστεοφυλάκια, σταυρούς, κηροπήγια, εικόνες) και διατηρούσε έκθεση στην οδό Νικοδήμου 37. Ο Κωνσταντόπουλος είναι επίσης γλύπτης και κατασκευάζει, από το 1979, μετάλλια με δικά του γλυπτά. Σταδιακά, έφτιαξε εργοστάσιο όπου «κτυπούσε» μόνος του με πρέσα 1.000 τόνων και κατασκεύαζε επίσης σμάλτα. Το πρώτο του μέταλλο (Αγ. Βασίλειος, Ιερά Σύνοδος) το «κτύπησε» στον Κ.(;) Καραγιάννη. Υπήρξε προμηθευτής της Μητρόπολης Θεσσαλονίκης. Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

Υπογραφή: Συμπλήμα γραμμάτων ΝΚ.

Επωνυμία: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ | Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ | ΚΛΑΔΑ 20 11743 ΑΘΗΝΑ | ΤΗΛ. 9214725 & 9233133.

- περ. 1971, Σταυρός Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου, αριθ. κατ. 309.
- 1974-1977, Σταυρός Μητρόπολης Δημητριάδος και Αλμυρού, αριθ. κατ. 203.
- 1979, «Εορταί Μεγάλου Βασιλείου», αριθ. κατ. 172.
- 1987, Έξοδος της εικόνας «Άξιον Εστί» στην Αθήνα(;), αριθ. κατ. 55.
- 1988, 900ετηρίδα Μονής Αγίου Ιωάννη Πάτμου, αριθ. κατ. 61.
- 1990, Επίσκεψη του Οικουμενικού Πατριάρχη Δημητρίου στις Η.Π.Α., αριθ. κατ. 25.
- 1990, Επίσκεψη του Οικουμενικού Πατριάρχη Δημητρίου στο Άγιον Όρος, αριθ. κατ. 26.
- 1990, Επίσκεψη του Οικουμενικού Πατριάρχη Δημητρίου στη Μονή Μεταμορφώσεως Μετεώρων, αριθ. κατ. 27.
- 1991, Ναός Εκατοντατυλιανής, αριθ. κατ. 258.

- 1991, 80ετές γενέθλιον Αρχιεπισκόπου Ιακώβου, αριθ. κατ. 91.
- 1994, Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στο Στρασβούργο, αριθ. κατ. 31.
- 1994, Σωματείο των Ελλήνων υπηκόων, απελαθέντων εκ Τουρκίας, αριθ. κατ. 54.

Λαλαούνης, Ηλίας (1920-2013)

Ιδιοκτήτης του χρυσοχοϊκού οίκου Ilias Lalaounis – Greek Gold ABEE, Αθήνα, που ιδρύθηκε από τον ίδιο το 1969.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη, καθώς και τον σύνδεσμο <https://www.lalaounis-jewelrymuseum.gr/el/ilias-lalaounis/>

Υπογραφή: ILIAS LALAOUNIS, Ilias LALAOUNIS.

- 1979, 20ή επέτειος ενθρόνισης Αρχιεπισκόπου Ιακώβου, αριθ. κατ. 89.
- 1989, 30ή επέτειος ενθρόνισης Αρχιεπισκόπου Ιακώβου, αριθ. κατ. 90.
- 1989, Ανέγερση του Πατριαρχικού Οίκου, αριθ. κατ. 22.
- Σήμα «Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών», αριθ. κατ. 343.

Λιζάρδος, Ευστάθιος & Γεώργιος

Κοσμηματοπώλες και χρυσοχόοι, διατηρούσαν κατάστημα στην οδό Μονής Πετράκη 26, Αθήνα. Κατασκεύαζαν εγκόλπια. Από το 1995, ανέλαβαν την κατασκευή παρασήμων του Οικουμενικού Πατριαρχείου και, από το 1996, την κατασκευή παρασήμων του Παναγιού Τάφου.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.

Μανωλέσος Ο.Ε.

Εργοστάσιο κατασκευής μεταλλίων, Πειραιάς. Ο Βρεττός Μανωλέσος (1867;-1950) αγόρασε εργοστάσιο στον Πειραιά από κάποιον Γαλακάτο, το 1908, και άρχισε να το δουλεύει μετά τους Βαλκανικούς πολέμους. Ο Κίμων Παύλου, γαμπρός του Μανωλέσου, ανέλαβε το εργοστάσιο μετά το 1950. Και ο γιος του, Δημήτριος-Βρεττός Παύλου, τον διαδέχθηκε από τη δεκαετία του 1990. Κατόπιν, αγόρασε το κατάστημα του Δ. Καρύδα, την πρέσα και τις μήτρες του Αναγνωστόπουλου και του Κ. Ρουσιανού.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.


Επωνυμία σε κουτί: «Μανωλέσος» ΟΙΚΟΣ ΙΔΡΥΘΕΙΣ ΤΩΙ 1916 | EN ΠΕΙΡΑΙΕΙ | HAND MADE IN GREECE.

- 2023, σταυρός 100ετηρίδας ναού Αγίου Ελευθερίου Αλεξανδρούπολης, αριθ. κατ. 197.
- 2023, Παγκόσμιος Κύκλος Βυζαντινής Μουσικής, Μητροπολίτης Αμβρόσιος Β', αριθ. κατ. 263.

Μαραμένος & Πατέρας

Χρυσοχοϊκός οίκος στην Αθήνα.

Βλ. <https://maramenos-pateras.com/collection/chryses-raionies/>

Σφραγίδα: 

Επωνυμία: MARAMENOS & PATERAS.

- 1999, Εγκαίνια «Πατριαρχείου Λέρου», αριθ. κατ. 34.

Μαράτος, Δημήτριος

Χαράκτης στην οδό Φιλολάου 147, Παγκράτι, Αθήνα.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.

- 1989(;) , μετάλλιο Μητρόπολης Πάφου, αριθ. κατ. 164.

Μαρσέλος, Κωνσταντίνος

Ιδιοκτήτης της επιχείρησης «Επαθλα Ζευς», Αθήνα. Εισηγάγε έπαθλα, μετάλλια και αναμνηστικά από την Ιταλία. Δεχόταν επίσης ειδικές παραγγελίες.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.

- 1995, 100ετηρίδα εγκαίνιων ναού Αγίου Μηνά Ηρακλείου Κρήτης, αριθ. κατ. 74.

Μαυρογιάννης, Βασίλης (γεν. 1936)

Χαράκτης στην Αθήνα. Εμπειρικός καλλιτέχνης, υπήρξε βοηθός του Ν. Σούρσου από το 1950, φτάνοντας να αναλάβει το μαγαζί του το 1980.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.

- 1982, Β' Πανορθόδοξη Διάσκεψη εν Σαμπεζύ της Γενεύης, αριθ. κατ. 18.

Μελησσινός, Δημήτριος

Μεταλλιοπλάστης στην οδό Λεωκορίου 6, 2ος όροφος, #11, Αθήνα. Υπήρξε μαθητής των Β. Φαληρέα και Γ. Τσίγκρη. Κατασκεύαζε μετάλλια από το 1950. Συνεργαζόταν με τους Π. Τσακάνη και Ι. Καραγιάννη. Δημιουργούσε πορτρέτα (προπλάσματα για παντογράφο)

από φωτογραφίες για τους Ι. Καραγιάννη, Τ. Ηλιόπουλο κ.ά.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.

- 1980, 1700ετηρίδα από τη γέννηση του Αγίου Δημητρίου, αριθ. κατ. 214.
- 1981, Αγιοκατάταξη Συμεών, αριθ. κατ. 217.
- 1983, Έτος Αγίου Φιλοθέου, αριθ. κατ. 218.
- 1984, 30ετηρίδα Ανδρώας Μονής Αγίας Θεοδώρας Θεσσαλονίκης, αριθ. κατ. 220.1-2.
- 1984, Μονή Παναγίας Γουμενίσσης, αριθ. κατ. 268.

Μιχαλάς, Μάκης (γεν. 1952)

Ιδιοκτήτης του ομώνυμου χρυσοχοϊκού οίκου, δραστηριοποιείται στον χώρο τα τελευταία σαράντα χρόνια. Ο «Χρυσοχοϊκός Οίκος Μιχαλάς» έχει καθιερωθεί ως ένας από τους κύριους προμηθευτές δώρων εθιμοτυπίας, αναμνηστικών, παρασήμων, μεταλλίων, εικόνων, θυρεών στρατιωτικών μονάδων και εκκλησιαστικών αντικειμένων, για το Οικουμενικό Πατριαρχείο, άλλα Ορθόδοξα Πατριαρχεία, την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος, την Αρχιεπισκοπή Αθηνών, πολλές Μητροπόλεις και Ιερές Μονές του Αγίου Όρους, καθώς και για θεσμούς της Πολιτείας, όπως η Προεδρία της Δημοκρατίας, η Πρωθυπουργία, το Υπουργείο Εξωτερικών, άλλα Υπουργεία, Δημόσιους Οργανισμούς, Δήμους και Κοινοφελή Ιδρύματα.

Με καταγωγή από οικογένεια χρυσοχόων του Ρεθύμνου, έχει αναπτύξει δραστηριότητα στον τομέα της εκκλησιαστικής και βυζαντινής τέχνης, με αντικείμενο τη δημιουργία έργων μικροτεχνίας, κοσμημάτων και αντιγράφων εκκλησιαστικών και αρχαϊκών αντικειμένων. Για τη δραστηριότητά του έχει τιμηθεί από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο με τον Χρυσό Αετό της Αποκαλύψεως, καθώς και με χρυσούς σταυρούς και διακρίσεις από άλλες Εκκλησίες, Μητροπόλεις και εκκλησιαστικούς φορείς.

Υπογραφή: Μ και ΜΙΧΑΛΑΣ.

- 1974(;) , Σταυρός Μητρόπολης Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως, αριθ. κατ. 253.
- 1994, 150ετηρίδα Θεολογικής Σχολής Χάλκης, αριθ. κατ. 32.

- 1994, 100ετηρίδα ναού Αγ. Κωνσταντίνου & Ελένης Πασαμπαχτσέ, αριθ. κατ. 47.
- 1995, εγκαίνια ναού Αγ. Γεωργίου Κουσκουντζουκίου, αριθ. κατ. 48.
- 1995, 1900ετηρίδα Αποκαλύψεως του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, αριθ. κατ. 33.
- 1996, 50ετηρίδα Συνδέσμου βοήθειας απόρων και γηροκομουμένων του Νοσοκομείου Βαλουκλή, αριθ. κατ. 52.
- 1996, Εγκαίνια ναού Αγίων Δημητρίου – Κωνσταντίνου και Ελένης, Βελιοannis, αριθ. κατ. 116.
- 1996, 70ετηρίδα εγκαίνιων ναού Ευαγγελιστρίας Ν. Ιωνίας Μαγνησίας, αριθ. κατ. 204.
- 1996, Σταυρός 1700ετηρίδας Εκατονταπυλιανής, αριθ. κατ. 259.
- 1996, 1700ετηρίς Ι. Ν. Εκατονταπυλιανής, αριθ. κατ. 260.
- 1996, Ησυχαστήριο Τιμίου Προδρόμου Ακριτοχωρίου, αριθ. κατ. 273.
- 1996, Θεμελίωση ναού Αγίου Νικοδήμου Αγιορείτου και Νικολάου Πλανά Νάξου, αριθ. κατ. 261.
- 1997, Ναός Ευαγγελιστρίας της Μητρόπολης Σερρών και Νιγρίτης, αριθ. κατ. 271.
- 1997, Ναός Προφήτου Ηλίου Χρυσουπόλεως, αριθ. κατ. 49.
- 1997, Επίσκεψη Πατριάρχη Βαρθολομαίου στη Μονή Αγ. Αναστασίας Φαρμακολύτριας, αριθ. κατ. 64.
- Σταυρός Εκκλησίας της Δωδεκανήσου, αριθ. κατ. 78.
- Μετά το 2004, Σταυρός Αγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, Μητρόπολη Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως, αριθ. κατ. 154.

Νέρος, Μιχαήλ

Κατασκευαστής στη Θεσσαλονίκη. Η επιχείρηση, από το 1930 περίπου, είχε την επωνυμία «Μ. Νέρο & Σία» και από το 1960 «Αφοί Νέρο» (Γπαύλος και Θεόδωρος που συνεργάζονταν). Βλ. Ταζεδάκης (1983ε).

Επωνυμία: Μ. ΝΕΡΟ κ ΣΙΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.

- 1948, Εγκαίνια ναού Αγίου Δημητρίου, αριθ. κατ. 213.

Νησιώτης

Εμπορικός-κατασκευαστικός οίκος. Το κατάστημα εμπορευόταν μετάλλια του Κ. Ρουσιανού και του Σπ. Τσίττου μετά το 1902.

Βλ. Ταζεδάκης (1988β).

- 1940, Φυλακτά Παναγίας της Τήνου, αριθ. κατ. 293 και 294.
- 1951, Φυλακτό του εκστρατευτικού σώματος Κορέας της Τράπεζας Αθηνών, αριθ. κατ. 295.

Νικόλας (Νικόλαος Παυλόπουλος)
(1909-1990)

Γλύπτης και χαράκτης. Επέδειξε συστηματικό και πολύπλευρο έργο στον τομέα του μεταλλίου από τη δεκαετία του 1930 και 1940. Είναι γνωστά περίπου 55 έργα του.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 909-918 και 1438).

Υπογραφή: Νικόλας.

- 1971, «Οι Ειρηνοποιοί προσεύχονται», αριθ. κατ. 13.
- 1980, Ανέγερση ανδριάντα Πατριάρχη Κυρίλλου ΣΤ', αριθ. κατ. 206.

Ντάλιας, Δημήτριος (γεν. 1944)

Φοίτησε στη σχολή Ήφαιστος και στη συνέχεια εργάστηκε στο εργαστήριο εκκλησιαστικών ειδών Βογιατζή. Το 1966 άνοιξε δικό του κατάστημα και κατασκεύαζε πάσης φύσεως εκκλησιαστικά είδη: εικόνες, χάλκινα και αργυρά τάματα, κ.ά. Κατασκεύασε τον πολυέλαιο των Ανακτόρων του Ψυχικού και τον πολυέλαιο του ναού της Παναγίας Φανερωμένης Ν. Μηχανιώνας.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη και Δρος Θεοχάρη Μιχ. Προβατάκη (2014), «Τα αργυροεπίχρυστα, τα χαρακτά, τα φουσκωτά και τα σφυρήλατα έργα του κ. Δημητρίου Ντάλιας» στο *Ορθοδοξία: Οδηγός εκκλησιαστικών ειδών*, 11, στους συνδέσμους <https://issuu.com/atougr/docs/orthodoxia2014>· <https://www.dalias.gr/>.

Υπογραφή: Δ. ΝΤΑΛΙΑΣ.

- 1961, Ίδρυση Μονής Αγίου Κυπριανού και Ιουστίνας, αριθ. κατ. 376.
- 1983, Ναός Αγίου Νικάνορος Κοζάνης, αριθ. κατ. 269.
- 1986, Θεμελίωση ναού Κοιμήσεως Θεοτόκου Χαραυγής Κοζάνης, αριθ. κατ. 270.
- 1989, Εγκαίνια ναού Αγίας Σοφίας Πατρών, αριθ. κατ. 267.
- 1994, Εγκαίνια ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Καλαμαριάς, αριθ. κατ. 250.
- Ευλογία ναού Παναγίας Φανερωμένης Ν. Μηχανιώνας, αριθ. κατ. 252.
- 1995, Θεμελίωση ναού Αγίου Βησσαρίωνος Τρικάλων, αριθ. κατ. 296.

Οικονομίδης, Δημήτριος (1930-1995)

Κατασκευαστής στην Αθήνα. Χαρακτηρίζεται από τον Π. Ταζεδάκη ως ο σημαντικότερος σύγχρονος κατασκευαστής μεταλλίων στην Ελλάδα. Κατασκεύαζε τουριστικά είδη, αναμνηστικά, «ψευτοκοσμήματα» και πλήθος

μεταλλίων. Συνεργάστηκε με τους καλλιτέχνες Νικόλα, Γ. Τσαρούχη, Γ. Παρμακέλη, Π. Καραγιάννη, κ.ά.

Βλ. Ταζεδάκης (1995).

- 1971, «Οι Ειρηνοποιοί προσεύχονται», αριθ. κατ. 13.
- 1979, Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, αριθ. κατ. 67.
- 1980, Ανέγερση ανδριάντα Πατριάρχη Κυρίλλου ΣΤ', αριθ. κατ. 206.
- 1993, Εγκαίνια ναού Παμμακαρίστων Ταξιαρχών Βρυξελλών, αριθ. κατ. 118.
- 1994, 150ετηρίδα Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής, αριθ. κατ. 178.
- 1994, Εγκαίνια ναού Ευαγγελιστρίας Τυλισσού, αριθ. κατ. 75.
- 1988, Σταυρός Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μεγ. Βρετανίας Γρηγορίου Α', αριθ. κατ. 111.
- 1997, Εορτές έτους Αγίου Διονυσίου Μητρόπολης Ζακύνθου και Στροφάδων, αριθ. κατ. 207.

Παπαγιάννης, Θεόδωρος (γεν. 1942)

Γλύπτης στην Αθήνα. Ασχολείται συστηματικά με το μέταλλο και την πλακέτα από τη δεκαετία του 1970.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 945-956) και την ιστοσελίδα του καλλιτέχνη <https://www.theodoros-paragiannis.gr/theodoros-paragiannis-cv/>

- 1988, 1000ετηρίδα εκχριστιανισμού Ρώσων, αριθ. κατ. 211.
- 1994, 150ετηρίδα Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής, αριθ. κατ. 178.

Παπαδημητρίου, Αθανάσιος (γεν. 1940)

Καλλιτέχνης και έμπορος στην Αθήνα. Ο πατέρας του είχε εκκλησιαστικά είδη. Σπούδασε στο Istituto Cellini Valenza Istituto της Ιταλίας. Πωλούσε εκκλησιαστικά σκεύη και διατηρούσε εργαστήριο αργυροχοΐας στην οδό Αγ. Φιλοθέης 7α, Αθήνα.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.

Υπογραφή: ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

- 1971, Εγκαίνια πατριαρχικού Μεγάρου Αλεξανδρείας, αριθ. κατ. 126.

Παπαδοπεράκη, Ασπασία (γεν. 1942)

Γλύπτρια στην Αθήνα. Άρχισε να φιλοτεχνεί μετάλλια μετά το 1983.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 962-965 και 1442-1443)

Υπογραφή: Ασπασία.

- 1992, Μονή Κυρίας Ακρωτηριανής Τοπλού, επίσκεψη του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου, αριθ. κατ. 77.

Παπακωνσταντίνου, Μαρία (1930-2020)

Γλύπτρια με σημαντική παρουσία στον χώρο του καλλιτεχνικού μεταλλίου από το 1966. Συνεργαζόταν με τον Στ. Σπαγαδώρο για τις μήτρες και κτυπούσε τα μέταλλα στον Δ. Οικονομίδα και τον Πολυχρονόπουλο (χυτήριο) στην Ιερά Οδό.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 968-981 και 1443-1444)

Υπογραφή: Μ. ΠΑΠ.

- 1988, Σταυρός Αρχιεπισκόπου Θυατείρων Γρηγορίου Α', αριθ. κατ. 111.
- 1993, Εγκαίνια ναού Παμμακαρίστων Ταξιαρχών Βρυξελλών, αριθ. κατ. 118.

Παπαμιχαλάκης, Ιωάννης (1931-2016)

Επικοινωνιολόγος, Μέγας Άρχων και πρόεδρος των Οφικιάλων του Οικουμενικού Πατριαρχείου, τακτικό μέλος Συνοδικής Επιτροπής της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Βλ. Καμαλάκης (2011: 128, υποσ. 378).

- 1994, Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στο Στρασβούργο, αριθ. κατ. 31.

Παππάς, Γιάννης (1913-2005)

Γλύπτης. Άρχισε να ασχολείται με το μέταλλο από τις δεκαετίες 1940 και 1950, και έχει να επιδείξει μεγάλο έργο.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 982-1007 και 1444-1446)

- 1951, 1900ή επέτειος έλευσης Αποστόλου Παύλου, Εκκλησία της Ελλάδος, αριθ. κατ. 170.

Παρμακέλης, Γιάννης (γεν. 1932)

Γλύπτης. Ασχολείται από το 1975 με τη φιλοτέχνηση μεταλλίων και η παραγωγή του αριθμεί περισσότερα από 85 έργα.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 1022-1043 και 1447-1448).

Υπογραφή: ΠΑΡΜΑΚΕΛΗΣ.

- 1979, Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, αριθ. κατ. 67.

Πηλείδης, Σταύρος (1916-1990)

Εμπειρικός χαράκτης, εργαζόταν στην Θεσσαλονίκη από το 1932. Μετάλλια κατασκεύασε

μετά το 1960. Δημιούργησε σφραγίδες, βιομηχανικές μήτρες, κλισέ αναγλύφων, ταμπέλες και σήματα. Το 1989 ιδρύθηκε η επιχείρηση ΠΗΛΕΙΔΗΣ Α.Ε. από τον γιό του και μεταφέρθηκε εκεί το εργαστήριο.

Βλ. Ταζεδάκης (1983δ).

- 1979, Ελευθέρια της Κατερίνης, αριθ. κατ. 236.
- 1989, 150ετηρίδα επιστροφής της Μονής Αγίου Παύλου στον κανονικό κοινοβιακό βίο, αριθ. κατ. 58.

Ρόδιος

Κατάστημα εκκλησιαστικών ειδών στην οδό Απόλλωνος, Αθήνα. Αναλάμβανε παραγγελίες για εκκλησιαστικά μέταλλα, π.χ. της Μητρόπολης Θεσσαλονίκης. Συνεργαζόταν με τον Δ. Μελησινό.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.

Ρόκος, Κυριάκος (γεν. 1945)

Γλύπτης. Καλλιτέχνης με μεγάλο έργο στον χώρο του μεταλλίου.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 1091, 1945-1102 και 1451-1453).

Υπογραφή: ΡΟΚΟΣ

- 1978, «Η Ζωή του Χριστού», αριθ. κατ. 370.

Ρουμελιώτης-Ιωαννάτος ΟΕ

Κατασκευαστική εταιρία στην Αθήνα. Ίδρύθηκε το 1960 από τον Οδυσσέα Ιωαννάτο (βλ. παραπάνω) και τον Νικόλαο Ρουμελιώτη. Διαλύθηκε το 1981, οπότε ο Ιωαννάτος κράτησε το εργοστάσιο. Έφτιαχναν τουριστικά, κοσμήματα, σήματα του στρατού, πόρπες, μέταλλα, θρησκευτικά είδη, κ.ά.

Βλ. Αρχείο Π. Ταζεδάκη.

- 1979, 8η Γενική Συνέλευση, Συμβούλιο Ευρωπαϊκών Εκκλησιών, αριθ. κατ. 71.

Ρουμελιώτης, Νικόλαος

Χαράκτης και κατασκευαστής στην Αθήνα. Μαθήτευσε στη Σχολή «Ήφαιστος» και σε διάφορους χρυσοκόους, όπου έφτιαχνε καλούπια και κοπτικά. Το 1960 ίδρυσε εταιρία με τον Ο. Ιωαννάτο. Προμηθεύονταν μήτρες από τον Στ. Σπαγαδώρο. Συνεργάστηκε με τον Χ. Γύρα

στην Αντίκα και με τον χρυσοχόο Μ. Αρμάο. Από το 1982 ίδρυσε εταιρία με τον γαμπρό του Χαραλαμπόπουλο. Φημιζόταν για τα κοπτικά του.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- 1968-1969, Μονή Μεγάλου Σπηλαίου, αριθ. κατ. 229

Ρούμπος, Πέτρος (1873-1941)

Ζωγράφος και γλύπτης.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 1103 και 82, εικ. 39)· *Παναθήναια*, τόμ. 20, τχ. 2, 30 Απριλίου 1910, έτος έκδοσης: Γ΄: 54 (σχεδιάσμα).

- 1987, 100ετηρίδα θεμελίωσης ναού Αποστόλου Παύλου, αριθ. κατ. 190 (βασισμένο σε σχέδιό του για σφραγίδα).

Ρυσιάνος, Κωνσταντίνος (1884-1983)

Χαράκτης στην Αθήνα. Εργάστηκε στο κατάστημα του Ν. Νησιώτη και στη συνέχεια του Ε. Ζολώτα. Το 1910 άνοιξε δικό του κατάστημα στην οδό Λεωχάρους, όπου δούλευε μέχρι το 1970.

Βλ. Ταξεδάκης (1982 και 1983β).

Υπογραφή: ΡΥΣΣΙΑΝΟΣ.

- 1907, Πλακέτα-Προσκυνηματικό ενθύμιο, αριθ. κατ. 286
- Φυλακτά αριθ. κατ. 350, 352, 353, 360, 362, 363.

Σκιαδόπουλοι Αφοί

Διατηρούσαν κατάστημα εκκλησιαστικών ειδών στην οδό Απόλλωνος 30, Αθήνα. Είχαν επίσης εργοστάσιο εκκλησιαστικών ειδών που ιδρύθηκε το 1957 (οδός Καρέα 20, Μετς).

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη και δύο διαφημιστικά φυλλάδια, καθώς και τον σύνδεσμο <https://www.skiadoroulosbros.gr/>

- 1980, Επανακομιδή σταυρού του Αγίου Ανδρέα στην Πάτρα, αριθ. κατ. 266.1.
- 1984, Ανάρρηση Μητροπολίτη Ναυπάκτου Αλεξάνδρου, αριθ. κατ. 249.
- 1986, 1600ή επέτειος από την Κοίμηση του Αγίου Κυρίλλου Ιεροσολύμων, αριθ. κατ. 143.
- 1987, Ιερά πορεία Αγάπης, Ειρήνης, Ενότητας Πατριάρχη Δημητρίου, αριθ. κατ. 19.
- 1988, 1000ετηρίδα εκχριστιανισμού των Ρώσων, αριθ. κατ. 21.
- 1988, 100ετηρίδα ιδρύσεως Μητρόπολης Λέρου, Καλύμνου και Αστυπάλαιας, αριθ. κατ. 79.
- 1990, 400ετηρίδα από την κοίμηση του Αγίου Τιμοθέου Ευρίπου, Μονή Πεντέλης, αριθ. κατ. 195.

- 1992, Αναμνηστικοί σταυροί για την επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στην Κρήτη, αριθ. κατ. 72.
- 1992, Επίσκεψη του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στην Κρήτη (μετάλλια), αριθ. κατ. 73.
- 1992, Εγκαίνια ναού Μονής Αγίου Γερασίμου Ομαλών, αριθ. κατ. 233.
- 1996, Θεολογικό Συνέδριο, 150 χρόνια από τη γέννηση του Αγίου Νεκταρίου, αριθ. κατ. 298.

Σούρσος, Ναπολέων (1913-1998)

Χαράκτης στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών από το 1927 έως το 1931(;) με δασκάλους τους Γ. Ιακωβίδη και Σπ. Βικάτο στη ζωγραφική, τον Θωμά Θωμόπουλο στη γλυπτική και τον Δ. Μπισκίνη στη διακοσμητική. Ανέλαβε το κατάστημα του πατέρα του στην οδό Κτενά, Αθήνα, από το 1934. Το 1981 το ανέλαβε ο βοηθός του Βασίλης Μαυρογιάννης. Υπήρξε πρόεδρος του Συλλόγου Χαρακτών και Σφραγιδοποιών. Εργάστηκε στο Νομισματοκοπείο της Τράπεζας της Ελλάδος για σύντομο χρονικό διάστημα. Φιλοτεχνούσε μετάλλια από το 1927. Ως χαράκτης κατασκεύαζε κάθε είδους βιομηχανικές μήτρες, επιγραφές, σήματα, αναμνηστικές πλακέτες και πολυάριθμα μετάλλια, κυρίως ναυτικών ομίλων και θαλασσινών αγωνισμάτων.

Βλ. Ταξεδάκης (1983α) και Δημήτρης Παυλόπουλος στον σύνδεσμο <https://slpress.gr/politismos/o-nikitaras-aro-ta-xeria-tou-xarakti-soursou/>

- 1941-1945, Τάγμα των Αφανών Ηρώων, αριθ. κατ. 140.
- 1982, Β' Πανορθόδοξη Διάσκεψη εν Σαμπεζύ της Γενεύης, αριθ. κατ. 18.

Σούτης, Α.

Κατάστημα με πρέσα στην Αθήνα.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη και Ταξεδάκης (1988β).

Υπογραφή: Α. ΣΟΥΤΗΣ.

- Μετάλλιο-φυλακτό του 1940, αριθ. κατ. 292.

Σταθόπουλος, Κωνσταντίνος

Κατασκευαστής στην Αθήνα. Συνεργαζόμενος με τον Ηλία Λαλαούνη (ασημικά) και τον χαράκτη Μ. Χατζηγιάνη (μετάλλια).

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

- 1980, 1000ετηρίδα Μονής Ιβήρων, αριθ. κατ. 56.

Τίμος

Καλλιτέχνης(ς). Δεν βρέθηκαν στοιχεία/πληροφορίες.

Υπογραφή: ΤΙΜΟC.

- 1972, Εγκαίνια ναού Αγίου Νεκταρίου Νεοχωρίου Σερρών, αριθ. κατ. 272.

Τσάρας, Γιώργος

Γλύπτης. Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Βλ. τον σύνδεσμο <https://georgetsaras.com>

- 1989, Μονή Αγίου Παύλου Αγίου Όρους, αριθ. κατ. 58.

Τσίγκρης, Γεώργιος (γεν. 1910)

Χαράκτης στην Αθήνα. Αυτοδίδακτος, μαθήτευσε για λίγο στον Α. Ζάκα το 1928. Το 1929 άνοιξε κατάστημα στην οδό Περικλέους 17. Συνεργάστηκε με τη Χρυσοθήκη Ζολώτα, όπου κατασκεύαζε μήτρες κοσμημάτων, όπως επίσης και κοσμήματα για τον Λαλαούνη και ασημένιες εικόνες για τους Αφούς Βεντουράκη. Υπηρέτησε στην Τράπεζα της Ελλάδος (1949-1971) στο Τμήμα Τύπου Τραπεζογραμματίων, στην Υπηρεσία Γραμμοκοσμητικής και Γαλβανοπλαστικής, και στην Υπηρεσία Προπαρασκευής Χαλκογραφικής Εκτυπώσεως.

Βλ. Ταξεδάκης (1983γ)· Ιστορικό Αρχείο Τράπεζας της Ελλάδος (ΙΑΤΕ Α1 Σ13 Υ1 F18 Τ96).

Υπογραφή: Γ. ΤΣΙΓΚΡΗΣ.

- 1932, Εγκαίνια ναού Αγίων Πάντων, αριθ. κατ. 191.
- 1978, Σειρά «Η ζωή του Χριστού», αριθ. κατ. 370.
- 1979(ς), Παράσημο του Αποστόλου Βαρνάβα, αριθ. κατ. 159.

Φαληρέας, Βάσος (1905-1979)

Γλύπτης και χαράκτης. Ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες που ασχολήθηκαν συστηματικά με το μετάλλιο και το νόμισμα.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 1215-1240 και 1461-1464).

Υπογραφή: Β. ΦΑΛΗΡΕΑΣ.

- 1974, Αρχιεπίσκοπος Μακάριος, αριθ. κατ. 162.

Χαριάτη-Πραμαντιώτη, Ειρήνη (1918-2010)

Γλύπτρια. Ανέπτυξε μεγάλη δραστηριότητα στον τομέα του καλλιτεχνικού μεταλλίου από τη δεκαετία του 1940 και του 1950.

Βλ. Τριανταφυλλίδου (1993: 1322-1352 και 1474-1477).

Υπογραφή: ήτ

- 1990, Δήμος Τηνίων, Ο τορπιλισμός της «Ελλης», αριθ. κατ. 282.

Χατζηγιάνης, Μιχαήλ (γεν. 1913)

Χαράκτης στην Αθήνα, με κατάστημα στο Μοσχάτο, το οποίο άφησε το 1979 στους συνεργάτες του Γ. Λιγδά και Δ. Ρέλλη. Γεννήθηκε στη Σμύρνη και ήρθε στην Ελλάδα κατά τη Μικρασιατική καταστροφή. Υπήρξε μαθητευόμενος χαράκτης στον Β. Κιπρισιάν. Εργάστηκε για τον Λαλαούνη, όπου έφτιαχνε ανάγλυφα, κοσμήματα και τις αργυρές ευχετήριες κάρτες.

Βλ. Αρχείο Π. Ταξεδάκη.

Υπογραφή: Μ.Χ., Μ.Χ ΤΙΑΝΝΗΣ.

- 1980, 1000ετηρίδα Μονής Ιβήρων, αριθ. κατ. 56.
- 1989, 30ή επέτειος της ενθρόνισης Αρχιεπισκόπου Ιακώβου, αριθ. κατ. 90.
- Καλλιτεχνικό ανάγλυφο, αριθ. κατ. 371.

Ξένοι Δημιουργοί

Balmberger, C.

Μεταλλιοπλάστης και μεταλλιοχαράκτης στη Νυρεμβέργη, Γερμανία. Κατασκεύαζε μετάλλια από το 1887.

Βλ. Forrer (1907: 119).

Επωνυμία: BALMBERGER.

- Αρχές 20ού αιώνα, προσκυνηματικά ενθύμια Παναγιάς της Τήνου, αριθ. κατ. 287.

Bianchi, Ignazio

Ιταλός χαράκτης του Παπικού Νομισματοκοπείου και μεταλλιοπλάστης. Εργάστηκε στη Ρώμη μεταξύ 1848 και 1869, και εκτέλεσε, εκτός από νομίσματα, μεγάλο αριθμό μεταλλίων με την προτομή του Πάπα Πίου Θ'.

Βλ. Forrer (1902: 185).

Υπογραφή: I. BIANCHI . S (=SCULPSIT)

- 1875, ανέγερση πτωχοκομείου από τον Πάπα Πίο Θ', αριθ. κατ. 316.

Bichay

Οίκος κατασκευής μεταλλίων και διασήμων στο Κάιρο, Αίγυπτος. Ο Fahmy T. Bichay υπήρξε ο επίσημος προμηθευτής του Τάγματος του Μοχάμεντ Άλι (Order of Mohammed Ali) και άλλων ταγμάτων της Αιγύπτου (1928-1953) και της Μέσης Ανατολής. Από το 1954, η εταιρία είναι γνωστή με την επωνυμία Maison Tewfik Bichay.

Βλ. τον σύνδεσμο <https://www.medalbook.com/makers/tefiq-bichay>

Επωνυμία: T. BICHAY CAIRO, F.T. BICHAY.

- 1966, Σταυρός της Αγίας Αικατερίνης της Μονής Σινά, 155-156.
- Παράσημα Τάγματος του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου Αλεξανδρείας, αριθ. κατ. 120.A.1.i-ii, 120.A.3. i, 120.A.5. i.
- Διακριτικό Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, αριθ. κατ. 129.

Boullanger

Εμπορική επιχείρηση και οίκος κατασκευής παρασήμων στο Παρίσι, Γαλλία. Ο Francois-Victor Boullanger ίδρυσε την επιχείρησή του το 1866. Αν και αυτοαποκαλούνταν «κατασκευαστής γαλλικών και ξένων παρασήμων» (fabricant d'ordres français et étrangers), στην πραγματικότητα παρήγαγε ελάχιστα παράσημα. Αντίθετα, εμπορευόταν τα προϊόντα του οίκου Lemaître. Το 1899, η επιχείρηση συνέχισε τη λειτουργία της υπό την επωνυμία Boullanger & Co. Το 1920, η επιχείρηση αγοράστηκε από τον Gaston Lemaître και τον γιο του, F. Lemaître, ωστόσο τα παράσημα εξακολουθούσαν να πωλούνται με την επωνυμία Maison Boullanger μέχρι το 1938. Οι διευθύνσεις της εταιρίας ήταν 29 Rue des Bons-Enfants (1866-1871), 24 Rue de la Paix (1871-1912) και, μετά το 1912, 5 Rue Danou. Βλ. <https://www.medalbook.com/makers/boullanger> Επωνυμία σε πλακέτα κατασκευαστή (αστέρα): BOULLANGER DECORATIONS, 5 RUE DAUNOU PARIS

- Αστέρας Τάγματος Παναγίου Τάφου, αριθ. κατ. 138.Δ.6.

Cerbara, Giuseppe

Ιταλός χαρακτήρας του Παπικού Νομισματοκοπείου κατά το πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα.

Βλ. Forrer (1902: 386).

Υπογραφή: G. CERBARA F (=FECIT).

- 1846, εκλογή και στέψη του Πάπα Πίου Θ', αριθ. κατ. 314.

Gervais, Elias

Γερμανός μεταλλιοπλάστης και νομισματοχάρκτης. Η δραστηριότητά του τοποθετείται στο Νόιβιντ (Neuwied) και την Κόμπλεντς (Koblenz) από το 1760 έως το 1778.

Βλ. Forrer (1904: 251-252).

- 1761, Χρυσό της έδρας της Αρχιεπισκοπής Κολωνίας, αριθ. κατ. 313.

Habeco

Κατασκευαστής στη Γερμανία.

Επωνυμία σε ροζέτα: Habeco - Made in Germany.

- Ελληνικό Τάγμα Ιπποτών Αγίου Διονυσίου Ζακύνθου, αριθ. κατ. 132.A.1(β).

Johnson

Οίκος κατασκευής παρασήμων και μεταλλίων στο Μιλάνο και τη Ρώμη, Ιταλία. Η επιχείρηση Johnson ξεκίνησε γύρω στα 1830 στο Μιλάνο, όταν ο Giacomo (James) Johnson από την Αγγλία άνοιξε εκεί εργαστήριο παραγωγής κουμπιών και θρησκευτικών μεταλλίων. Με τον γιο του, Étienne (Stefano), η εταιρία αναπτύχθηκε και μετονομάστηκε, από το 1847 και εξής, σε Stabilimento Stefano Johnson. Υπό τη διεύθυνση του διαδόχου του Stefano, Federico (από το 1880 και εξής) αναπτύχθηκε η παραγωγή καλλιτεχνικών μεταλλίων και εδραιώθηκαν πολλές συνεργασίες με τους καλύτερους γλύπτες της εποχής. Ο γιος του Federico, Stefano και αυτός, ανέλαβε πλήρως τη διοίκηση της εταιρίας το 1918 για να τον διαδεχθεί κατόπιν ο γιος του, Cesare. Μεταπολεμικά, το 1958, ένα νέο εκσυγχρονισμένο εργοστάσιο κτίστηκε στα περίχωρα του Μιλάνου (Baranzate), το οποίο και εστίασε στην παραγωγή καλλιτεχνικών μεταλλίων.

Υπό τη νέα αυτή φιλοσοφία, ενθαρρύνθηκαν οι σχέσεις της εταιρίας με τους σημαντικότερους γλύπτες της εποχής, όπως και οι εκθεσιακές πρωτοβουλίες προβολής της. Το 1971 μάλιστα ιδρύθηκε το περιοδικό *Medaglia*, με στόχο τη διάδοση της γνώσης του καλλιτεχνικού μεταλλίου. Η εταιρία συμμετείχε σε εθνικούς και διεθνείς οργανισμούς του κλάδου, όπως η ιταλική Τριενάλε του Μεταλλίου στο Ούντινε και τα διεθνή συνέδρια της FIDEM (Διεθνή Ομοσπονδία Μεταλλίου).

Βλ. D'Incerti (1966) και τους συνδέσμους https://www.socnumit.org/wp-content/uploads/2024/01/JOHNSON_Cesare.pdf, <https://milano.biblioteche.it/sites/milano/assets/www/SormaniStoriaLocale/MilanoStoriaLocaleLuoghiDelLavoro.pdf>

Επωνυμία σε πλακέτα κατασκευαστή: S. JOHNSON MILANO ROMA.

Σφραγίδα κατασκευαστή: JOHNSON MILANO – ROMA.

Επωνυμία κατασκευαστή σε κουτί: J. Johnson MILANO ROMA.

- Αρχές 20ού αι., διάσημο Ταξίαρχη (σταυρός, αστέρας, μνιατούρα και ροζέτα) του Τάγματος του Παναγίου Τάφου, αριθ. κατ. 138.Γ.1.

Lang, Joseph Nikolaus (1776-1835)

Μεταλλιοπλάστης και μεταλλιοχάρκτης στη Βιέννη, Αυστρία. Κατά το διάστημα 1815-1827, υπήρξε βοηθός χαρακτήρας στο Νομισματοκοπείο της Βιέννης και, από το 1828, διευθυντής. Βλ. Forrer (1907: 295-296).

Υπογραφή: F. LANG F (=FECIT).

- 1804, Βραβείο της Ελληνικής Εθνικής Σχολής Βιέννης, αριθ. κατ. 81.

Lemaître

Οίκος κατασκευής παρασήμων στο Παρίσι, Γαλλία. Η εταιρία ιδρύθηκε από τον Francois Hippolyte Lemaître στο Παρίσι το 1836, όταν εξαγόρασε τον οίκο κατασκευής παρασήμων Maison Cebtron. Υπήρξε μία από τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις στον χώρο των παρασήμων στη Γαλλία μέχρι τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Ήταν προμηθευτής του Γάλλου αυτοκράτορα Ναπολέοντα Γ' και πολλών άλλων ηγεμόνων της εποχής του, όπως και του βασιλέως της

Ελλάδας Όθωνα (Τάγμα του Σωτήρος). Το 1850 ανέλαβε ο Edmond Lemaître, οπότε από το 1867 ο οίκος πήρε τον επίσημο τίτλο του «προμηθευτή του βασιλέως Γεωργίου Α΄ των Ελλήνων». Την εταιρία ανέλαβε ο γιος του Edmond, Gaston Lemaître, το 1880. Το 1920, η εταιρία Lemaître εξαγόρασε την επιχείρηση Boullanger (βλ. παραπάνω). Το 1921, η εταιρία άλλαξε την επωνυμία της σε «Maison Lemaître et Fils». Το 1936, μετονομάστηκε σε «Lemaître & Cie». Τελικά, η εταιρία εξαγοράστηκε από τον Γάλλο κατασκευαστή παρασήμων, μεταλλίων και διακριτικών Arthus-Bertrand το 1937. Ο οίκος άλλαξε διεύθυνση τέσσερις φορές: το 1919 (τελευταία) μεταφέρθηκε στη Rue Saint-Honoré 346.

Επωνυμία σε πλακέτα κατασκευαστή: BIJOUTERIE • ORDRES • MEDAILLES • PARIS • LEMAITRE 346 RUE ST. HONORÉ.

Επωνυμία σε κουτιά: G. LEMAITRE Lemaître et fils Inc 346. RUE ST. HONORÉ CI DEVANT 5 BIS RUE DU LOUVRE PARIS.

- Παράσημα Παναγίου Τάφου, αριθ. κατ. 138.Δ.

Manfrini, Enrico (1917-2004)

Γλύπτης και χαρακτήρας στην Ιταλία, γνωστός για τα θρησκευτικά του έργα και τις προτομές σημαντικών προσωπικοτήτων. Εργάστηκε επίσης ως χαρακτήρας μεταλλίων, φιλοτεχνώντας έργα για το Βατικανό και άλλους θρησκευτικούς οργανισμούς.

Βλ. τον σύνδεσμο https://it.wikipedia.org/wiki/Enrico_Manfrini

Υπογραφή: E. MANFRINI.

- 1975, 10 έτη από την άρση των αναθεμάτων, αριθ. κατ. 318.

Medallic Art Co.

Ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα νομισματοκοπεία στη Νέα Υόρκη, ΗΠΑ. Εκτός από μάρκες, νομίσματα, βραβεία μαζικής αγοράς και στρατιωτικά βραβεία, έχει επίσης δημιουργήσει ορισμένα από τα πιο αξιόλογα καλλιτεχνικά μέταλλα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει κατασκευάσει έργα των πιο διάσημων Αμερικανών γλυπτών του 20ού αιώνα.

Βλ. τον σύνδεσμο <https://medallicartcollector.com/medallic-art-company.shtml>

Επωνυμία κατασκευαστή στη στεφάνη: MEDALLIC ART CO. N.Y.

- 1971, Εγκαίνια ναού Αγ. Παύλου Hempstead, αριθ. κατ. 95.
- 1972, Greek Orthodoxy, “World’s Great Religions” series, αριθ. κατ. 88.
- 1975, Αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Πατριάρχη Αθιναγόρα, Θεολογική Σχολή του Τιμίου Σταυρού, Brookline, αριθ. κατ. 99.

Menconi, Ralf (1915-1972)

Καταξιωμένος Αμερικανός γλύπτης που, μέχρι τη δεκαετία του 1960, είχε αποκτήσει εθνική αναγνώριση ως ειδικός των πορτρέτων σε υψηλό ανάγλυφο. Ήταν περιζήτητος για τη δουλειά του στον σχεδιασμό μεταλλίων και αναμνηστικών πλακετών σε πολλά μέρη των Ηνωμένων Πολιτειών. Έγινε γνωστός στον κόσμο της τέχνης ως ο «Γλύπτης των Προέδρων» λόγω μιας σημαντικής σειράς μεταλλίων που φιλοτέχνησε, τιμώντας όλους τους Προέδρους των Ηνωμένων Πολιτειών.

Βλ. τους συνδέσμους https://medallicartcollector.com/ralf-j-menconi_biography.html, https://en.wikipedia.org/wiki/Ralph_J._Menconi και <https://acgart.gr/ACG-COLLECTION/ARTISTS/M/MeRJ/MeRJ-bio.htm>


Υπογραφή: RALPH. J. MENCONI © 1972.

- 1972, Greek Orthodoxy, R. Menconi, “World’s Great Religions” series, αριθ. κατ. 88.
- 1975, Αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Πατριάρχη Αθιναγόρα, Ελληνικό Κολλέγιον – Ιερά Θεολογική Σχολή του Τιμίου Σταυρού, Brookline, Massachusetts, αριθ. κατ. 99.

Monnaie de Paris

Το κρατικό Νομισματοκοπείο της Γαλλίας στο Παρίσι. Έχει μακρά ιστορία και παράγει όχι μόνο τα γαλλικά νομίσματα, αλλά και εκείνα πολλών άλλων χωρών, όπως επίσης μετάλλια και πλακέτες.

Βλ. τους συνδέσμους <https://www.monnaiedeparis.fr/en/our-history> και https://en.wikipedia.org/wiki/Monnaie_de_Paris

Σφραγίδα κατασκευαστή:  (Κέρας της Αφθονίας)

- 1951, 1900ή επέτειος έλευσης Αποστόλου Παύλου, Εκκλησία της Ελλάδος, αριθ. κατ. 172.

Pisanello (Antonio di Puccio Pisano,

περ. 1395-1455)

Ζωγράφος.

Βλ. Forrer (1909: 564-581).

Υπογραφή: OPVS PISANI PICTORIS και EPON TOY ΠΙCΑΝΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

- 1438-1439, Ιωάννης Η΄ Παλαιολόγος, αριθ. κατ. 1.

Oertel

Νομισματοκοπείο στο Βερολίνο, Γερμανία. Ένα από τα πλέον παραγωγικά και φημισμένα για την εξαιρετική ποιότητά τους ιδιωτικά νομισματοκοπεία στη Γερμανία κατά τις αρχές του 20ού αιώνα. Ιδρύθηκε γύρω στο 1887 από τον Otto Oertel.

Βλ. Forrer (1909: 303-304).

Υπογραφή: OERTEL BERLIN

- 1921, 50ετηρίδα Αρχιεπισκόπου Σινά Πορφυρίου Β΄, αριθ. κατ. 154.

Speranza, Filippo (1848-1903)

Ιταλός αρχιχαράκτης του Παπικού και αργότερα του Κρατικού Νομισματοκοπείου.

Βλ. Forrer (1912: 597-598).

Υπογραφή: F. SPERANZA.

- Μέσα 19ου αιώνα, Πάπας Πίος Θ΄ (Maria del Perpetuo Soccorso), αριθ. κατ. 317.

Tonolli

Καλλιτέχνης(;). ΗΠΑ(;).

Υπογραφή: Tonolli 90.

- 1990, Επίσκεψη του Πατριάρχη Δημητρίου στις Η.Π.Α., αριθ. κατ. 24.

Vieuxmaire, Louis Henri (περ. 1850-1901)

Μεταλλιοχάρκτης στη Γαλλία. Γνωστός για τη δημιουργία μεταλλίων και έργων τέχνης στα τέλη του 19ου αιώνα. Η δραστηριότητά του τεκμηριώνεται γύρω στο 1886-1900. Δημιούργησε πολλά αναμνηστικά, ιστορικά, αθλητικά και καλλιτεχνικά μετάλλια για διάφορους φορείς της Ελβετίας.

Βλ. Forrer (1916: 273-274).

Υπογραφή: VIEUXMAIRE.

- 1889, 50ετηρίδα αρχιεροσύνης του Πατριάρχη Σωφρονίου Δ΄, αριθ. κατ. 121.

Whitehead & Hoag

Εταιρία κατασκευής μεταλλίων στο Νιούαρκ, Νιου Τζέρσεϊ, ΗΠΑ. Ιδρύθηκε το 1892 από τους Benjamin S. Whitehead (1858-1940) και Chester R. Hoag (1860-1935) οι οποίοι, με την πάροδο του χρόνου, ανέπτυξαν εξειδίκευση στην κατασκευή κουμπιών, καρφίτσων, κονκάρδων και μεταλλίων. Το 1959 εξαγοράστηκε από την εταιρία της Νέας Υόρκης Bastian Bros.

Βλ. Margrave (1997).

Υπογραφή: WHITEHEAD - HOAG και NEWARK-N.J.

- 1923, Εγκαίνια του Ορφανοτροφείου του Αγίου Νικολάου Elmhurst, Pennsylvania, Η.Π.Α., αριθ. κατ. 328.
- 1954, 12ο Κληρικολαϊκό Συνέδριο Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αμερικής, αριθ. κατ. 84.

Νομισματοκοπείο στη Βουλγαρία(;))

Επωνυμία στη στεφάνη: ПРОИВВЕДЕНΟ В МОИТЕТН ДВОР.

- 2011, Εγκαίνια-Επίσκεψη του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου στο Βαπτιστήριο της Αγίας Λυδίας, αριθ. κατ. 301.

Γλωσσάρι

Αγιώνυμο: Ονομασία τόπου ή ναού που είναι αφιερωμένος σε συγκεκριμένο Άγιο.

Αλουργίδα: Πολυτελής ηγεμονικός μανδύας, σύμβολο εξουσίας και μεγαλοπρέπειας, απεικονίζεται συχνά σε εμβλήματα (θυρεούς) στην εραλδική τέχνη.

Ανοιξιθύρια: Εγκαίνια και καθαγιασμός ιερού ναού.

Ανώτερος Ταξιάρχης: Βλ. Τάξη.

Αργυρούς Σταυρός: Βλ. Τάξη.

Άσπρο(-ν) νόμισμα: Ονομασία των αργυρών νομισμάτων κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας.

Αστέρας (τάγματος): Οκτάκτινος ή τετράκτινος αστέρας, που φέρεται στο στήθος και συνοδεύει τα διάσημα (σταυρούς) των ανώτερων τάξεων Τάγματος Αριστείας.

Γαλβανοπλαστική: Τεχνική επικάλυψης ή δημιουργίας μεταλλικών αντικειμένων με τη χρήση ηλεκτρόλυσης· χρησιμοποιείται για την παραγωγή αντιγράφων, μεταλλίων, νομισμάτων και καλλιτεχνικών έργων.

Διάσημο: Γενικός όρος για κάθε τιμητικό ή διακριτικό σήμα, όπως παράσημο ή μετάλλιο, που απονέμεται για την αναγνώριση προσφοράς, υπηρεσίας ή αφοσίωσης.

Διεμβολή: Στοιχείο, το οποίο προσαρμόζεται σε τμήμα από την ταινία του παρασήμου, παραπέμποντας στην απονομή.

Δίφρος: Μικρό σκαμνί.

Εγκόλπιο: Περίτεχνο μεταλλικό εικονίδιο, που φέρει στην εμπρόσθια όψη ιερή παράσταση και φέρεται στο στήθος, κυρίως από επισκόπους.

Ειλητήριο: Χειρόγραφο, το οποίο κρατούν μορφές προφητών, ευαγγελιστών και αγίων· στην εκκλησιαστική τέχνη απεικονίζεται άλλοτε κλειστό (κύλινδρος) και άλλοτε αναπεπταμένο (ξετυλιγμένος πάπυρος).

Επίκρουση (κοπή): Τεχνική παραγωγής νομισμάτων και μεταλλίων με τη χρήση μητρών (σφραγίδων). Οι επιθυμητές παραστάσεις της εμπρόσθιας και οπίσθιας όψης αποτυπώνονται σε μεταλλικό δίσκο ή πλακίδιο μέσω πρέσας.

Επίκρουστο: Μέταλλο που παρήχθη από επίκρουση.

Επιρριπτάριο: Λωρίδα υφάσματος με ελεύθερες τις άκρες του στο πίσω μέρος, που καλύπτει και περιβάλλει το επάνω μέρος του καλυμαχίου.

Επίστεψη: Διακοσμητική απόληξη αντικειμένου στο ανώτερο τμήμα του.

Επαργύρωση: Τεχνική, κατά την οποία ένα αντικείμενο καλύπτεται με λεπτό στρώμα αργύρου.

Επιμετάλλωση: Τεχνική, κατά την οποία ένα αντικείμενο καλύπτεται με λεπτό στρώμα μετάλλου, διαφορετικού από το υλικό του.

Επιχρύσωση: Τεχνική, κατά την οποία ένα αντικείμενο καλύπτεται με λεπτό στρώμα χρυσού.

Ερεισίνωτο: Πλάτη, ράχη θρόνου.

Ηθική αμοιβή: Τιμητική διάκριση που απονέμεται ως επιβράβευση για πράξη ή προσφορά, συνήθως με τη μορφή μεταλλίου ή παρασήμου.

Θυρεός: Επίσημο έμβλημα έθνους, βασιλικής ή αριστοκρατικής οικογένειας, που έχει συνήθως τη μορφή ασπίδας με διακριτικό σύμβολο.

Θύσανος: Σύνολο από κλωστές ή κορδόνια, που καταλήγουν σε διακοσμητική φούντα.

Ιερή αποδημία: Προσκυνηματικό ταξίδι σε έναν ιερό τόπο, με θρησκευτικό και πνευματικό σκοπό.

Καθολικό (Μονής): Κεντρικός και κύριος ναός ενός ορθόδοξου μοναστηριού.

Κακέκτυπο: Κακής ποιότητας παράσημο, μέταλλο κ.λπ., με ασάφειες, παραμορφώσεις ή ελλείψεις σε σχέση με το πρωτότυπο.

Καλεμτζής: Τεχνίτης που ασχολείται με την επεξεργασία και διακόσμηση μετάλλων, χρησιμοποιώντας ειδικά εργαλεία (καλέμια).

Καλιμαύχι: Κυλινδρικό κάλυμμα κεφαλής ορθόδοξων κληρικών, που συχνά φέρει επιρριπτάριο.

Καλλιτεχνικό μέταλλο: Βλ. σημ. 27, στον τόμο Ι.

Κανονική οργάνωση Ορθόδοξης Εκκλησίας: Δομή και λειτουργία της Εκκλησίας σύμφωνα με τους ιερούς κανόνες και την εκκλησιαστική παράδοση. Η Ορθόδοξη Καθολική και Αποστολική Εκκλησία συγκροτείται από ανεξάρτητες, γεωγραφικά και εθνικά, τοπικές εκκλησίες, οι οποίες, ωστόσο, διατηρούν ακέραιη τη συνείδηση της εκκλησιαστικής ενότητας, είναι, δηλαδή ενωμένες θεολογικά και λειτουργικά.

Κηρόβουλο: Σφραγίδα που αποτυπώνονταν σε κήρο (κερί) σε επίσημα έγγραφα επικυρώνοντάς τα.

Κοπή: Βλ. Επίκρουση.

Κόρυμβος ή ροζέτα: Κυκλικό επίθεμα, κατασκευασμένο από τμήμα της ταινίας του παρασήμου· συχνά φέρει διακοσμητικό στοιχείο συναφές με το παράσημο. Φέρεται στην κομβιοδόχη του ενδύματος ως ένδειξη της τιμητικής διάκρισης.

Κοχλίας: Βίδα.

Λειψανοθήκη: Θήκη, κιβώτιο ή σταυρός όπου φυλάσσονται τα λείψανα Αγίων.

Μαφόριο: Πέπλο που καλύπτει το κεφάλι και τους ώμους της Παναγίας.

Μέθοδος φθορισμού ακτίνων Χ (XRF): Βλ. σελ 281, στον τόμο Ι.

Μεταλλοπλάστης: Τεχνίτης που σχεδιάζει και κατασκευάζει μέταλλα. Ο όρος χρησιμοποιείται επίσης για τον γλύπτη που φιλοτεχνεί το πρόπλασμα σε γύψο ή πηλό, το οποίο προορίζεται για σμίκρυνση με τον παντογράφο.

Μεταλλιοχαράκτης: Ειδικευμένος τεχνίτης ή καλλιτέχνης που χαράσσει τις μήτρες (σφραγίδες) για την κοπή μεταλλίων.

Μήρινθος: Νήμα με το οποίο στερεώνεται το μολυβδόβουλο σε έγγραφο.

Μήτρα: Σφραγίδα επίκρουσης για την κατασκευή μεταλλίων (αλλιώς σφραγίδα).

Μίτρα: Κάλυμμα κεφαλής του επισκόπου με σφαιροειδές σχήμα, περίτεχνα διακοσμημένο με χρυσοκεντήματα, ένθετους πολύτιμους λίθους ή εικονίδια.

Μολυβδόβουλο: Μολύβδινη σφραγίδα που εξασφάλιζε το απόρρητο και πιστοποιούσε την αυθεντικότητα επίσημων εγγράφων. Τα μολυβδόβουλλα είχαν τη μορφή μικρού δίσκου, σφραγισμένου και στις δύο όψεις, αποτελούμενου από δύο εφαπτόμενα μολύβδινα δισκάρια, την εσωτερική πλευρά των οποίων διέτρεχε ένα αυλάκι. Με την ένωσή τους δημιουργείτο ένας διαμετρής δίαυλος («κανάκι»), από τον οποίο περνούσε η μήρινθος. Για τη δημιουργία των μολυβδόβουλων χρησιμοποιείτο το βουλλωτήριο, ένα είδος τανάλιας. Σε αυτό, ήταν στερεωμένες οι σφραγίδες που αποτύπωναν τις παραστάσεις στις δύο όψεις του μολυβδόβουλου.

Μπρονζίνα: Κράμα χαλκού και ψευδάργυρου με χρυσαφίζουσα όψη, χωρίς περιεκτικότητα σε χρυσό.

Οφφικίαλος: Πρόσωπο που φέρει οφφίκιο.

Οφφίκιο: Τιμητικός τίτλος ή αξίωμα που απονέμεται από την Εκκλησία, σε κληρικούς ή λαϊκούς, ως αναγνώριση της προσφοράς τους. Συνοδεύεται συχνά από ειδικά διακριτικά ή προνόμια.

Πανάγιος Τάφος: Ο τάφος του Ιησού Χριστού στα Ιεροσόλυμα, ιερότερο προσκύνημα της Χριστιανοσύνης, επί του οποίου έχει ανεγερθεί ο Ναός της Αναστάσεως· αποτελεί κέντρο λατρείας και προορισμό χιλιάδων προσκυνητών κάθε χρόνο.

Παντεπόπτης οφθαλμός: Συμβολική απεικόνιση οφθαλμού, συνήθως μέσα σε τρίγωνο και περιβαλλόμενη από ακτίνες, που εκφράζει τη θεία παντογνωσία και πανταχού παρουσία.

Παντογράφος: Μηχανικό εργαλείο που χρησιμοποιείται κατά την κατασκευή μητρών μεταλλίων ή νομισμάτων, για να μεταφέρει και να σμικρύνει ένα σχέδιο ή γλυπτό από μεγάλη κλίμακα σε μικρότερη.

Παράσημο: Διακριτικό σήμα που απονέμεται ως ένδειξη τιμής και αναγνώρισης για πράξεις ανδρείας, υπηρεσίες ή εξαιρετικές επιδόσεις (διάσημο Ταγμάτων Αριστείας). Φέρεται στην ενδυμασία σύμφωνα με καθορισμένο πρωτόκολλο.

Πατίνα: Τεχνητό στρώμα οξειδωσης που εφαρμόζεται στην επιφάνεια του μετάλλου, συχνά αποτελεί ζωτικό στοιχείο της σύνθεσης, ενισχύοντας τη μορφολογική και εικαστική δυναμική του έργου.

Περιδέραιο: Βλ. Τάξη.

Πιττάκιο(ν): Πατριαρχική επιστολή, συνήθως συνοδεύει μια απονομή.

Πλοχμός: Διακοσμητικό πλεκτό μοτίβο.

Πρέσα: Μηχανικό εργαλείο για τη δημιουργία νομισμάτων και μεταλλίων. Η πρέσα ασκεί μεγάλη πίεση και επιτρέπει την ακριβή αναπαραγωγή της παράστασης πάνω στο μέταλλο, χρησιμοποιώντας μήτρες (σφραγίδες).

Πρεσβεία τιμής: Η τάξη προτεραιότητας (εθιμικό πρωτείο) που τηρείται στις σχέσεις μεταξύ των Ορθοδόξων Πατριαρχείων και Εκκλησιών, σύμφωνα με την εκκλησιαστική παράδοση και τους ιερούς κανόνες.

Πρεσβυγενές: Χαρακτηρισμός που αποδίδεται σε Πατριαρχεία ή Εκκλησίες με μεγάλη ιστορική αρχαιότητα, η ίδρυση των οποίων ανάγεται στους αποστολικούς χρόνους ή στους πρώτους αιώνες του Χριστιανισμού.

Πρόπλασμα: Κατασκευή ενός μοντέλου σε πλαστελίνη, πηλό ή γύψο σε μεγαλύτερο μέγεθος από το τελικό αντικείμενο. Αποτελεί το προσχέδιο νομίσματος ή μεταλλίου, το οποίο χρησιμοποιείται ως βάση για τη δημιουργία της τελικής μορφής του έργου.

Προσκυνηματική θεωρία: Το ταξίδι που πραγματοποιεί ο πιστός προς ιερό τόπο ή προσκύνημα, με σκοπό την προσευχή, την απόδοση τιμής και την εκπλήρωση θρησκευτικού χρέους.

Προσκυνηματικό καθεστώς: Το σύνολο των κανονισμών, προνομίων και υποχρεώσεων που διέπουν τη λειτουργία και τη διοίκηση ενός ιερού προσκυνημάτων, καθορίζοντας τα δικαιώματα και τις αρμοδιότητες των εκκλησιαστικών ή άλλων αρχών που το διαχειρίζονται.

Ράβδος (ποιμαντορική): Τελετουργικό ραβδί, σύμβολο της πνευματικής και διοικητικής εξουσίας επισκόπου, που φέρεται κατά τις επίσημες ακολουθίες και λιτανείες.

Ροζέτα: Βλ. Κόρυμβος.

Ρομφαία: Μακρύ σπαθί που κρατούν ενίοτε ο Αρχάγγελος Μιχαήλ και ο δικέφαλος αετός.

Σήμα: Διακριτικό εκκλησιαστικών φορέων, σωμάτων στρατού κ.ο.κ.

Σιγίλλιον: Σφραγίδα και επίσημο πατριαρχικό έγγραφο.

Σμάλτο: Υαλώδες υλικό που εφαρμόζεται σε μεταλλική επιφάνεια και ψήνεται σε υψηλή θερμοκρασία, δημιουργώντας λεία και γυαλιστερή ανθεκτική επίστρωση. Χρησιμοποιείται στη διακόσμηση μεταλλίων, παρασήμων κ.ά.

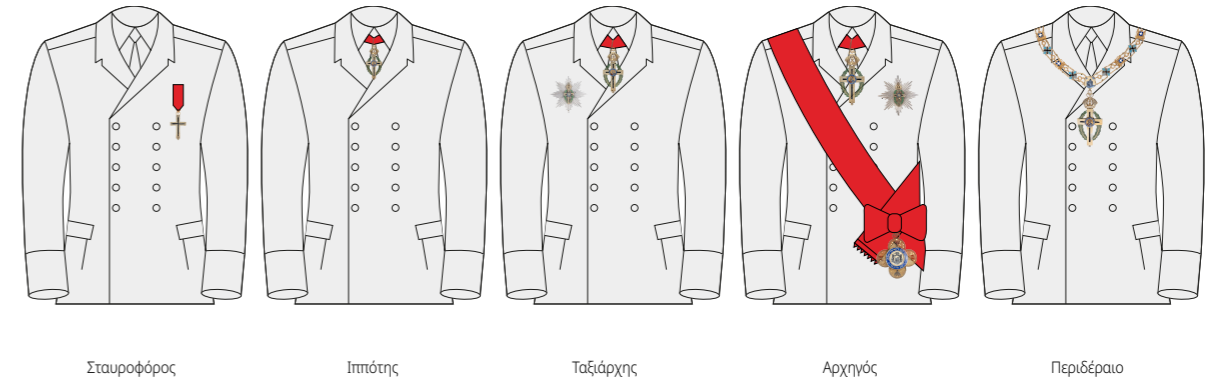
Στερομικροσκοπική ανάλυση: Μέθοδος μικροσκοπικής παρατήρησης που χρησιμοποιεί στερομικροσκόπιο για την τρισδιάστατη απεικόνιση αντικειμένων, επιτρέποντας την εξέταση λεπτομερειών της μορφής, της υφής και της κατάστασής τους χωρίς καταστροφή ή αλλοίωση.

Στροφείς: Αρθρωτό εξάρτημα που συνδέει δύο τμήματα αντικειμένου, επιτρέποντας την περιστροφική κίνησή τους γύρω από έναν άξονα (μεντεσές).

Συλλειτουργγο: Κοινή τέλεση της Θείας Λειτουργίας από δύο ή περισσότερους ιερείς ή επισκόπους.

Σφραγίδα: Μικρό αποτύπωμα που δημιουργείται με τη χρήση σφραγιστικού εργαλείου στην επιφάνεια του τεκμηρίου, σε δεύτερο χρόνο από την κατασκευή του.

Τάγμα του Παναγίου Τάφου της Εκκλησίας των Ιεροσολύμων
Τάξεις και ο τρόπος του φέρειν των διασήμων (τύπος Δ', κατασκευής Lemaitre)



Σταυροφόρος

Ιππότης

Ταξίαρχης

Αρχηγός

Περιδέραιο

Σφραγίδα εγγύησης (Hallmark): Επίσημη σφραγίδα εγγύησης της καθαρότητας πολύτιμων μετάλλων.

Σφραγίδα κατασκευαστή (Maker's mark): Σφραγίδα με ονοματεπώνυμο, αρχικά και λοιπά δηλωτικά στοιχεία του κατασκευαστή.

Σφυρηλάτηση: Μέθοδος κατεργασίας μετάλλου με κτυπήματα σφυριού ή σφυρηλατικής πρέσας, που χρησιμοποιείται στην κατασκευή και διακόσμηση αντικειμένων, όπως μέταλλα, πλακέτες κ.ά.

Τάγμα (εκκλησιαστικό): Οργανωμένο σώμα μελών που διέπεται από κανονισμούς και έχει συγκεκριμένη αποστολή. Ο πατριαρχικός ή άλλος εκκλησιαστικός φορέας σε αναγνώριση υπηρεσιών προς αυτόν απονέμει τιμητικές διακρίσεις ιεραρχημένες σε βαθμίδες (τάξεις).

Τάξη (Τάγματος): Βαθμίδα διάκρισης μέσα σε σύστημα απονομής τιμητικών ταγμάτων, που συνήθως συνοδεύεται από διάσημο διαφορετικής μορφής και μεγέθους. Οι τάξεις (βαθμίδες) των περισσότερων Ταγμάτων Αριστείας ακολουθούν το πρότυπο της γαλλικής Λεγεώνας της Τιμής, το διεθνώς δηλαδή καθιερωμένο πενταβάθμιο σύστημα, με μικρές παραλλαγές κατά χώρα. Τα ελληνικά Τάγματα Αριστείας επίσης αποτελούνται από πέντε βαθμούς οι οποίοι ιεραρχικά είναι οι εξής: Μεγαλόσταυρος (Grand Croix), Ανώτερος Ταξίαρχης (Grand Officier), Ταξίαρχης (Commandeur), Χρυσός Σταυρός (Officier), Αργυρός Σταυρός (Chevalier). Σε ορισμένα τάγματα απονέμεται επίσης, συνήθως σε αρχηγούς κρατών, το Περιδέραιο (Grand Collier), βαθμίδα ανώτερη του Μεγαλόσταυρου. Η οργάνωση των τάξεων στα εκκλησιαστικά τάγματα παρουσιάζει ποικιλία, τόσο μεταξύ των Πατριαρχείων όσο και από πατριάρχη σε πατριάρχη. Αν και ακολουθούν κατά προσέγγιση το πενταβάθμιο σύστημα, οι ονομασίες των τάξεων συχνά διαφοροποιούνται. Διακύμανση παρουσιάζει και

ο τρόπος ανάρτησης των διασήμων, ο οποίος μεταβάλλεται ανά βαθμίδα, περίοδο και τάγμα. Ενδεικτικά, παρουσιάζεται στο πάνω μέρος της σελίδας ο τρόπος του φέρειν των διασήμων του Τάγματος του Παναγίου Τάφου της Εκκλησίας των Ιεροσολύμων (τύπος Δ, κατασκευής Lemaitre), κατά την τελευταία δεκαετία της πατριαρχίας του Δαμιανού Α' (1897-1931) και κατά την πατριαρχία του Τιμοθέου Α' (1935-1955).

Τετράμορφο χριστιανικό Ευαγγέλιο: Ο συμβολισμός των τεσσάρων ευαγγελιστών με τα τέσσερα αποκαλυπτικά ζώα· άγγελος-άνθρωπος (Ματθαίος), λέων (Μάρκος), μύσχος (Λουκάς) και αετός (Ιωάννης).

Τιμή (Αγίου): Εκδήλωση σεβασμού και ευλάβειας προς έναν Άγιο της Εκκλησίας, μέσω λατρευτικών πράξεων, εορτών, λιτανειών, αφιερωμάτων κ.ά.

Τίμιος Σταυρός: Ο σταυρός πάνω στον οποίο σταυρώθηκε ο Ιησούς Χριστός.

Χορεία: Ομάδα ανθρώπων, αγίων ή αγγέλων που απεικονίζονται μαζί.

Χριστόγραμμα: Συμπίλημα (μονόγραμμα) των αρχικών γραμμάτων του ονόματος του Ιησού Χριστού, Χ και Ρ (✝)· χρησιμοποιείται ως έμβλημα από τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες.

Χύτευση: Μέθοδος κατασκευής μεταλλίων, παρασήμων κ.ά. κατά την οποία το υλικό χύνεται σε ρευστή μορφή σε καλούπι όπου και λαμβάνει το επιθυμητό σχήμα, μετά τη στερεοποίησή του.

Ωμοφόριο: Αμφίο του επισκόπου της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Πρόκειται για φαρδιά, μακρόστενη ταινία υφάσματος, συνήθως κεντημένη, που φοριέται γύρω από τον λαιμό και τους ώμους του.

Βιβλιογραφία

Συνομογραφίες βιβλιογραφίας και πλήρεις τίτλοι περιοδικών, εφημερίδων, σειρών

AJN = *American Journal of Numismatics*, American Numismatic Society.

ANS Magazine = *American Numismatic Society Magazine*.

Balkan Studies = περιοδική έκδοση του ιδρύματος Μελετών Χερσονήσου του Αίμου.

Chronos = περιοδική ιστορική έκδοση του Université de Balmand.

Collectio = περιοδική έκδοση της ομώνυμης εταιρίας, βλ. και <https://collectio.bid/>

DOP = *Dumbarton Oaks Papers*, περιοδική έκδοση της Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

EHW = Encyclopaedia of the Hellenic World, Ίδρυμα Μειζονος Ελληνισμού, βλ. και www.ehw.gr.

Erytheia = περιοδική έκδοση βυζαντινών και νεοελληνικών σπουδών, Asociación Cultural Hispano-Helénica (ACHH).

J ECS = Journal of Eastern Christian Studies, De Gruyter Brill.

J OMSA = περιοδική έκδοση του Orders & Medals Society of America (OMSA).

Médailles, FIDEM = περιοδική έκδοση της Fédération Internationale de la Médaille d'Art (FIDEM).

Middle Eastern Studies = περιοδική έκδοση μεσανατολικών σπουδών, Taylor & Francis.

Numen = περιοδική έκδοση ιστορίας των θρησκειών, International Association for the History of Religions (IAHR).

Orthodox Observer = περιοδική έκδοση της Αρχιεπισκοπής Αμερικής.

RIN = *Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini*, περιοδική έκδοση της La Società Numismatica Italiana.

Studies in Byzantine Sigillography = περιοδική έκδοση με τα πρακτικά διεθνών συνεδρίων σιγίλλογραφίας, Brepols.

Survey of Numismatic Research = εκδοτική σειρά, International Numismatic Council (INC).

Synthesis = ηλεκτρονική περιοδική έκθεση της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

The Archon = επίσημο Δελτίο του Order of Saint Andrew the Apostle.

The Medal Collector = περιοδική έκδοση της Orders & Medals Society of America (OMSA).

The Orthodox Herald = επίσημο Δελτίο της Αρχιεπισκοπής Θυατείρων & Μεγ. Βρετανίας.

Travaux et Mémoires = επιστημονική έκδοση της Association pour l'Étude des Civilisations Byzantines et Post-Byzantines (ACHCByz)

ΑΔ = Αρχαιολογικόν Δελτίον.

Ακτή = περιοδικό λογοτεχνίας και κριτικής, Λευκωσία.

Ανάλεκτα = σειρά, Ινστιτούτο των Ανατολικών Σπουδών της Πατριαρχικής Βιβλιοθήκης Αλεξανδρείας.

Απόστολος Τίτος = επίσημο Δελτίο, Εκκλησία Κρήτης.

Άχιλλιον Πόλις = περιοδική έκδοση της Ιεράς Μητρόπολης Λαρίσης και Τυρνάβου.

Βαλκανικά Σύμμεικτα = περιοδική έκδοση του Ίδρυματος Μελετών Χερσονήσου του Αίμου.

Βιομηχανική Επιθεώρησης = περιοδική έκδοση (1934-1990), πρόδρομος της σημερινής *Οικονομικής Επιθεώρησης*.

Γρηγόριος ο Παλαμάς = θεολογική και εκκλησιαστική περιοδική έκδοση της Ιεράς Μητρόπολης Θεσσαλονίκης.

Δελτίο ΚΜΣ = Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών.

Δελτίον Εραλδικής και Γενεαλογικής Εταιρείας Ελλάδος = περιοδική έκδοση νεότερης ελληνικής ιστορίας.

Δίπτυχα της Εκκλησίας της Ελλάδος = ετήσια επίσημη έκδοση της Αποστολικής Διακονίας, Εκκλησία της Ελλάδος.

ΔΧΑΕ = Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας.

Δωδεκάνησος = επίσημο Δελτίο των εν Δωδεκανήσω επαρχιών του Οικουμενικού Θρόνου.

Εκκλησία = επίσημο περιοδικό Δελτίο, Εκκλησία της Ελλάδος.

Εκκλησιαστική Αλήθεια = περιοδική έκδοση του Οικουμενικού Πατριαρχείου (1880-1923).

Εκκλησιαστικός Φάρος = θεολογική περιοδική έκδοση του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας.

Επιστημονική Επετηρίς Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης = ακαδημαϊκό περιοδικό της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης (ΑΕΑΘ).

Εφημερίδα Εστία.

Εφημερίδα Η Καθημερινή.

Εφημερίδα Ημερησία.

Εφημερίδα Ο Πολίτης.

Εφημερίδα Τηλέγραφος Βοσπόρου και Βυζαντίς.

Έφα και Έσπέρια = ηλεκτρονική περιοδική έκδοση ανοικτής πρόσβασης, Εταιρεία Έρευνας των Σχέσεων του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού με τη Δύση (ΕΕΣΜΝΕΔ).

Θεολογία = περιοδική έκδοση της Ιεράς Σύνοδου της Εκκλησίας της Ελλάδος.

ΘΗΕ = Θρησκευτική και Ηθική Εγκυκλοπαίδεια.

ΙΑΕΕ = Ιστορικό Αρχείο της Εκκλησίας της Ελλάδος.

ΙΕΕ = Ιστορία του Ελληνικού Έθνους.

Μαξίμαφιλία = περιοδικό Δελτίο Ένωση Ελλήνων Συλλεκτών Καρτών Μάξιμου.

Μνήμων = περιοδική έκδοση της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού (ΕΜΝΕ).

Μουσείο Μπενάκη = περιοδική έκδοση του Μουσείου Μπενάκη.

ΜΟΧΕ = Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια.

Ναξιακά = επετηρίδα, Ομοσπονδία Ναξιακών Συλλόγων.

Ναυτική Ελλάς = εικονογραφημένη περιοδική έκδοση της Ελληνικής Θαλάσσιας Ένωσης.

Νέα Σιών = περιοδική έκδοση του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων.

Νεοελληνικά Ιστορικά = περιοδική έκδοση του Κέντρου Ερεύνης της Ιστορίας του Νεωτέρου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών (ΚΕΙΝΕ)

ΝομΧρον = Νομισματικά χρονικά, περιοδική έκδοση της Ελληνικής Νομισματικής Εταιρείας.

Ο Εφημέριος = περιοδική έκδοση της Ιεράς Συνόδου, Εκκλησία της Ελλάδος.

Ομηρος = περιοδική έκδοση του ομώνυμου Φιλεκαπαιδευτικού Συλλόγου Σμύρνης.

Ορθοδοξία = περιοδική έκδοση του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

ΠΑΕ = πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.

Παμμακάριστος = περιοδική έκδοση Ενημερώσεως και Επικοινωνίας των Οφφικιάλων της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας.

Πάνταινος = επίσημο Δελτίο, Πατριαρχείο Αλεξανδρείας.

Παρνασσός = περιοδική έκδοση του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός.

Παρουσία = περιοδική έκδοση του Συλλόγου Διδακτικού Προσωπικού Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.

Πελοποννησιακά = περιοδική έκδοση της Εταιρείας Πελοποννησιακών Σπουδών.

Σύγχρονα Θέματα = περιοδική έκδοση, βλ. και <https://www.synchronathemata.gr>

Συλλεκτικός Κόσμος = περιοδική έκδοση για συλλέκτες.

Συλλογές = περιοδική έκδοση για συλλέκτες.

Τα Αθηναϊκά = περιοδική έκδοση του Συλλόγου των Αθηνών (πλέον μόνο σε ηλεκτρονική έκδοση, βλ. και <https://www.taathinaika.gr/>)

Τα Ιστορικά = περιοδική έκδοση ιστορικών σπουδών, εκδοτικός οίκος Μέλισσα & Μουσείο Μπενάκη.

Τετράδια Εργασίας ΙΝΕ/ΕΙΕ = περιοδική έκδοση του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Ερευνών/Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Ελληνική βιβλιογραφία

Αγαθάγγελος, Επίσκοπος Φαναρίου, Μαιτέζου Χ. & Μορίνι, Ε., (2005), *Ιερά λείψανα αγίων της καθ' ημάς Ανατολής στη Βενετία*, Αθήνα: Αποστολική Διακονία.

Αγιοταφικών Ημερολόγιον 2021.

«Αί Τιμητικά διακρίσεις τής Έκκλησίας τής Ελλάδος», εφημερίδα *Εστία*, φύλλο 31.1.1990.

Αλεξανδρής, Α. (2020), «Η εκλογή του Πατριάρχη Βαρθολομαίου», εφημερίδα *Η Καθημερινή*, φύλλο της 19ης Οκτωβρίου στον σύνδεσμο <https://www.kathimerini.gr/society/561121519/i-eklogi-toy-patriarchi-vartholomaiou/> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Αναστασιάδου, Μ. (2008α), λήμμα «Κοινοτική οργάνωση των Ρωμίων της Κωνσταντινούπολης 1839-1923», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=11010> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Αναστασιάδου, Μ. (2008β), λήμμα «Ορθόδοξες εκκλησίες της Κωνσταντινούπολης μετά την Άλωση», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=11729> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Ανδρέαδης, Ι. (2021), «Ο από Σισανίου και Σιατίστης Μητροπολίτης Μυτιληνης κυρός Ιάκωβος Β΄ Κλεόμβροτος», Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ανδριανοπούλου, Κ. (2008α), λήμμα «Σταυροδρόμι (Πέρα)», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=11067> (τελευταία πρόσβαση: 2.7.2025).

Ανδριανοπούλου, Κ. (2008β), λήμμα «Ταταύλα», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=11069> (τελευταία πρόσβαση: 2.7.2025).

Ανδριανοπούλου, Κ. (2008γ), λήμμα «Ψαμαθιά», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=11071> (τελευταία πρόσβαση: 2.7.2025).

Ανεστίδης, Σ. Θ. (1986), «Ιωακείμ ο Γ΄: Αρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως και οικουμενικός πατριάρχης (1878-1884, 1901-1912)», *Δελτίο ΚΜΣ*, αριθ. 6, 391-411.

Απόστολος [Αμασείας] (1912), «Λόγος επικήδειος εις τον αείμνηστον Πατριάρχη Ιωακείμ τον Γ΄», *Εκκλησιαστική Αλήθεια*, τόμ. 36, έτος ΛΓ, αριθ. 48-49, 443-444.

Ασφενταγάκης, Μ. (2011), «Οι τοιχογραφίες του καθολικού της Ιεράς Μονής Πανορμίτου Σύμης: Συμβολή στη μελέτη της μεταβυζαντινής ζωγραφικής στα Δωδεκάνησα», *Δωδεκάνησος*, Περίοδος Α΄, έτος Γ΄, τχ. ΣΤ΄, Ιούλιος-Δεκέμβριος, 15-220.

Ασφενταγάκης, Μ. (2015), λήμμα «Ετοιμασία του Θρόνου», *ΜΟΧΕ*, τόμ. 7, 306-307.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (επιμ.) (2008α), «*Σύμψυχοι εις το εν φρονούντες*», *Πρακτικά της Α΄ Γενικής Συνελεύσεως των ανά τον κόσμο Οφφικιάλων του Οικουμενικού Πατριαρχείου μελών της αδελφότητας «Παναγία η Παμμακάριστος*», Αθήνα: Αδελφότης Οφφικιάλων της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας «Παναγία η Παμμακάριστος».

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2008β), «Οι Άρχοντες Οφφικίαλοι του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Ελλάδα», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.) (2008α), 65-73.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2012α), «Το “κιτς” στη σύγχρονη ελληνική εκκλησιαστική και λαϊκή θρησκευτική τέχνη», *Θεολογία*, τχ. 83, 247-266.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2012β), «Ο Μέγας Κωνσταντίνος στην ελληνική λαϊκή θρησκευτική παράδοση», *Παρνασσός*, 54, 9-23.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2013-2014), «Σύγχρονη ναξιακή λαϊκή λατρεία του αγίου Νικοδήμου του Αγιορείτη», *Ναξιακά*, 3-4, 149-164.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2015α), «Λαϊκή Θρησκευτική καλλιτεχνική δημιουργία και προσκυνηματικός τουρισμός», στο Σ. Χανδακά (επιμ.) (2015), *Λαϊκή Τέχνη. Νέα ευρήματα-Νέες ερμηνείες, Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν της Πόσης Ζώρα, 2-5 Νοεμβρίου 2006*, 503-517.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2015β), «Λατρευτικές μεταφορές Ιερών Λειψάνων, Εικόνων και Κειμηλίων», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.) (2015), *Ευκαρπία Αντίδοσις. Τιμητικό αφιέρωμα στην εικοσαετία (1995-2015) Θεοφιλών Αρχιερατείας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Νάμους, Ικαρίας και Κορσέων κ.κ. Ευσεβίου*, Αθήνα: Δομή, 105-118.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2019), «Ελληνικά εκκλησιαστικά “παράσημα”»: Όψεις μιας νεωτερικής εθιμοταξίας», *Erytheia*, τχ. 40, 383-393.

Βαρβούνης, Μ. Γ. & Ριζόπουλος, Π. Δ. (2012), Το Τάγμα των Ορθοδόξων Σταυροφόρων του Παναγίου Τάφου, Θεσσαλονίκη: Studio University Press.

Βασιλάκη, Μ. (επιμ.) (2000), *Μήτηρ Θεού. Απεικονίσεις της Παναγίας στη βυζαντινή τέχνη*, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη & SKIRA.

Βεζάνης, Λ. (1968), «Ιστορικών σημείωμα του Ναού των Δώδεκα Αποστόλων Φερικιοί», στο Λεύκιμα Ορθόδοξος *Ιερός Ναός Δώδεκα Αποστόλων Φερικιοί (Εκατονταετηρίς 1868-1968*, Κωνσταντινούπολη: Ekspres Matbaasi.

Βεντούρα, Λ. (2006), «Βέλγιο-Κάτω Χώρες-Λουξεμβούργο», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 127-133.

Βεργέτη-Κυριακίδη, Μ. (2007), «Η Αδελφότης Οφφικιάλων της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας “Παναγία η Παμμακάριστος”»: Ιστορικές και Κοινωνικές Παράμετροι», στο Συλλογικό (2007), *Σπουδή στην κατακόρυφη και οριζόντια κοινωνικότητα, Τιμητικός τόμος στον Ομότιμο Καθηγητή Βασίλειο Τ. Γιούλτση*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη, 219-234.

Βεργωτής, Γ. (1978), «Σχεδιάσμα Ορθοδόξου Διασποράς», *Πάνταινος*, αριθ. 70, 145-150 & 205-212.

Βεργωτής, Γ. (1979), «Σχεδιάσμα Ορθοδόξου Διασποράς», *Πάνταινος*, αριθ. 71, 70-77 & 121-124.

Βοβολίνη-Λασκαριδίδη, Α. (1990), «17 Δεκεμβρίου 1989: Ένα λαμπρό ορόσημο στην μακραιώνη πορεία Ορθοδοξίας και Ελληνισμού. Τα εγκαίνια του νέου Πατριαρχικού Οίκου Κωνσταντινουπόλεως», *Βιομηχανική Επιθεώρησης*, Ιανουάριος-Φεβρουάριος, 35-38.

Βροκίνης, Λ. (1888), *Περί των ετησίως τελουμένων εν Κερκύρα λιτανειών του Θ. Λειψάνου του αγίου Σπυρίδωνος και της εν ετει*

1716 πολιορκίας της Κερκύρας. Ιστορική επιτομή εξ εκδομένων και ανεκδότων έγγραφων, Κέρκυρα: Τυπογραφείον Ερμής.

Γαβρόγλου Κ. & Κάννερ Ε. (2010), «Από την καθημερινή ζωή των ρωμίων της πόλης: Αρχαία Κοινοτήτων και τεκμήρια κατοίκησης», στο Η. Κυργαζίσι & Ε. Şarlak (επιμ.) (2010), *Οι Ρωμιοί αρχιτέκτονες της Πόλης στην περίοδο του Εκδυτικισμού | Istanbul 'un rum mimarları: batılılaşan*, Κωνσταντινούπολη: Zografyan Lisesi Mezunlari Dernegi, 14-27.

Γεδεών, Μ. Ι. (1888), *Εκκλησία των Ορθοδόξων εν Κωνσταντινουπόλει. Ιστορικά ειδήσεις περί τε των ιερών ναών και περί των παρ' αυτοίς σχολείων: Πατριαρχικών πινάκων προσάρτημα*, Κωνσταντινούπολη: Εκ του Τυπογραφείου Ν. Γ. Κεφαλίδου.

Γεδεών, Μ. Ι. (επιμ.) (1922), *Πατριαρχική Ιστορία Μνημεία Α΄, Γρηγορίου Ε΄ 9 διάδοχοι, χειρόγραφοι εκδιδόμενοι*, Αθήνα: Εκδοτικός οίκος Γεωργίου Ιω. Βασιλείου.

Γεωργιόπουλος, Γ. (1991), «Τήνια 1895, Οι προκριματικοί αγώνες των ελλήνων αθλητών για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 1896», *Collectio*, τχ. 1, Ιούνιος, 22-24.

Γεωργιτσογιάννη, Ε. Ν. (2006), «Νιτοανατολική Ευρώπη-Ρουμανία», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 183-185.

Γιοχάλας, Θ. & Καφετζάκη, Τ. (2013), *Αθήνα: ιχνηλατώντας την πόλη με οδηγό την ιστορία και τη λογοτεχνία*, Αθήνα: Βιβλιπωλείον της Εστίας.

Γουλούρης Στ. (2019), «Το λείψανο του Αγίου Αχιλλίου: έκθεση, αρπαγή, επιστροφή», *Αχιλλίου Πόλις*, τχ. 1, Μάιος, 89-102.

Γραϊκος, Ν. (2011), «Ακαδημαϊκές τάσεις της εκκλησιαστικής ζωγραφικής στην Ελλάδα κατά τον 19ο αιώνα. Πολιτισμικά και εικονογραφικά ζητήματα», Διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Γρηγόριος, Γ., Αρχιεπίσκοπος (1967), *Εορτασμός της 1400ής επετείου της ίδρυσης της Μονής Σινά*, Κάιρο.

Δαρδαβέσης, Θ. Ι. (επιμ.) (2012), *Ιωακείμ Γ΄ Ο Μεγαλοπρεπής. Ο από Θεσσαλονίκη Οικουμενικός Πατριάρχης και η εποχή του*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Φιλοπτώχου Αδελφότητας Ανδρών Θεσσαλονίκης (Φ.Α.Α.Θ.).

Δετοράκης, Θ. (2016), «Ιστορία της Εκκλησίας Κρήτης. Συνοπτικό Διάγραμμα», *Απόστολος Τίτος*, Παράρτημα, αριθ. 2.

Διακοφωτάκης, Ι. (1973), *Ιστορία της ελληνικής παροικίας Καφρ-Ελ-Ζαγιάτ, 1865-1972*, Αλεξάνδρεια: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών.

Δροσινός, Η. (2011), «Ιερός Σύνδεσμος – Η φωνή της Εκκλησίας», στο Κ. Κατερέλος κ.ά. (επιμ.) (2011), 203-208.

El Shawadfy, A. M. (2009), «Ελληνοαιγυπτιακές πνευματικές σχέσεις στο 19ο και στις αρχές του 20ού αιώνα, με βάση τις αρχαιακές πηγές», Διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Εξερτζόγλου, Χ. (1997), «Η εθνική Σχολή Γλωσσών και Εμπορίου: ζητήματα σχετικά με την ίδρυση και λειτουργία της», στο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών (1997), *Πόλη και παιδεία: η Ελληνική παιδεία στην Κωνσταντινούπολη τα τελευταία 200 χρόνια, Πρακτικά συμποσίου, Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 27-38.

«[Επίκαιρα] Θαυμάσιον εργαστήριον ψυχών» (1968), *Ο Εφημέριος*, έτος ΙΖ, 1-15 Ιουνίου, τχ. 11-12.

Ευγένιος, Ιερεύς (1886), *Η Ζωοδόχος Πηγή και τα ιερά αυτής προσαρτήματα*, Αθήνα.

Εφημερίδα *Η Καθημερινή* (1997), *Τα 1.000 χρόνια του Αγίου Όρους*, Ιστορικό Λεύκωμα 1963, σελ. 90-95, Αθήνα.

Ζαχαράκης, Μ. (2017), «Η συμβολή της ορθόδοξης εκκλησίας στην Ελλάδα όσον αφορά το επισιτιστικό ζήτημα κατά την Γερμανική Κατοχή - Ο ρόλος και η δράση του Εθνικού Οργανισμού Χριστιανικής Αλληλεγγύης (ΕΟΧΑ)», Πτυχιακή εργασία, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ζερβός, Ι.-Αναστάσιος, Ιερέας (1869), *Βίος του αγίου και θαυματουργού Σπυριδανός, προστάτου της Κέρκυρας*, Κέρκυρα: Τυπογραφείον «Ο Κάδμος» Νεοφύτου Καραγιάννη, 12-13.

Ζηζιούλας, Ι. Δ. (1965), λήμμα «Ιερουσαλήμ - Εκκλησιαστική Ιστορία», *ΘΗΕ*, τόμ. 6, 830-843.

Ζιάγκος, Η. (2008), «Ο Χρυσόστομος Β΄ (ο Χατζησταύρου), Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και Πάσης Ελλάδος (1880-1968)», Διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ζωηρού, Ν. (1906), «Τα ορφανά της Παναγίας», *Ημερολόγιον των Εθνικών Φιλανθρωπικών Καταστημάτων* 1907, Κωνσταντινούπολη, 225-230.

Harris, J. (2002), «Η Ελληνική Κοινότητα του Λονδίνου», στο Γ. Κακαβάς (επιμ.) (2002), 3-8.

[Θεατής] (1905), «Η Εκατονταετηρίς του εν Πέραν Ιερού Ναού των Εισοδίων της Παναγίας», *Ημερολόγιον των Εθνικών Φιλανθρωπικών Καταστημάτων* 1905, Κωνσταντινούπολη, 224-232.

Θεοδώρητος, Επίσκοπος Νανζιανζού (2002), «Ιστορία του Καθεδρικού Ναού της του Θεού Σοφίας Λονδίνου», στο Γ. Κακαβάς (επιμ.) (2002), 21-26.

Θεοδώρου, Ε. (1965), λήμμα «Κατηχητικά Σχολεία», *ΘΗΕ*, τόμ. 7, 458-461.

Θεοδώρου, Ε. (1967), «Το Έργον του Ε. Ο.Χ.Α.», *Ο Εφημέριος*, έτος ΙΣΤ΄, 15 Ιανουαρίου, τχ. 2, 57-59.

Θεοξένη, Μοναχή-Αδελφή Ι. Μονής Χρυσοπηγής Χανίων (1998), «Η ακτινοβολία του αγίου Νεκταρίου ως θαυματουργού και αποδομένη εις αυτόν τιμή εν Κρήτη», στο Α. Χαλδαϊάκης (επιμ.) (1998), 325-335.

Θεοχάρη, Μ. (1978), «Ψηφιδωτή εικών του Αγίου Δημητρίου και η ανεύρεσις των λειψάνων του Αγίου εις Ιταλίαν», *Πρακτικά Ακαδημίας Αθηνών*, τόμ. 53, 508-536, πίν. Ι-ΧΙΧ.

Ιγνάτιος, Αρχιμανδρίτης-Ηγούμενος Ιεράς Μονής των Ποιμένων, Βηθλεέμ (2023), «Η σημασία της διατήρησης της ελληνορθόδοξης μορφής των Παναγίων προσκνημάτων στην Αγία Γη και η αποστολή των μοναχών της Αγιοταφικής αδελφότητας».

Ιερώνυμος Β΄, Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος (2018), *Ιερά Μονή Οσίου Λουκά*, Αθήνα: χ.ε.

Ιορδάνογλου, Α. Κ. (2000), *Η Μητρόπολις Χαλκηδόνος, από την αρχαιότητα έως σήμερα*, Αθήνα: Σύνδεσμος των εν Αθήναις Μεγαλοσχιολτών.

Ιστεκλής, Ν. Γ. (2011), *Ιστορία των Ταταούλων. Από αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα, μια μικρή Αθήνα μέσα στην Πόλη*, Αθήνα: Επτάλοφος.

Ιστοκιοπούλου, Α. (2022), *Η ελληνική κοινότητα της Κωνσταντινούπολης. (1879-1947). Οι Έλληνες υπήκοοι*, Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη.

Καγκάδης (1833), *Εύρεσις της Πανσέπτου Εικόνας του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, και Οικοδομή του Ιερού Ναού της Ευαγγελιστρίας εις την νήσον Τήνον*, φυλλάδιο, Βενετία: Ελληνική Τυπογραφία Φραγκίσκου Ανδρεόλα.

Κακαβάς, Γ. (επιμ.) (2002), *Ελλήνων Κεμήλια. Δωρεές στον καθεδρικό ναό της Αγίας Σοφίας του Λονδίνου*, Αθήνα: Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο.

Καλαϊτζής, Χ., Διάκονος (1991), *Το Μετόχιον του Οικουμενικού Πατριαρχείου εν Μόσχα "Ο Άγιος Σέργιος" και οι ηγούμενοι αυτού (1881-1936)*, Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη.

Καλαϊτζής, Χ., Μητροπολίτης Μύρων (2004), *Ιερά Αρχιεπισκοπή Κωνσταντινουπόλεως. Ορθόδοξοι ενοριακοί ναοί και αγιάσματα της περιφέρειας Βλάχκας-Κοντοσκαλίου-Υψωμαθείων. Οδηγός θρησκευτικός και εκκλησιαστικός*, Αθήνα: Ιερά Μητρόπολις Μύρων.

Καλαϊτζής, Χ., Μητροπολίτης Μύρων (2018), *Τα Έκθετα*, Αθήνα: Ιερά Μητρόπολις Μύρων.

Καλαϊτζής, Χ., Μητροπολίτης Μύρων (2020), *Και ο λόγος περί Κανονισμών: Βυζαντινά κατάλοιπα, βυζαντινές επιβιώσεις*, τόμ. Θ΄, Άγιο Όρος: Ι. Μ. Μ. Βατοπαιδίου & Ιερά Μητρόπολις Μύρων.

Καλεώδης, Π., Αρχιμανδρίτης (2012), *Κώδιξ Ειδικών Θεμάτων Εκκλησιαστικής Τάξεως και Εκκλησιαστικής Εθιμοτυπίας της Εκκλησίας της Ελλάδος, ήτοι Ειδικόν τελετουργικόν της Εκκλησίας της Ελλάδος ή Περί Ιεράς αισθητικής δοκίμιον*, Αθήνα: Αποστολική Διακονία.

Καλλίφρων, Β. Δ. (1867), *Εκπαιδευτικά και Εκκλησιαστικά*, Κωνσταντινούπολη.

Καλοκαιρινός, Γ. (επιμ.) (1998), *Το χρονικό του εορτασμού της 150ετηρίδος 1844-1994*, Αθήνα: Ριζάρειος Εκκλησιαστική Σχολή.

Καπλαδικής, Π., Μητροπολίτης (2005), *Μεθ'ήμων ό Χαριτόβρυτος Δημήτριος. 25 χρόνια από την επανακομιδή των Ιερών Λειψάνων του Μεγαλομάρτυρος Αγίου Δημητρίου του Θεσσαλονικέως*, Βέροια: Μητρόπολις Βεροίας και Ναούσης.

Καμαλάκης, Σ. Θ. (2011), *Εκκλησιαστικά Οφθίκια του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής*, με τη συνεργασία του Μ. Γ. Βαρβούνη, Αθήνα: Εκδόσεις Αγγελάκη.

Καμαλάκης, Σ. Θ. & Βαρβούνης, Μ. Γ. (2010), *Πατριαρχικά τάγματα Αριστείας του Αλεξανδρινού Θρόνου - Patriarchal orders of distinction of the Alexandrian Throne*, Αθήνα: Εκδόσεις Αγγελάκη.

Καμπάνης, Π. (2017), *Φύλαξ. Τα φυλακτά της Ύστερης Αρχαιότητας*, Αθήνα: Εκδόσεις Γράφημα.

Καμπούρογλου, Δ. Γ., (1922), *Αι Παλαιαί Αθήναι*, Αθήνα.

Κάννερ, Ε. (2001), «Λόγοι περί γυναικών στην Ελληνορθόδοξη εγγράμματη κοινότητα της Κωνσταντινούπολης (1856-1908)», *Τα Ιστορικά*, τόμ. 18, τχ. 35.

Κάννερ, Ε. (2004), *Φτώχεια και Φιλανθρωπία στην ορθόδοξη Κοινότητα της Κωνσταντινούπολης (1753-1912)*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Κάννερ, Ε. (2007), λήμμα «Φιλανθρωπία στην Κωνσταντινούπολη», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=11015> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Κανονισμός (1885) της εν Κωνσταντινουπόλει Αδελφότητος των Τηνίων «Ο Ευαγγελισμός», Κωνσταντινούπολη.

Κανονισμός (1904) της εν Σταυροδρομίο Αδελφότητος «Τα ορφανά της Παναγίας», Κωνσταντινούπολη.

Καπανδρίτης, π. Α. Σ. (2020), *Η ορθόδοξη Εκκλησία στην Αυστραλία ως Μητρόπολις (1924-1959) και Ιερά Αρχιεπισκοπή (1959-σήμερα)*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Καπνιά-Αραποστάθη, Ε. (2022), *Σε πρώτο πρόσωπο. Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος Χρυσόστομος Β΄ ο Χατζησταύρου*, Αθήνα: Εκδόσεις Τσουκάτου.

Καραβάς, Ζ. (2006), «"Τήνια". Ο προπομπός της αναβίωσης», *Μαξιμαφιλία*, τχ. 62, 18-20.

Καραγεωργούδης, Ε. (2011), «Η Διασπορά ως εκκλησιαστικό πρόβλημα. Η περίπτωση του Πατριαρχικού Συνοδικού Τόμου του 1908 και της άρσεώς του», *Επιστημονική Επετηρίς Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης*.

Καραγεωργούδης, Ε. (2016), *Ο Γερμανός Καλλιγιάς ως Μητροπολίτης Αθηνών*, Αθήνα: Εκδόσεις Μπαρμπουνάκη.

Καρδαράς, Χ. (1998), *Ιωακείμ Γ΄ - Χαρ. Τρικούπης, Η αντιπαράθεση. Από την ανέκδοτη αλληλογραφία του Οικουμενικού Πατριάρχη (1878-1884)*, Αθήνα: Εκδόσεις Τροχαλία.

Καριώτογλου, Α. (1996), *Χαλκηδών, η ιστορική μητρόπολη της Βιθυνίας | Chalcedon the Historic Bishopric of Bithynia*, Αθήνα: Εκδόσεις Μίλητος.

Καρμύρης, Ι. (1981), «Η Δευτέρα Οικουμενική Σύνοδος επί τη 1600στή επετείω αυτής», ομιλία του προέδρου της Ακαδημίας Αθηνών - Έκτακτος Συνεδρία της 9ης Ιουνίου, *Πρακτικά Ακαδημίας Αθηνών*, διαθέσιμη στον σύνδεσμο: <https://digitallibrary.academyofathens.gr/archive/item/14947?lang=el> (τελευταία πρόσβαση: 1.7.2025).

Καρράς, Κ. (2012), «Οι συναντήσεις του Οικουμενικού Πατριάρχη Δημητρίου Α΄ (1972-1991) με εκκλησιαστικούς ηγέτες στο Φανάρι και οι επισκέψεις του στο εξωτερικό», Διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Κατερέλος, Κ., Γλαβίνας, Α. & Λαρεντζάκης, Γ. (επιμ.) (2011), *Σκεύος εις Τιμήν. Αφιερωματικός τόμος επί τη συμπλήρωσει 25ετίας από της εις Επίσκοπον χειροτονίας και 20ετίας από της ενθρονίσεως του Μητροπολίτου Αυστρίας και Εξάρχου Ουγγαρίας και Μεσευρώπης κ. Μιχαήλ | Festschrift zum 25 jährigen Jubiläum der Bischofsweihe und 20 jährigen Jubiläum Metropolit von Austria und Exarch von Ungarn und Mitteleuropa Dr. Michael Staikos*, Αθήνα.

Κατσαρδή-Hering, Ο. (1995), «Εκπαίδευση στη Διασπορά. Προς μια παιδεία ελληνική ή προς "θεραπεία" της πολυγλωσσίας», στο Συλλογικό (1995), *Νεοελληνική Παιδεία και Κοινω-*

νία. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου αφιερωμένου στη μνήμη του Κ. Θ. Δημαρά, Όμιλος Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού, 153-177.

Κεραμιδάς, Δ. (2015), «Ορθοδοξία, Πανορθόδοξη Σύνοδος και Χριστιανική Ενότητα», *Θεολογία*, τχ. 86, 83-126.

Κεραμιδάς, Δ. (2020), «Η Αγία και Μεγάλη Σύνοδος και η ορθόδοξη διασπορά. Εθνικοί πειρασμοί και ιεραποστολικές προκλήσεις», *Θεολογία*, τχ. 91, 35-61.

Κεφάλας, Σ. (2017), «Τα νομίσματα ως φυλακτά από τον 4ο έως τον 12ο αιώνα», στο Κ. Λιάμπη, Δ. Πλάντζος, Κ. Παπαγέλου-Γκενάκου (επιμ.) (2017), *Νόμισμα / Κόσμημα. Χρήσεις - Διαδράσεις - Συμβολισμοί από την αρχαιότητα έως σήμερα | Coinage / Jewellery. Uses-Interactions-Symbolisms from antiquity to the present*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου στην 1ο, 26-28 Ιουνίου 2009, Σειρά: KERMA, τόμ. IV, 263-287.

Κίτροεφ, Α. (1984), «Η Ελληνική παροικία στην Αίγυπτο και ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Η περίπτωση του "Εθνικού Απελευθερωτικού Συνδέσμου"», *Μνήμων*, τχ. 9, 1-32.

Κίτρομηλίδης Π. Μ. (1984), «Το τέλος της εθναρχικής παράδοσης. Μαρτυρίες από ανέκδοτες επιστολές του Χρυσοστόμου Σμύρνης προς τον Ίωνα Δραγουμή», στο *Αμητός στη μνήμη Φώτη Αποστολόπουλου*, Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, 486-507.

Κίτρομηλίδης Π. (1991), λήμμα «Ιωακείμ», *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό*, τομ. 4, Αθήνα: Εκδόσεις Εκδοτική Αθηνών, 152-154.

Κίτρομηλίδης, Π. Μ. (2021), *Θρησκεία και πολιτική στον ορθόδοξο κόσμο. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και οι προκλήσεις της νεωτερικότητας*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επίκεντρο.

Κίτρομηλίδης, Π. Μ. (2024), *Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Οι πολιτικές και κοινωνικές ιδέες*, μτφρ. Στ. Νικολούδη, Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Κολτσίδα-Μακρή, Ι. (2013), «Τα μολυβδόβουλα ως τεκμήρια της βυζαντινής κοινωνίας. Ιστορικό πλαίσιο», στο Ε. Γ. Παπαευθυμίου & Ι. Π. Τουράτσογλου (επιμ.) (2013), *Ολοκότινον: Μελέτες Βυζαντινής Νομισματικής και Σιγίλλογραφίας στη μνήμη του Πέτρου Πρωτονοταρίου*, αριθ. 10, Αθήνα: Βιβλιοθήκη της Ελληνικής Νομισματικής Εταιρείας, 155-166.

Κονιδάρης, Γ. (1951), «"Η Χριστιανική Ελλάς" επί τη 1900ή αμφιτηρίδι της», *Θεολογία*, τόμ. 22, τχ. 2, 255-177.

Κονιδάρης Γ. (1952) «Δύο επέτειοι των εκκλησιών Ιεροσολύμων και Ελλάδος η σπουδαιότης αυτών δια τας Εκκλησίας της Ελλάδος και της Δύσεως», *Νέα Σιών*, ΜΖ΄ 115, 115-140.

Κονιδάρης Γ. (1971), *Πανηγυρικός τόμος επί τη 1400η αμφιτηρίδι της Ιεράς Μονής του Σινά*, Αθήνα.

Κονιδάρης, Ι. Μ. (2008), «Η Δικαιοδοσία του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως επί της Ορθόδοξου Διασποράς», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.) (2008α), 91-95.

Κονίδης, Π.-Πορφύριος, Αρχιμανδρίτης (2011), «Το Σινά και η Ελληνική Παιδεία (ΙΗ΄ και ΙΘ΄ αιώνες)», Διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Κόντη, Β. (2001), «Νίκων ο Μετανοείτε», εφημερίδα *Η Καθημερινή*, φύλλο της 4ης Νοεμβρίου, 28.

Κοντογεώργης, Δ. (2012), «Η Ελληνική διασπορά στη Ρουμανία. Η περίπτωση της Ελληνικής Παροικίας της Βραΐλας (περ. 1820-1914)», Διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Κοντογιάννης Σ. Δ. (1987), «Το Σιναϊτικόν Ζήτημα (ΙΣΤ΄-ΙΘ΄ αι.)», Διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Κοντογιάννης, Σ. Δ. (1991), «Δημήτριος Α΄ Αρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως Νέας Ρώμης και Οικουμενικός Πατριάρχης», *Πάνταϊνος*, τόμ. 83, τχ. 3, 1-16.

Κόντογλου, Φ. (1979), *Εκφρασις της Ορθόδοξου Εικονογραφίας*, δίτομο έργο, Αθήνα.

Κοτζαγεώργη, Ξ. (1993-1994), «Οι Έλληνες της Ανατολικής Ρωμυλίας (μέσα 19ου-αρχές 20ού αι.)», Σωματειακή οργάνωση και κοινωνικός βίος», *Βαλκανικά Σύμμεικτα*, τόμ. 5-6, 19-36.

Κοτζαγεώργη, Ξ. (επιμ.) (1999), *Οι Έλληνες της Βουλγαρίας. Ένα ιστορικό τμήμα του περιφερειακού ελληνισμού*, Θεσσαλονίκη: Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου.

Κουκουσάς, Β. (2014), *Η Ορθόδοξη Εκκλησία στην Αμερική. Ανασκόπηση του εκκλησιαστικού και κοινωνικού βίου μέσα από τις πηγές*, Θεσσαλονίκη: Ostrakon Publishing.

Κουμούση, Α. (2018), «Η λειψανοθήκη της κάρας του Αποστόλου Ανδρέα και ο Θωμάς Παλαιολόγος», *ΔΧΑΕ*, τχ. 37, 439-454.

Κούρκουλας, Κ. (1964) «Το Κατηχητικόν Σχολείον εν τη Εκκλησία της Ελλάδος», *Θεολογία*, τόμ. 35, τχ. 1, 37-64, και τχ. 2, 214-233.

Κουρκομήλης, Ν. Κ. (1996), «Εκκλησιαστικά Τάγματα Αριστείας. Η περίπτωση του Πατριαρχικού Τάγματος του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου Αλεξανδρείας», στο *Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Συμποσίου Γενεαλογικής και Εραλδικής Επιστήμης (23-25 Οκτωβρίου 1992)*, Δελτίον Εραλδικής και Γενεαλογικής Εταιρείας Ελλάδος, αριθ. 10, 501-518.

Κουτρούλακης, Κ. (2022), *Μικρά κομμάτια Ελληνικής Ιστορίας. Στρατιωτικά μέταλλια και διάσημα από το 1821 έως και το 1973*, Αθήνα: Πολεμικό Μουσείο.

Κυριαζόπουλος Ι., Αρχιμανδρίτης (1963), *Ο όσιος Νίκων ο "Μετανοείτε"*, Αθήνα.

Κυριακαντωνάκης, Ι. (2015), *Η ελληνική λογιосύνη της Κωνσταντινούπολης. Από τον Αλέξανδρο Μαυροκορδάτο εξ Απορρήτων (1636-1709) στον Μανουήλ Γεδεών (1851-1943)*, Προσωπογραφική Θεώρηση. Λημματολόγιο, Αθήνα: Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών.

Κυριακαντωνάκης, Ι. (2016), «Νεοελληνικές σπουδές στην Κωνσταντινούπολη κατά τον 19΄ αιώνα. Μαρτυρίες από την λόγια παράδοση του Γένους», στο Α. Ταμπάκη & Ο. Πολυκανδριώτη (επιμ.) (2016), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και εθνικός χαρακτήρας στον 19ο αιώνα*, Πρακτικά Συμποσίου, τόμ. Α΄, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ.

Κωνσταντινίδης, Ι. (1963), λήμμα «Αλέξανδρος ο Γ΄, ο Ταχάν, Πατριάρχης Αντιοχείας», *ΘΗΕ*, τόμ. 2, 115-117.

Κωνσταντινίδης, Ι. (1968), λήμμα «Χρυσόστομος ο Β΄ ο Χατζησταύρου», *ΘΗΕ*, τόμ. 12, 420-422.

Κωνσταντινίδης, Ι. (1970), «Γερμανός Καλλιγιάς, Μητροπολίτης Αθηνών (1889-1896)», *Θεολογία*, τόμ. 41, τχ. 4, 669-689.

Κωνσταντινίδης, Μ., Αρχιμανδρίτης (1933), *Ο εν Λονδίνω Ελληνικός Ορθόδοξος Ναός | The Greek Orthodox Church in London*, Οξφόρδη.

Κωνσταντινίδης, Χ., Μητροπολίτης Έφέσου (2003), «Τρεις Πατριαρχικές μορφές: Αθηνάγορας, Δημήτριος, Βαρθολομαίος. Σε τρεις σύστοιχες δημιουργικές ενέργειες θεμελιώσεως-εδραιώσεως-αναπτύξεως του εν Σαμπεζύ της Γενεύης Πατριαρχικού Κέντρου», στο Ορθόδοξον Κέντρον του Οικουμενικού Πατριαρχείου (2003), *Σαμπεζύ Γενεύης | Chambésy Genève*, Κωνσταντινούπολη: Οικουμενικό Πατριαρχείο, 140-147.

Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου, Μ. (2014), «Όψεις του Σιναϊτικού Τοπίου από το Βυζάντιο στον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο» | "Views of the Landscape of Mount Sinai from Byzantium to Domenikos Theotokopoulos", στο Ν. Χατζηνικολάου (επιμ.) (2014), *Ο Δ. Θεοτοκόπουλος Μεταξύ Βενετίας και Ρώμης | D. Theotokopoulos between Venice and Rome*, Ηράκλειο-Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη.

Κωστής, Κ. (1991), «Κοινότητες, Εκκλησία και Μιλλέτ στις "ελληνικές" περιοχές της οθωμανικής αυτοκρατορίας κατά την περίοδο των μεταρρυθμίσεων», *Μνήμων*, τχ. 14, 57-75.

Κωφός, Ε. (1977), «Τα μετά το συνέδριο του Βερολίνου και η προσάρτηση της Θεσσαλίας (1878-1881)», *ΙΕΕ*, τόμ. ΙΓ΄, 353-365.

Λαγγοβάργος, Ι. Κ. (1922), *Εθιμοτυπία των Ελληνικών Παρασήμεων Αριστειών και Μεταλλίων*, Αθήνα.

Λαλιώτου, Ι. (2006), «Ηνωμένες Πολιτείες», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 275-282.

Λάσκαρης, Σ. Θ. (1947), *Διπλωματική ιστορία της Ελλάδος 1821-1914*, Αθήνα.

Λέκκος, Ε. (2000), *Πανόραμα 20 Αιώνων Χριστιανισμού. Πρόσωπα και Έγρονότα 2000 χρόνων*, Αθήνα: Αποστολική Διακονία.

Λιάντας, Γ. (2013), «Από το διάλογο της Αγάπης στο διάλογο της Αλήθειας. Η πορεία του Θεολογικού διαλόγου μεταξύ των Εκκλησιών Ανατολής και Δύσης από το 1980 μέχρι σήμερα», στο G. Falanga & Α. Ν. Felesakis (επιμ.) (2013), *Abbiamo riconosciuto e creduto all'Amore" (1Gv 4,16). Il dialogo tra Cattolici e Ortodossi: il contributo di Sua Santità Bartolomeo I nei 20 anni alla guida del Patriarcato Ecumenico di Constantinopoli*, Πρακτικά συνεδρίου, Νάπολη, 16 Ιανουαρίου 2012, 90-125.

Λινάρδος, Π. & Δελατόλας, Στ. (2004), *Τήνια 1895*, Τήνος: Δήμος Τήνου.

Λιόλιος, Σ. (2012), «Ο πρωτομάρτυρας Στέφανος ως διαχρονικό αγιολογικό πρότυπο», Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Λυδάκης, Σ. (2011), *Η Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα: Εκδοτικός οίκος Μέλισσα.

Μαζαράκης-Ανιάν, Ι. (1977), «Η Μακεδονία στις παραμονές του Αγώνα», *ΙΕΕ*, τόμ. ΙΔ΄, 220-254.

Μαζαράκης-Ανιάν, Ι. Κ. (1983), *Σφραγίδες Ελευθερίας 1821-1832*, Αθήνα: Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος.

Μακρής, Σ. Γ. (1966), λήμμα «Ανακομιδή λειψάνων», *ΘΗΕ*, τόμ. 8, 214-216.

Μακρυγιάννης, Ι., Στρατηγός (1907/2002), *Οράματα και θάματα*, Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Μαλέσης, Δ., (2000) «Το παλαιοημερολογητικό ζήτημα (1924-1952). Όψεις της πολιτικής και πολιτισμικής σύγκρουσης στο μεσοπόλεμο και στη μεταπολεμική περίοδο», *Μνήμων*, τχ. 22, 135-169.

Μαλτέζου, Χ. (2005), «Λείψανα Αγίων στο ναό του Αγίου Γεωργίου της Βενετίας - Nazione Greca και Cose Sacre», στο Αγαθάγγελος, Επίσκοπος Φαναρίου, Μαλτέζου, Χ. & Μορίνι, Ε. (2005), *Ιερά λείψανα αγίων της καθ' ημάς Ανατολής στη Βενετία*, Αθήνα: Αποστολική Διακονία, 55-89.

Μάμαλος, Γ. Σ. (2011), *Το Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως κατά την περίοδο 1918-1972*, Αθήνα: Εκδόσεις Αντ. Σάκκουλα.

Μανιατόπουλος, Π. (2020), *Ιστορικός Ιερός Ναός Αγίας Μαρκελλας Χιοπολίτισσας του 1920*, Βοτανικός, λεύκωμα ελεύθερα διαθέσιμο από την Ανοικτή Βιβλιοθήκη στον σύνδεσμο <https://www.openbook.gr/istorikos-ieros-naos-agias-markellachiorpolitissas-toy-1920-votanikos/> (τελευταία πρόσβαση: 1.7.2025).

Μάρκος, Β. (2012), *Το νομικό καθεστώς των Πατριαρχικών και Σταυροπηγιακών Μονών στην ελληνική επικράτεια*, Αθήνα: Εκδόσεις Αντ. Σάκκουλα.

Μελισσηνός, Χ., Επίσκοπος Παμφίλου (1913), *Τα Ταταύλα. Ήτοι Ιστορία των Ταταούλων*, Κωνσταντινούπολη.

Μελίτων, Μητροπολίτης Φιλαδελφείας (2012), *Η Ιερά Πορεία Αγάπης, Ειρήνης και Ενότητος του Οικουμενικού Πατριάρχου Δημητρίου*, τόμ. Α-Γ, Θεσσαλονίκη.

Μεταλληνός, π. Γ. (2001), «Τουρκοκρατία – Το "Γένος των Ορθόδοξων" στην Οθωμανική Αυτοκρατορία», στο Μ. Μπέζος, Στ. Πορτελάνος, Α. Καριώτογλου & π. Γ. Μεταλληνός (επιμ.), *Η Ορθοδοξία ως Κληρονομιά. Η Ορθόδοξη Εκκλησία σε Ανατολή και Δύση*, τόμ. Β. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 153-210.

Μήλλας, Α. (1996), *Σφραγίδες Κωνσταντινουπόλεως: Ενορίες Αγιοπάτης Αρχιεπισκοπής*, Σειρά: Η μνημοσύνη, τόμ. 4, Αθήνα: Σύλλογος Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας.

Μήλλας, Α. (2000), *Σφραγίδες Μητροπόλεων Χαλκηδόνος-Δέρκων*, Αθήνα: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

Μητσίδης Α. (1968), «Η Εκκλησία της Κύπρου», στο Συλλογικό (1968), *Ο Κόσμος της Ορθοδοξίας*, Θεσσαλονίκη: Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου, 105-136.

Μιτσιδής Α. (1994), *Σύντομη Ιστορία της Εκκλησίας της Κύπρου*, Λευκωσία: χ.ε.

Μιχαλακόπουλος, Ι. Μ. (2017), «Πατί ονομάστηκε "Άγιοι Απόστολοι" η εκκλησία του Κανάρη στην Κυψέλη;», *Ναυτική Ελλάς*, τχ. Ιουνίου, 42-43.

Μουρουγκλού, Α. (2006). «Η ίδρυση της Κοινότητας Καλλιθέας», στο Γ. Γιαννακόπουλος (επιμ.) (2006), *Καλλιθέα. Όψεις της Ιστορίας του Δήμου και της Πόλης*, Αθήνα: Βιβλιόπωλειο Ορίζοντες, 93-113.

Μουρούτη-Γκενάκου, Ζ. (1971), *Μία Μονή στην Ανάστασι του Γένους*, Αθήνα: χ.ε.

Μουρούτη-Γκενάκου, Ζ. (2017), *Η προσφορά στην πατρίδα της Μονής Αγίων Θεοδώρων Καλαβρύτων*, Αίγιον: Εκδόσεις Βιβλίο και Εικόνα.

Μουτσόπουλος, Ν. Κ. (1967), «Ανασκαφή βασιλικής Αγίου Αχιλλείου Μικράς Πρέσπας», *ΠΑΕ*, 1968, τόμ. 122, 55-69, πίν. 35-47.

Μπάκας, Ι. (2012), «Η Εκκλησία της Αλεξανδρείας και η υποψηφιότητα του πρώην Κωνσταντινουπόλεως Ιωακείμ Γ΄ για τον Πατριαρχικό της Θρόνο. Εκκλησιαστική και πολιτική διάσταση», στο Θ. Ι. Δαρδαβέσης (επιμ.) (2012), 301-326.

Μπαλτογιάννη, Χ. (2000), «Η Παναγία στις φορητές εικόνες», στο Μ. Βασιλάκη (επιμ.) (2000), 139-153.

Μπελδέκος, Γ. (1991), *Τάγματα αριστείας και στρατιωτικά μέταλλια της Ελλάδος*, Αθήνα: Πολεμικό Μουσείο.

Μπενλίσοι, Φ. (2007), λήμμα «Τουρκορθόδοξο Πατριαρχείο», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο <http://constantinople.ehw.gr/forms/fl.lemma.aspx?lemmaId=10989> (τελευταία πρόσβαση: 2.7.2025).

Μπενλίσοι, Φ. (2008), λήμμα «Ορτάκιοι», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο <http://constantinople.ehw.gr/forms/fl.lemma.aspx?lemmaId=11082> (τελευταία πρόσβαση: 2.7.2025).

Μπίρης, Κ. (1940), *Αι Εκκλησΐαι των παλαιών Αθηνών*, Αθήνα: Δήμος Αθηναίων.

Μπόζη, Σ. (2002), *Ο ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης. Κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν: 19ος-20ός αιώνας*, Αθήνα: Εκδόσεις Τόπος (Μοτίβο εκδοτική).

Μπρέγιαννη, Κ. (2024), «Πολιτικός και οικονομικός εκσυγχρονισμός: απεικονίσεις στα νεοελληνικά μέταλλια», *Νεοελληνικά Ιστορικά*, τχ. 7, 203-233.

Μπρούσκαρη, Ε. (1983), «Πατριαρχικά γράμματα του Μουσείου Κανελλοπούλου», *ΔΧΑΕ*, τχ. 11, 249-266.

Μυλωνάς, Γ. (επιμ.) (2022), *Μονή Πετράκη. Ιερά Μονή Αγίων Ασωμάτων-Πετράκη*, Αθήνα: Εκδόσεις Επτάλοφος.

Μωραΐτης, Δ. Ν. (1966), λήμμα «Λείψανα, άγια», *ΘΗΕ*, τόμ. 8, 212-214.

Νανάκης, Α., Αρχιμανδρίτης (1993), *Εκκλησία, Γένος, Ελληνισμός*, Κατερίνη: Εκδόσεις Τέρτιος.

Νανάκης, Α., Αρχιμανδρίτης (2002), *Εκκλησία Εθνάρχουσα και Εθνική. Μέσα από τη Σύναξη των Πρεσβυτέρων και τον Ιερό Σύνδεσμο της Εκκλησίας της Ελλάδος (1870-1922)*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας.

Νανάκης, Α., Μητροπολίτης (2006), «Οικουμενικό Πατριαρχείο. Από την καταδική του εθνοφυλετισμού (1872) στον μακεδονικό αγώνα», στα *Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «Μακεδονικός Αγών: Εκατό χρόνια από τον θάνατο του Παύλου Μελά»*, 12-13 Νοεμβρίου 2004, Θεσσαλονίκη: Μακεδονική Βιβλιοθήκη, 49-57.

Νανάκης, Α., Μητροπολίτης (2012), «Ο Πατριάρχης Ιωακείμ Γ΄: Επισκόπηση και αιτούμενα της πορείας του και της εποχής του», στο Θ. Ι. Δαρδαβέσης (επιμ.) (2012), 15-30.

Νικηταρίδης, Ν. (2013), *Οι ελληνικές κοινότητες στην Αίγυπτο. Σύντομες ιστορικές αναδρομές*, Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνο-Αιγυπτιακής Φιλίας.

Ντάλντας, Ν. (2001), *Η Ορθόδοξη «Διασπορά» στη Δύση*, Σειρά: Η Ορθόδοξη στον 20ό αιώνα, τόμ. Β', Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ντίνας, Κ., Σούτσιου, Τσ., Χατζηπαναγιωτίδη, Α. & Χρησιτίδης, Γ. (2011), *Η Ελληνογλώσση Εκπαίδευση στη Ρουμανία και τη Βουλγαρία*, Ρέθυμνο: Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ο εν Σταυροδρομίο Ιερός Ναός των Εισοδίων της Θεοτόκου, Της μεγαλωνύμου κοινότητος πηγή αναβλύζουσα την εκκλησιαστικήν και εκπαιδευτικήν κοινωνικήν και κοινοτικήν ζωήν και ευκλείαν 1804-1949, (1949), Κωνσταντινούπολη: Τύποις Μ. Κωνσταντινοπούλου, διαθέσιμο στον σύνδεσμο: <http://medusa.libver.gr/jsrui/handle/123/8547> (τελευταία πρόσβαση: 2.7.2025).

«Ο περιλαίμιος Χρυσός Σταυρός του Αγίου Ανδρέου ανωτάτη τιμητική διάκριση του Οικουμενικού Πατριαρχείου» (1999), *Παμμακαρίστος*, τχ. 2, 63.

«Ο χρυσός σταυρός της Παμμακαρίστου» (2000), *Παμμακαρίστος*, τχ. 3, 16-17.

Οικονομάκη-Παπαδοπούλου, Γ., Pitarakis, Β. & Λοβέρδου-Τσιγαρίδα, Κ. (2000), *Εγκόλπια*. Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου, Άγιον Όρος: Ιερά Μονή Βατοπαιδίου.

Οικονόμος, Κ., Πρεσβύτερος (1864), *Τα Σωζόμενα Εκκλησιαστικά Συγγράμματα*, τόμ. Β, Αθήνα.

Οικονόμου, Η. (1999), *1900ετηρίς της Αποκαλύψεως του Ιωάννου. Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συμποσίου (Αθήνα-Πάτμος, 17-26 Σεπτεμβρίου 1995) | 1900th anniversary of St. John's Apocalypse. Proceedings of the International and Interdisciplinary Symposium (Athens-Patmos, 17-26 September 1995)*, Πάτμος: Ιερά Πατριαρχική Μονή Αγ. Ιωάννου του Θεολόγου.

Ορεσίβιος (2016), *Πεντέλη: Από τους βυζαντινούς χρόνους έως τη σύγχρονη εποχή*, τόμ. Β', διαθέσιμο στον σύνδεσμο <https://www.scribd.com/document/635723759/ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΕΝΤΕΛΗΣ-II> (τελευταία πρόσβαση: 18.6.2025).

Παλάσκας, Σ. (2001) *Η ελληνική εκπαίδευση στην Κωνσταντινούπολη των αρχών του 20ού αιώνα: οι δημοτικές και αστικές σχολές αρρένων και οι αντίστοιχες μικτές (1900-1915)*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Παλιούρας, Α. (1989), *Το Οικουμενικό Πατριαρχείο: Η μεγάλη του Χριστού Εκκλησία*, Αθήνα-Chambésy: Ορθόδοξο Κέντρο Οικουμενικού Πατριαρχείου Γενεύης.

Πάλλας, Δ. (1971α), «Η Θεοτόκος ως Ζωοδόχος Πηγή. Εικονογραφική ανάλυση», *ΑΔ*, τόμ. 26, Μελέται, 201-224.

Πάλλας, Δ. (1971β), «Η Θεοτόκος ρόδον το αμάραντον. Εικονογραφική ανάλυση και καταγωγή του τύπου», *ΑΔ*, τόμ. 26, Μελέται, 225-238.

Παναγιωτίδης, Α. (1935), *Λεύκωμα Εκατονταετηρίδος Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου εν Τοπκαπού* (1935), Κωνσταντινούπολη: Εκδόσεις Η. Şgüridis matbaasi.

Πανώτης, Α. (1971), *Πάυλος ΣΤ' – Αθηναγόρας Α'. Οι ειρηνοποιοί*, Αθήνα: Ίδρυμα Ευρώπης Δραγάν.

Παπαγεωργίου, Γ. (2004), «Μάνθος και Γεώργιος Ριζάρης, παράδειγμα φιλογένειας», στο Λ. Παλάνης (2004), *Η Ελλάδα των Ευεργετών*, εφημερίδα *Ημερησία*, 339-364.

Παπαδάκη, Μ. (2020), «Επίκαιρες πτυχές μιας “ατελούς” ενσωμάτωσης: η περίπτωση των Νέων Χωρών», στο Γ. Βούλγαρης, Κ. Κωστής & Σ. Ριζάς (επιμ.) (2020), *Ο Μεγάλος Μετασχηματισμός. Κράτος και πολιτική στην Ελλάδα του 20ού αιώνα*, Αθήνα: Πατάκης, 274-306.

Παπαδερός, Α. (2013), «Ο Πατριάρχης Αθηναγόρας και η Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης. Ο Αθηναγόρας στο Άγιον Όρος», *Απόστολος Τίτος*, περίοδος Γ', τχ. 19, Δεκέμβριος, 45-65.

Παπαδημητρίου, Π. & Τρίφονα Α. (2011), «Εικόνες του δεύτερου μισού του 18ου αιώνα», στο Ε. Ν. Τσιγαρίδας (επιμ.) (2011), *Εικόνες Ιεράς Μονής Καρακάλλου*, Άγιον Όρος: Ι. Μ. Καρακάλλου, 329-422.

Παπαδημητρίου, Π. Χ. (2013), «Οι απεικονίσεις του αγίου Αχιλλείου στον ελλαδικό χώρο και η διάδοση της τιμής του», *ΔΧΑΕ*, τχ. 34, 179-190.

Παπαδιαμάντης, Α. (1896), «Ιερείς των πόλεων και ιερείς των χωριών», στο Συλλογικό (1896), 43-45.

Παπαδόπουλος, Γ. (χ.χ.), *Ιερός Ναός Αγίου Μηνά*, Ορθόδοξος Κοινότητα Ύψωμαθίων, Κωνσταντινούπολη: Τύποις Μ. Κωνσταντινοπούλου.

Παπαδόπουλος, Ν. (1958), «Μονής Αγίων Θεοδώρων (Επισκοπής Κερκίνης) εθνικά εκδουλεύσεις», *Εκκλησία*, έτος ΔΕ', τχ. 12, 250-252.

Παπαδόπουλος Χ., Αρχιμανδρίτης (1910/2010), *Ιστορία της Εκκλησίας Ιεροσολύμων*, Αλεξάνδρεια: Εκ του Πατριαρχικού Τυπογραφείου Αλεξανδρείας.

Παπαδόπουλος, Χ., Αρχιεπίσκοπος (1928), *Η Εκκλησία Αθηνών*, Αθήνα: Τύποις Φοίνικος.

Παπαδόπουλος, Χ. (1951/2010), *Ιστορία της Εκκλησίας Αντιοχείας*, Αλεξάνδρεια.

Παπαδόπουλος, Χ., Αρχιεπίσκοπος (1953), «Η Εκκλησία της Ελλάδος επί τη 1900η επετεία της ιδρύσεως αυτής υπό του Αποστόλου Παύλου», *Θεολογία*, τόμ. 24, τχ. 2, 153-168, τχ. Γ', 313-322 και τχ. Δ', 489-406, Αθήνα.

Παπαδόπουλος, Χ., Αρχιεπίσκοπος (1954), «Η Εκκλησία της Ελλάδος επί τη 1900η επετεία της ιδρύσεως αυτής υπό του Αποστόλου Παύλου», *Θεολογία*, τόμος ΚΕ', τχ. Α', 3-23, Αθήνα.

Παπαδοπούλου, Δ. (2006), «Γαλλία», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 107-115.

Παπαεναγγέλου-Γκενάκου, Κ. (2016), «Μετάλλια μνήμης. Η κοινοτική οργάνωση, η εκκλησιαστική παγίωση και η κοινωνική ενσωμάτωση των Ελλήνων στις ΗΠΑ μέσα από τεκμήρια της Νομισματικής Συλλογής της Τράπεζας της Ελλάδος», στο Κ. Λιάμπη, Ν. Κατσικούδης, Ν. Αναστασόπουλος (επιμ.) (2016), *Από την Άπειρο χώρα στην Μεγάλη Ήπειρο. Ηπειρώτες ακολουθώντας την υπερπόντια μετανάστευση προς τις ΗΠΑ τέλους του 19ου αιώνα έως τον Μεσοπόλεμο*, Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων & Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, 207-228.

Παπαεναγγέλου-Γκενάκου, Κ. (υπό έκδοση), «ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΚΑΜΠΑΝΑΚΗΣ ΕΠΟΙΕΙ /ΕΓΡΑΦΕ". Το συμβολικό-νομισματικό έργο ενός Έλληνα αρχιτέκτονα στις αρχές του 20ού αιώνα», στο Η. Παρένης, Χ. Δενδρινός, Α. Πανοπούλου (επιμ.), *Χάρισμα. Τόμος προς τιμήν του Νίκου Μοσχονά*, Αθήνα: Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

Παπάς, Α., Μητροπολίτης Γέρων Χαλκηδόνος (2011), «Περί την ίδρυσιν παρασήμου του πατριαρχικού τάγματος του αγίου Ανδρέου», στο Κ. Κατερέλος κ.ά. (επιμ.) (2011), 67-75.

Παπαστρατής, Θ. (2009-2010), «Ψωμαθεία», εφημερίδα *Ο Πολίτης*, Α'-Ι', φ. 508-517, Αύγουστος 2009-Μάιος 2010.

Παπαστρατής, Θ. (2012-2013), «Ταταύλα», εφημερίδα *Ο Πολίτης* (Α'-Ζ', φ. 547-553, Νοέμβριος 2012-Μάιος 2013.

Παρασκευαΐδης, Χ., Μητροπολίτης Δημητριάδος (1997), *Ο μοναχισμός εις την νεωτέραν Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Χρυσοπηγή.

Πελαγίδης, Ε. (1998), *Άγιος Γεώργιος Περιστερώτα. 1200 Χρόνια*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Πέννα, Β. (1999), «Εικονογραφικά Βυζαντινών Μολυβδόβουλλων: Ο αυτοκράτορας, η Εκκλησία, η Αριστοκρατία», *ΔΧΑΕ*, τχ. 20, Περίοδος Δ. Στη μνήμη του Δημητρίου Ι. Πάλλα (1907-1995), 261-274.

Πέννα, Β. (2000), «Η απεικόνιση της Θεοτόκου στα νομίσματα και τα μολυβδόβουλλα», στο Μ. Βασιλάκη (επιμ.) (2000), 209-217.

«Περί Παρασήμων» (1876), *Όμηρος*, έτος Δ', τόμ. Γ', Σμύρνη, 374-384.

Πετρόπουλος, Ι. & Κουμαριανού Α. (1977), «Το Ελληνικό κράτος από το 1833 ως το 1862, Περίοδος βασιλείας του Όθωνος 1833-1862», *ΙΕΕ*, τόμ. ΙΓ', 8-105.

Πολυχρονάκη, Μ. (2014), «“Σφραγίζουν”. Μολυβδόβουλλα του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού», *Ημερολόγιο 2014*, Αθήνα: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού.

Ποσάντζη, Β. (1998), «Η Εθνική Σχολή Γλωσσών και Εμπορίου της Κωνσταντινούπολης (1909-1925)», *Ακτή*, τχ. 36, 3-16.

Ποτηρόπουλος, Π. (2003), *Νέα Μηχανιώνα. Από τις Χαμένες Πατρίδες στην πατρίδα του Σήμερα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Ροδινός, Σ. Σ. (1904), *Ο αείμνηστος πάπας και πατριάρχης Αλεξανδρείας Σωφρόνιος Δ' ο Βυζάντιος: 1798-1899*, Αλεξάνδρεια: Τύποις Ερμού.

Ρούσσο, Λ. (1998), «Το νέο καθεστώς του Ιερού Προσκυνήματος Παναγίας Εκατονταπυλιανής Πάρου» στο *Η εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος: Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου (15-19 Σεπτεμβρίου 1996)*. Πάρος Ιερά Μητρόπολη Παροναξίας, 49-54.

Ρούσσο, Σ. (2006), «Τουρκία, Εγγύς και Μέση Ανατολή: Τουρκία, Τα Ορθόδοξα Πατριαρχεία της Ανατολής, Ιορδανία, Ισραήλ-Ιεροσόλυμα, Λίβανος, Συρία, Σαουδική Αραβία», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 213-221.

Runciman, S. (2010), *Η Μεγάλη Εκκλησία εν Αιχμαλωσία*, μτφρ. Π. Αντωνοπούλου, Αθήνα: Εκδόσεις Γκοβόστη.

Σακελλαρόπουλος, Μ., Επίσκοπος Μεσσηνίας (1998), *Ιστορία της Ιεράς Μονής των Αγίων Τεσσαράκοντα (Εν Λακεδαίμονι)*, επανέκδοση, Αθήνα, τόμ. Α' (Ιστορία Ιεράς Μονής των Αγίων Τεσσαράκοντα Μεγαλομαρτύρων), Αθήνα.

Σακελλίων, Ν. & Φιλίππιδης, Σ. (1928), *Ιστορία του εν Τήνω ναού και Ιδρύματος της Ευαγγελιστρίας, προσκυνήματος των απανταχού ορθοδόξων από της ευρέσεως της θαυματουργού εικόνας μέχρι σήμερα*, Ερμούπολη: Τυπογραφείο Αθαν. Σκορδίλη.

Σειρηνίδου, Β. (2011), *Έλληνες στη Βιέννη 18ος-μέσα 19ου αιώνα*, Αθήνα: Ηρόδοτος.

Σιδηράς, Ι. (2016), «Οι δύο άγνωστοι Πατριαρχικοί και Συνοδικοί Τόμοι (1908 και 1922) του Οικουμενικού Πατριαρχείου για τις Εκκλησιαστικές επαρχίες της Διασποράς (Αμερικής, Ευρώπης, Αυστραλίας)» στον σύνδεσμο <https://radiomax.gr/oi-dyo-agnwostoi-patriarhikoi-kai-syno/> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Σιδηρόπουλος, Φ. (2017), *Τα Εθνικά Φιλανθρωπικά Καταστήματα στην Κωνσταντινούπολη-Νοσοκομείο Βαλουκλή*, Αθήνα: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

Σιώμος, Ν. (2013), «Έργα του Νικολάου Τζαφούρη και του εργαστηρίου του», *ΔΧΑΕ*, τχ. 34, 253-266.

Σκαλτσούνης, Ι. (1896), «Η Εκκλησία της Ελλάδος», στο Συλλογικό (1896), 36-37.

Σκιαδάς Ε. Γ. (2018) «Ο ελληνικός καθεδρικός ναός του Αγίου Στεφάνου στο Παρίσι. Η μεγάλη δωρεά του ευεργέτη Δ. Σκυλίτση», *Τα Αθηναϊκά*, στον σύνδεσμο <https://www.taathinaika.gr/o-ellinikos-kathedrikos-naos-tou-agiou-stefanou-sto-parisi/> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Σκιαδάς, Ε. Γ. (2019α), «Η Αγία Μαρκέλλα η Χιωτίσσια και η εκκλησία της στον Βοτανικό», *Τα Αθηναϊκά*, στον σύνδεσμο <https://www.taathinaika.gr/i-agia-markella-i-chiotissa-kai-i-ekklisia-tis-ston-votaniko/> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Σκιαδάς, Ε. Γ. (2019β), «Η παραδοσιακή γειτονιά του Αγίου Παύλου των Αθηνών», *Τα Αθηναϊκά*, στον σύνδεσμο <https://www.taathinaika.gr/i-paradosiaki-geitonia-tou-agiou-pavlou-ton-athinon/> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Σκιαδάς, Ε. Γ. (2020), «Η θαυματουργός Αγία Μαρίνα κάτω από το Αστεροσκοπείο (Θησείο)», *Τα Αθηναϊκά*, στον σύνδεσμο <https://www.taathinaika.gr/i-thvmatourgos-agiamarina-kato-aro-to-asteroskopeio-thiseio/> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Σουλογιάννης, Ε. (2006), «Αίγυπτος και Σουδάν», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 223-227.

Σοφιανός, Τ. (1913), *Αναμνηστικόν Ιστορικόν Μετάλλιον επί τη Τετρακοσιετηρίδι του εν Γαλατά Ιστορικού και Πολυπαθούς Ιερού Ναού της Παναγίας Καφατιανής*, Κωνσταντινούπολη.

Σοφιανός, Τ. (1919), *Ιστορία του εν Γαλατά Ιερού Ναού του Αγ. Νικολάου και των λοιπών ναών*, Αθήνα.

Σπανούδης, Κ. Π. (1904), «Η Πανήγυρις της Ζωοδόχου Πηγής», *Ημερολόγιον των Εθνικών Φιλανθρωπικών Καταστημάτων εν Κωνσταντινουπόλει 1905*, Κωνσταντινούπολη, 402-409.

Σταματόπουλος, Δ. (2010), *Το Αγιοταφικό μετόχι Κωνσταντινουπόλεως. Καταγραφή μέρους του Αρχείου του Αγιοταφικού Μετοχίου, Τετράδια Εργασίας ΙΝΕ/ΕΙΕ*, αριθ. 32.

Σταματόπουλος, Δ. Α. (2012), «...δεν γίνεται να μην είναι Φαναριώτης στην ψυχή του...»: Οικουμενισμός και Εθνικισμός από την πρώτη στη δεύτερη πατριαρχία του Ιωακείμ Γ΄, στο Θ. Ι. Δαρδαβέσης (επιμ.) (2012), 189-224.

Σταματόπουλος, Κ. (1996), *Η Τελευταία Αναλαμπή* (1948-1955), Αθήνα: Δόμος.

Σταμπέλος, Γ., Αρχμανδρίτης (2019), «Ο Μητροπολίτης Μεγάρων και Σαλαμίνας, κυρός Βαρθολομαίος Κατσούρης», Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Στασινοπούλου, Μ. (2006), «Αυστρία», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 168-173.

Στασινοπούλου, Μ. (2007), «Αρχαιακές πηγές για την ιστορία της Κοινότητας της Αγίας Τριάδας της Βιέννης. Νέες προοπτικές», *Εῶνα καί Ἑσπέρια*, τχ. 7, 401-408.

Σταυρίδης, Β. Θ. (1964), «Αλεξανδρινής Εκκλησίας συνοπτική ιστορία», *Ανάλεκτα*, αριθ. 13, Αλεξάνδρεια: Τυπογραφείου του Εμπορίου, 91-114.

Σταυρίδης Β. Θ. (1994), *Οικουμενικόν Πατριαρχείον, Η Ιερά Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας*, Θεσσαλονίκη: Πατριαρχικό Ίδρυμα Πατερικών Μελετών.

Σταυρίδης, Β. Θ. (2001), *Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Δημήτριος (Παπαδόπουλος) 1972-1991*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.

Σταυρίδης, Β. Θ. (2004), *Οι οικουμενικοί Πατριάρχαι 1860 – σήμερα, Ιστορία και Κείμενα*, β΄ έκδοσις, Θεσσαλονίκη: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.

Σταυρίδης, Β. Θ. (2007), *Ο Σύνδεσμος βοηθείας απόρων ασθενών και γηροκομιζόμενων των νοσοκομείων Βαλουκλή. Μία εξηκονταετία (1946-2006)*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.

Σταυρίδης, Β. Θ. (2008), «Η αφετηρία και η συνέχεια συμμετοχής των Οφθιακίων της Ομογένειας της Πόλεως εις την υπηρεσία του Οικουμενικού Πατριαρχείου», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.) (2008α), 105-111.

Σταυρίδης, Β. Θ. (2009), *Οικουμενικόν Πατριαρχείον: Η Ιερά Μητρόπολις Χαλκιδώνος*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.

Σταυρόπουλος, Α. (1987), «Δεσμοί αίματος», *Ο Εφημέριος*, έτος ΛΣΤ΄, τχ. 9, Ιούνιος, 168-170.

Στεφανίδης, Σ. (2020), «Πατριάρχης Ιωακείμ Γ΄ (Α΄ πατριαρχία 1878-1884) και εθνικό κέντρο», *Θεολογία*, τόμ. 91, τχ. 4, 209-236.

Στουφί, Ι. & Ασφενταγάκης, Μ. (2015), λήμμα «Θεοτόκος, ΙV. Εικονογραφία Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή», *ΜΟΧΕ*, τόμ. 8, 240-250.

Συλλογικό (1896), *Η Ελλάδα κατά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896. Πανελλήνιον Εικονογραφημένον Λεύκωμα*, Αθήνα: Τυπογραφείο της Εστίας.

Συλλογικό (1960), *Τιμητικός τόμος επί τω Ιωβηλαίω του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Φιλίππων-Νεαπόλεως-Θάσου Χρυσοστόμου*, Καβάλα: χ.ε.

Συλλογικό (2010), *Βάσκανος Οφθαλμός. Σύμβολα Μαγείας από Ιδιωτικές Αρχαιολογικές Συλλογές*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού.

Σωτηρίου, Μ. (1964), λήμμα «Ετοιμασία του Θρόνου», *ΘΗΕ*, τόμ. 5, 953-955.

Ταζεδάκης, Π. (1982), «Κωνσταντίνος Ρουσιάνος, ένας εκπληκτικός χαρακτήρας», *Συλλεκτικός Κόσμος*, τχ. 22, 460-461.

Ταζεδάκης, Π. (1983α), «Ναπολέον Σούρσος. Ένας χαρακτήρας ιστιοπλόος», *Συλλεκτικός Κόσμος*, τχ. 28, 137-139.

Ταζεδάκης, Π. (1983β), «Κ. Ρουσιάνος. Στη μνήμη του», *Συλλεκτικός Κόσμος*, τχ. 30, 267.

Ταζεδάκης, Π. (1983γ), «Γεώργιος Τσίγκρης», *Συλλεκτικός Κόσμος*, τχ. 31, 326-328.

Ταζεδάκης, Π. (1983δ), «Σταύρος Πηλείδης, ένας λόγιος χαρακτήρας», *Συλλεκτικός Κόσμος* τχ. 33, 511-514.

Ταζεδάκης, Π. (1983ε), «Μιχαήλ Νέρος. Μια πολύπλευρη ιδιοφυΐα», *Συλλεκτικός Κόσμος*, 35, 563-566.

Ταζεδάκης, Π. (1984α), «Ιωάννης Καραγιάννης, ο φιλόμουσος χαρακτήρας», *Συλλογές*, τχ. 9, 385-387.

Ταζεδάκης, Π. (1984β), «Ιωάννης Πουλάκης, ένας αφανής χαρακτήρας», *Συλλογές*, τχ. 10, 450-451.

Ταζεδάκης, Π. (1988α), «Ο χαρακτήρας Κόνραντ Λάγγκε, το έργο του και τα οθωνικά μετάλλια», *ΝομΧρον*, τχ. 7, 36-98.

Ταζεδάκης, Π. (1988β), «Τα μετάλλια και οι μάρκες του οίκου Νησιώτη. Ένα κομμάτι νεοελληνικής ιστορίας», *Συλλεκτικός Κόσμος*, τχ. 91, 362-373.

Ταζεδάκης, Π. (1989β), «Οδυσσέας Ιωαννάτος – νεκρολογία», *Συλλογές*, τχ. 65, 102.

Ταζεδάκης, Π. (1990-1991), «Βάσος Καπάντασης. Ο γλύπτης και τα μετάλλια», *Συλλογές*, τχ. Δεκέμβρη, 819-823, τχ. Φλεβάρη, 126-127, τχ. Απρίλη, 253-265, τχ. Γενάρη 1991, 5-8.

Ταζεδάκης, Π. (1991α), «Νικόλαος Ηπιώτης», *Συλλογές*, τχ. 88, 916.

Ταζεδάκης, Π. (1994), *Το Τάγμα του Σωτήρος*, Αθήνα: Βιβλιοθήκη της Ελληνικής Νομισματικής Εταιρείας.

Ταζεδάκης, Π. (1995), «Δημήτριος Οικονομίδης-νεκρολογία», *Συλλογές*, τχ. 132, 214-215.

Ταζεδάκης, Π. (1998), «Περί Μεταλλίων και Ασχετοσύνης. Κάνε κι εσύ ένα μετάλλιο – μπορείς!», *ΝομΧρον*, τχ. 17, 135-139.

Τάμης, Α., (2006), «Αυστραλία», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 255-267.

Τζαμαλής, Α. (1998), «Πάνος Ν. Ταζεδάκης. 9.8.1932-6.11.1998. Νεκρολογία», *ΝομΧρον*, τχ. 17, 147-149.

Τζιράκης, Ν. Ε. (1967α), λήμμα «Σινά», *ΘΗΕ*, τόμ. 11, 168-181.

Τζιράκης, Ν. Ε. (1967β), λήμμα «Σινά, Φαράν και Ραϊθώ, Αρχιεπισκοπή», *ΘΗΕ*, τόμ. 11, 181-182.

Τζουμέρκας, Π. (2006α), «Το Αντιοχειανό Ζήτημα (1928-1933). Ανέκδοτη έκθεση του Μητροπολίτου Αζώμης Νικολάου», στο

Α. Αγγελόπουλος (επιμ.) (2006), *Ο Κόσμος της Ορθοδοξίας: στο παρελθόν και το παρόν*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πουρναρά, 409-449.

Τζουμέρκας, Π. (2006β), «Ο Καταστατικός Νόμος του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων (1958) και η διαμαρτυρία του πατριάρχου Αλεξανδρείας Χριστοφόρου προς τον πρωθυπουργό της Ελλάδος για τη ψήφισή του», *Εκκλησιαστικός Φάρος*, τόμ. ΟΖ΄, 145-164.

Τζουμέρκας, Π. (2007α), *Το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας*, Σειρά: Προσκυνήματα της Ορθοδοξίας, Αθήνα: Εκδόσεις Χελάνδιον.

Τζουμέρκας, Π. (2007β), «Τοισσαία Σχολή – Πατριαρχικό Μέγαρο Αλεξανδρείας» *Επετειακό Λεύκωμα επί τοις εγκαινίοις Πατριαρχικού Μεγάρου Αλεξανδρείας*, Αλεξάνδρεια: Πατριαρχείο Αλεξανδρείας, 15-17.

Τζουμέρκας, Π. (2011), «Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής (Συνοπτική ιστορική παρουσίαση)», *Επιστημονική Επετηρίς Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης, Αφιέρωμα στο Μακαριστό Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κύριο Χριστόδουλο*, Θεσσαλονίκη, 827-865.

Τζουμέρκας, Π. (2014α), «Το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής. Η ιστορική του πορεία από το παρελθόν στο παρόν», *Τιμητική εκδήλωση υποδοχής της Α.Θ.Μ. του Πάπα και Πατριάρχου κ.κ. Θεοδώρου Β΄ και εγκαινία του "Μουσείου Φ.Α.Α.Θ."*, Θεσσαλονίκη: Φιλόπτωχος Αδελφότης Ανδρών Θεσσαλονίκης (Φ.Α.Α.Θ.), 23-44.

Τζουμέρκας, Π. (2014β), «Εκκλησία Αντιοχείας (συνοπτική ιστορική παρουσίαση)», στο Συλλογικό (2014), *Τιμητικός τόμος Νικολάου Μποχλόγγρου*, Αθήνα: Ίδρυμα Παιδαγωγικών Εφαρμογών και Μελετών, 371-421.

Τιμόθεος, Επίσκοπος Ελευσίνος (1971), «Εγκαινία του Πατριαρχικού Μεγάρου», *Πάντανος*, Νοέμβριος 1971, 509-551.

Το μαρτύριο των Αγίων Τεσσαράκοντα μαρτύρων και το ιστορικό της Ιεράς μονής Αγίων Τεσσαράκοντα Μεγαλομαρτύρων Σπάρτης (2010), Σπάρτη: Ιερά Μονή Αγίων Τεσσαράκοντα Σπάρτης.

Τόμπρος, Ν. Φ. (2011), «Το ταξίδι μιας κάρας: από την Πάτρα στην Πάτρα (1458-1964)», *Πελοποννησιακά*, τόμ. Α΄, 2, 565-592.

Τόμπρος, Ν. Φ. (2017), «Ιερά λείψανα στην υπηρεσία της πολιτικής: Η περίπτωση της κάρας του Αποστόλου Ανδρέα», *Θεολογία*, τόμ. 88, τχ. 2, Απρίλιος-Ιούνιος, 179-201.

Τόμπρος Ν. Φ. (2019), *Ο Μοναχισμός στο Νεοσύστατο Ελληνικό Κράτος (1833-1862)*, τόμ. Α΄, Αθήνα: Ηρόδοτος.

Τουλουμενίδης, Γ. Δ. (2019), *Οι Έλληνες της ανταλλαγής, από την Ανατολή στον Τζουμά-Χαραυγή, Κοζάνης, Κοζάνη*: Εκδόσεις Τσιατσάνης.

Τραυλός, Ι. (1993), *Πολοδομική Εξέλιξη των Αθηνών. Από των προϊστορικών χρόνων μέχρι των αρχών του 19ου αιώνας*, Αθήνα.

Τριανταφυλλίδου, Ζ.-Μ. (1993), *Μετάλλια και Πλακέτες. Απόψεις από το έργο των γνωστών ελλήνων γλυπτών και ζωγράφων μεταλλιστών 1850-1986/7, μέσα στα πλαίσια της σύγχρονης διεθνούς αναγέννησης του είδους*, τόμοι Α-Δ, Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Τριανταφυλλόπουλος, Δ. (2013), «Ο Πρωτόκλητος στην Κύπρο: Τεκμήρια και Συμφραζόμενα», στο Ε. Σαράντη & Δ. Τριανταφυλλόπουλος (επιμ.) (2013), *Ο Απόστολος Ανδρέας στην Ιστορία και την Τέχνη. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Πάτρα 17-19 Νοεμβρίου 2006*, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 129-149.

Τσαπακές, Γ. Ι. (2007), *Ιστορικά Μελέται Περί Αποικίσεως του Μεσαχάρου (Ορτάκιοϊ) εν τω Βοσπόρω και Ανεγέρσεως του Ιερού Ναού του Αγίου Φωκά*, Αθήνα: Εταιρεία Μελέτης Καθ' Ημάς Ανατολής.

Τσέτσης, Γ. Μ., Πρωτοπρεσβύτερος (2020), «Οικουμενισμού Ακτινογράφημα», *Orthodox Herald*, Issue 2, Year I (LV), 6-10.

Τσιάκας, Ε. Κ. (2002), *Γεώργιος Παυλίδης, Α΄ μητροπολίτης Νίκαιας. Ο αχθοφόρος της αγάπης*, Αθήνα: χ.ε.

Τσικαλάκης, Γ. (2015), «Η Κίνηση για τη Δημιουργία Ορθόδοξης Εθνικής Εκκλησίας στην Τουρκία (1919-1924)», Διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Τσιλένης, Σ. (2008), λήμμα «Φανάρι», *ΕΗW*, στον σύνδεσμο <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=11074> (τελευταία πρόσβαση: 10.7.2025).

Τσιλένης, Σ. (2015), «Αρρεναγωγείο των Ηνωμένων Εκπαιδευτηρίων Γαλατά: Η ιστορία του κτηρίου μιας ελληνικής κοινοτικής σχολής της Κωνσταντινούπολης», *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 130-131 (Ιούλιος-Δεκέμβριος), 106-112.

Τσιρέλης, Ν. (2010), «Το "Τουρκορθόδοξο Πατριαρχείο" - ο παπά-Ευθύμ και οι διάδοχοί του», *Γρηγόριος ο Παλαμάς*, τχ. 835, Ιούλιος-Αύγουστος, 417-451.

Τσιτιμάκη, Μ. (2020), «Στοιχεία για τη ναοδομία στην Αρχιεπισκοπή Κωνσταντινουπόλεως στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα μέσα από τις εκκλησιαστικές σελίδες του Ευστρατίου Δράκου», στο Συλλογικό (2020), *Αδαμάντιος Στ. Ανεσιτίδης. Ένας ευπατρίδης των γραμμάτων*, Αθήνα: Εταιρεία Μελέτης της Καθ' Ημάς Ανατολής, 339-354.

Τσοκώνα, Ι. (2013), *Το Πέρα των Ελλήνων. Στην Κωνσταντινούπολη του χθες και του σήμερα*, Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο.

Τσομπανίδης Στ. Χ. (2018), «Κοινά οικουμενικά οράματα: Από την "Ιερή Πορεία Ενότητας, Ειρήνης και Αγάπης" του Πατριάρχη Αθηνάγορα Α΄ στην "Προσκυνηματική Συνοδοπορία Ενότητας, Δικαιοσύνης και Ειρήνης" του Παγκόσμιου Συμβουλίου Εκκλησιών», εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο «Αθηνάγορας και Οικουμενική: 70 χρόνια από την εκλογή του Πατριάρχη Αθηνάγορα στον Οικουμενικό Θρόνο και από την ίδρυση του ΠΣΕ», Θεολογική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (19-20 Απριλίου 2018).

Τσουκαλάς, Κ. (1977), «Η προσπάθεια ελληνοτουρκικής συνεργασίας και η σύγκρουση Τρικούπη – Ιωακείμ Γ΄», *ΙΕΕ*, τόμ. ΙΔ΄, 19-20.

Τσούτσος, Γ. (2022), «Η Εθνική προσφορά της Μονής», στο Γ. Μυλωνάς (επιμ.) (2022), *Μονή Πετράκη. Ιερά Μονή Αγίων Ασωμάτων-Πετράκη*, Αθήνα: Επτάλοφος, 25-69.

Φειδάς, Β. (2014), *Εκκλησιαστική Ιστορία Γ΄. Από την άλωση μέχρι σήμερα (1453-2014)*, Αθήνα: Αποστολική Διακονία.

Φλωράκης, Α. Ε. (2004), *Η Παναγία της Τήνου στον αγώνα του '40*, Τήνος.

Φλωράκης, Α. Ε. (2016), «Σμυρνιοί Προσκυνητές Στην Παναγία της Τήνου», στο Ακαδημία Αθηνών (2016), *Σμύρνη: Η Ανάπτυξη Μιας Μητρόπολης της Ανατολικής Μεσογείου (17ος – 1922)*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Υμηττός, 20-23 Σεπτεμβρίου 2012, Αθήνα, 311-312.

Φορόπουλος, Ν. Α. (1967:), λήμμα «Πορφύριος Ο Β΄», *ΘΗΕ*, τόμ. 10, 558.

Φουντούλης, Ι. (1964), λήμμα «Εγκαίνια», *ΘΗΕ*, τόμ. 5, 319-323.

Χάκκεττ, Ι. (1923), *Ιστορία της Ορθοδόξου Εκκλησίας της Κύπρου*, (μτφρ. και συμπλήρωση: Χ. Παπαιωάννου), τόμ. Α΄, Πειραιάς: Τύποις Μ. Σ. Ελευθερίου.

Χαλδαιάκης, Α. (επιμ.) (1998), *Ο Γυναικεῖος Μοναχισμός και ο Άγιος Νεκτάριος, Πρακτικά Διορθόδοξου Μοναστικού Συνεδρίου επί τη Εκατονπεντηκονταετηρίδι (1846-1996) από της γεννήσεως του Αγίου Νεκταρίου, Αίγινα (9-11 Σεπτεμβρίου 1996)*, Αίγινα: Ιερά Μονή Αγίας Τριάδος (Αγίου Νεκταρίου) Αιγίνης.

Χαλδαιάκης, Α. (επιμ.) (2000), *Άγιος Νεκτάριος ο Πνευματικός, ο Μοναστικός, ο Εκκλησιαστικός ηγέτης, Πρακτικά Διορθόδοξου Μοναστικού Συνεδρίου επί τη Εκατονπεντηκονταετηρίδι (1846-1996) από της γεννήσεως του Αγίου Νεκταρίου, Αίγινα (21-23 Οκτωβρίου 1996)*, Αίγινα: Ιερά Μονή Αγίας Τριάδος (Αγίου Νεκταρίου) Αιγίνης.

Χαμχούγιας, Χρ. (2006), «Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως Γρηγόριος Στ΄ ο Φουρτουσιάδης εν μέσω εθνικών και εθνοφυλετικών αναγωνισμών», Διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Χαρλαύτη, Τ. (2006), «*Ηνωμένο Βασίλειο*», στο Ι. Κ. Χασιώτης κ.ά. (επιμ.) (2006), 95-104.

Χασιώτης, Ι. Κ., Κατσαρδής-Ηering Ο. & Αμπατζή Ευρ. Α. (επιμ.) (2006), *Οι Έλληνες στη Διασπορά 15ος-21ος αι.*, Αθήνα: Βουλή των Ελλήνων.

Χατζηχριστοδούλου Χρ. & Φούλιας Α. (επιμ.) (2020), *Ιερά Μονή του Αποστόλου Ανδρέα στην Καρπασία*, Ιερά Επισκοπή Καρπασίας.

Χατζόπουλος, Μ. (1896), «Η Ιστορία του Κλήρου», στο Συλλογικό (1896), 38-43.

Χρόνης, Χ. (1921) «Ο εν Αθήναις σύλλογος «ο Πανάγιος Ίαφος», *Νέα Σιών*, τόμ. ΙΣΤ΄, 190-194.

Χρυσόστομος, Γ., Αρχιμανδρίτης (2000), «Η τιμή των ελληνικών πόλεων στον Απόστολο της Ελλάδος», περιοδικό *Ο Εφημέριος*, έτος ΜΘ΄, τχ. 6, Ιούνιος, 7-9.

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

“A concise History of the Archdiocese Logo” (2003), *Orthodox Observer*, τχ. Ιανουαρίου, 1, 3.

Alföldi, A. & Alföldi, E. (1976), *Kontorniat-Medaillons*, Berlin.

Andriotis, V. (2014), *A Century of Faith: The First 100 Years of the Holy Trinity Greek Orthodox Church of Bridgeport*, Connecticut.

“Annual Pilgrimage Takes on Different Character as Patriarch Joins Archbishop” (1992), *The Archon*, Fall issue.

Bairactaris, A. F. (2014), “(26) Ecumenical Patriarch Bartholomew”, στο P. Kalaitzidis, T. Fitzgerald, C. Hovorun, A. Pe-kridou, N. Asproulis, G. Liagre & D. Werner (επιμ.) (2014), *Orthodox Handbook on Ecumenism, Resources for Theological Education*, Oxford: Regnum Books International, 185-189.

Beschi, L. (2018), “Giovanni Vili Paleologo del Pisanello: note tecniche ed esegetiche”, *Μουσείο Μπενάκη*, 4, 117-132.

Catsiyannis, T., Bishop of Militoupolis (1993), *The Greek Community of London*, London: Nikos Smyrnis.

Cerreto, A. (1934-1935), *Annuario degli Insigniti di Onorificenze Cavalleresche del Regno d'Italia*, Roma.

Chalkiadakis, E. G. (2016), “The Patriarch of Alexandria Meletius Metaxakis (1926-1935) and the Greek-Orthodox Migration and Mission in Africa”, ASCH-EHS, Joint Conference, Oxford, 2014, *Synthesis*, τόμ. 5, 68-81.

Chase, P. A. (2024), *Medals relating to the History of Greece*, vols. I-II, Thessaloniki & Maryland: Karamitsos.

D’Incerti, V. (1966), “Il 130° anniversario della coniazione della prima medaglia nello stabilimento Johnson”, *RIN*, vol. XIV, Serie quinta, LXVIII.

Forrer, L. (1902-1909), *Biographical Dictionary of Medallists: coin, gem, and seal-engravers, mint-masters, & c., Ancient and Modern, with references to their works B.C. 500–A.D. 1900*, τόμ. 1 (1902), τόμ. 2 (1904), τόμ. 3 (1907), τόμ. 4 (1909), τόμ. 5 (1912), τομ. 6 (1916) London: Spink & Son.

Guadagnini, D. (1925), *Origine degli Ordini Cavallereschi, Storia degli Ordini, viginti ed estini*, Venezia: Officine Grafiche Carlo Ferrari.

Hill, G. F. (1920), *Medals of the Renaissance*, Oxford.

Jones, M. (1979), *The Art of the Medal*, London.

Kazakou, M. & Skoulas, V. (2008), *Egeria. Monuments of faith in the medieval Mediterranean*, Athens: Hellenic Ministry of Culture.

Kitroeff, A. (1989), *The Greeks in Egypt 1919-1937. Ethnicity and Class*, London: Ithaca Press.

Kitroeff, A. (2020), *The Greek Orthodox Church in America. A Modern History*, Ithaca & London: Northern Illinois University Press.

Klein, H. A. (2004), “Eastern Objects and Western Desires: Relics and Reliquaries between Byzantium and the West”, *DOP*, τχ. 58, 283-314.

Klein, H. A. (2010), “Sacred Things and Holy Bodies. Collecting Relics from Late Antiquity to the Early Renaissance”, στο M. Bagnoli, J. Robinson, H. A. Klein, C. G. Mann (επιμ.) (2010), *Treasures of Heaven: Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe*, Baltimore & London: Walters Art Museum, 55-67.

Koltsida-Makre, I. (2003), “The iconography of the Virgin through inscriptions on Byzantine lead seals of the Athens Numismatic Museum Collections”, *Studies in Byzantine Sigillography*, τχ. 8, Munchen-Leipzig, 27-38.

Malli, K. (2007), “Die Griechische Nationalschule in Wien im 20. Jahrhundert”, Πτυχιακή εργασία, Univeristät Wien.

Mamoni, K. (1975), “Les associations pour la propagation de l’instruction grecque à Constantinople (1861-1922)”, *Balkan Studies*, τόμ. 16, τχ. 1, 103-112.

Margrave, A. R. (1997), “Whitehead & Hoag: the company, its founders, and its products”, *JOMSA*, τχ. 2724, 16-18.

Martini, R. (2009), *Medaglia devozionale cattolica moderna e contemporanea in Italia ed Europa (1846-1978)*, τόμ. 1.1 και 1.2, Milano: Edizioni ennerre srl.

Modesti, A. (2007-2009), *La medaglia “annuale” dei Romani Pontefici*, Roma.

Moutafov, E. (2008), λήμμα “Monastery of the Zoodochos Pege at Balikli, extra-muros”, *EHW*, στον σύνδεσμο <http://www.ehw.gr/L.aspx?id=10913> (τελευταία πρόσβαση: 2.7.2025).

Ostrow, S. F. (2014), “The Papal Medals of Santa Maria Maggiore, 1605-1741”, στο Simonato, L. (2014), *Le arti a dialogo. Medaglia e medagliati tra Quattro e Settecento*, 181-197.

Papadeas, G. F. (1995), *St. Paul’s Cathedral Hempstead*, New York, Daytona Beach, Florida: Genesis.

Penna, V. (2010), “Reassessing the gold coinage of Basil I: The testimony of an unknown Byzantine ‘pattern’ coin”, *Mélanges Cécile Morriison, Travaux et Mémoires*, τχ. 16, 663-673, Paris: Association des Amis du Centre d’Histoire et Civilisation de Byzance.

Prosser, R. E. (1981), “The Order of Saint Mark of Alexandria”, *The Medal Collector*, τόμ. 32, Ιούλιος, τχ. 7, 4-8.

Roussos, S. (1998), “Diplomacy and Communal Identity: Greece and the Greek Orthodox in Syria and Lebanon, 1919-1940”, *Chronos*, 33-65.

Roussos, S. (2009), “Diaspora Politics, Ethnicity and the Orthodox Church in the Near East”, *J ECS*, τόμ. 61, τχ. 1-2, 137-148.

Seirinidou, V. (2010), “When the Turk is a Greek Orthodox and the Vlach a native Austrian Greek tourkomerites and entopioi in 18th-19th century Vienna”, στο M. Eftymiou (επιμ.) (2010), *La société grecque sous la domination ottomane. Economie, identité, structure sociale et conflits*, Paris-Athènes: Hérodotos, 80-91.

Soumakis, F. K. (2015), “A Sacred Paideia: The Greek Orthodox Archdiocese, Immigration, and Education in New York City, 1959-1979”, Διδακτορική διατριβή, Columbia University.

Tazedakis, P. N. (1997), “Griechenland”, στο C. Morisson, B. Kluge & A. Burnett (επιμ.) (1997), *Survey of Numismatic Research 1990-1995*, Berlin.

“The Sovereign Greek Order of Saint Dennis of Zante” (1969), *The Medal Collector*, τόμ. 20, τχ. 1, Ιανουάριος.

Thorbjørnsrud, B. (2015), “‘The Problem of the Orthodox Diaspora’: The Orthodox Church between Nationalism, Transnationalism, and Universality”, *Numen*, τόμ. 62, τχ. 5/6, 568-595.

Touratsoglou, I. (2008), “Tarsos, Aboukir, Etc.; before and after. Once Again”, *AJN*, τόμ. 20, 479-492.

van Alfen, P. (2017a), “Medals of the European Allies of the Great War”, στο P. van Alfen & P. Phagan (επιμ.) (2017), 47-78.

van Alfen, P. (2017b), “Medallic Art and the Great War in America”, στο P. van Alfen and P. Phagan (επιμ.) (2017), 155-190.

van Alfen, P. & P. Phagan (επιμ.) (2017), *Art of Devastation: Medals and Posters of the First World War*, New York: American Numismatic Society and Vassar College.

Vatikiotis, P. J. (1994), “The Greek Orthodox Patriarchate of Jerusalem between Hellenism and Arabism”, *Middle Eastern Studies*, τόμ. 30, τχ. 4, Οκτώβριος, 916-929.

Von Achen, H. (2008a), “Modern and Contemporary Religious Medals and Medallic Art”, στο A. Linkosalin (επιμ.), *Festschrift Tuukka Talvio, Scripta vasia numismatico Tuuka Talvio sexagenario dedicate, Suomen Numismaattinen Yhdistys 6*, Helsinki: Publication of the Finnish Numismatic Society, 201-223.

von Achen, H. (2008b), “The Religious Medal: Perspectives, Problems and Possibilities”, *Medailles, FIDEM*, 65-70.

Yates D. & Yates, C. (2003), “The Renaissance of Cast Medals in 19th Century France”, *ANS Magazine*, τόμ. 2, τχ. 1.

Werlich, R. (19742), *Orders and decorations of all nations. Ancient and modern civil and military*, Devon: Quaker Press.



ΟΤΙ
ΧΙΛΙΑ'ΕΤΗ
ΕΝΟΦΘΑΛΜΟΙΣΣΥ
ΚΥΡΙΕ
ΩΣΗΜΕΡΑ
ΗΕΧΘΕΣ
ΗΤΙΣΑΙΗΛΘΕ





ISBN оет: 978-618-5536-77-0
ISBN т. II: 978-618-5536-76-3



9 786185 536770 >