

ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ
ΣΕ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ Παν ο μέγας τέθνηκε!

Παρασκευή
21.02.2020

ώρα 20:15-21:15
Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας

Καθώς κάποιος στέκεται μπροστά στις προθήκες με τα ευρήματα, μεταφέρεται αποσπασματικά στον κόσμο αυτών που τα δημιούργησαν και τα κράτησαν στα χέρια τους: στην προσωπική και κοινωνική τους ζωή και σε όλες τις υπόλοιπες πτυχές της ανθρώπινης ύπαρξης και συμβίωσης. Οι πίνακες των Ελλήνων ζωγράφων, που έχουν τοποθετηθεί ανάμεσά τους, μαρτυρούν την προσπάθεια των σύγχρονων καλλιτεχνών να εξηγήσουν, να συνεχίσουν, να κατανοήσουν, να υφάνουν τη συνέχεια του τόπου τους.

Όμως από τα εκθέματα απουσιάζει ο ήχος: η ομιλία, η μουσική. «Έπεα περόντα», από τη φύση τους θνησιγενή, που δεν θα συμπεριληφθούν ποτέ στη συλλογή ενός μουσείου. Έτσι, μια συναυλία στο πλαίσιο της έκθεσης μοιάζει μάλλον με βραχύχρονη προσθήκη μίας μόνο ώρας. Η αφορμή: το τμήμα όπου απεικονίζονται μυθολογικά θέματα, παραστάσεις από την αγροτική ζωή, καθώς και ερωτικές σκηνές (αίθουσα Νεαπόλεως II). Το κάδρο: μια ιστορία για τον Πάνα που αναφέρεται στα *Ηθικά* του Πλουτάρχου. Εντός αυτού: μελοποιήσεις ποιημάτων, αρχαίων και μεταγενέστερων ποιητών, που τιμούν τον θεό της Φύσης και του Έρωτα, μετατρέποντας την κατάρα σε αγωνιώδη ερώτηση: Παν ο μέγας τέθνηκε;

Τζούλια Σουγλάκου: Υψίφωνος
Κορίνα Βουγιούκα: Σύλληψη, κιθάρα, μεταγραφές

Τα τραγούδια που παρουσιάζονται:

- *La flûte de Pan*, C. Debussy
- *Se tu m'amî*, G. B. Pergolesi
- Η άρια της Αρτέμιδος από την όπερα *Ο Ορφέας στον Άδη*, J. Offenbach
- *A Chloris*, R. Hahn
- Τρία τραγούδια για το έργο *Όπως σας αρέσει* του W. Shakespeare, E. W. Korngold
- *Jeunes Fillettes*, Ανωνύμου
- Μελοποιημένοι στίχοι του Αλκμάνος σε απόδοση Μ. Κοπιδάκη και της Σαπούς σε απόδοση Α. Εφταλιώτη, Τ. Ρωσόπουλος
- *Το αγνό και το ένα* του H. Heine σε απόδοση Δ. Καψάλη, Τ. Ρωσόπουλος
- Μελοποιημένοι στίχοι της Σαπούς, Μ. Χατζιδάκις

Τζούλια Σουγλάκου

Υψίφωνος, σπούδασε κλασικό τραγούδι, ανώτερα θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο. Με την υποτροφία «Μαρία Κάλλας» συνέχισε στο Λονδίνο με τη Βέρα Ρόζα, υπό την καθοδήγηση του αείμνηστου Χρ. Λαμπράκη. Στην Αθήνα μελέτησε με τον Άρη Χριστοφέλλη. Στην Εθνική Λυρική Σκηνή έχει ερμηνεύσει πολυάριθμους πρωταγωνιστικούς ρόλους όπως: Νέντα (*Γαλιάτσι*), Ελβίρα (*Ερνάνης*), Μαρία (*Σιμόν Μποσκάνέγκρα*), Ντόννα Ελβίρα (*Ντον Τζοβάννι*), Κόμπσσα (*Οι γάμοι του Φίγκαρο*), Α' Κυρία (*Μαγικός Αυλός*), Άννα Μπολένα, Φράια (*Ο Χρυσός του Ρήνου*) Λεωνόρα (*Τροβατόρε*), Σαντούτσα (*Καβαλλερία Ρουστικάνα*), Λαΐδη Μάκβεθ (*Μάκβεθ*), Τζοκόντα, Μπέτρα (*Ο Φυλακισμένος*), Αριάδνη (*Αριάδνη στη Νάξο*), Όρτρουντ (*Λόεγκριν*), Κοστέλνιτσα (*Γενούφα*) κ.ά.

Έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους σε όπερες Ελλήνων συνθετών όπως: *Τα ξωτικά νερά* και *Ανατολή* (Μ. Καλομοίρη), *Ρέα και Μάρτυς* (Σ. Σαμάρα), *Καρυωτάκης*, *Λυσισφράτη* και *Αντιγόνη* (Μ. Θεοδωράκη), *Η επιστροφή της Ελένης* (Θ. Μικρούτσικου), *Πούσκιν* (Φ. Τσαλακούρη), *Η φόνισσα* (Γ. Κουμεντάκη), *Ελέγκω* (*Η κερένια κούκλα*, Τ. Ρωσόπουλου), *Μήδεια* του Μποστ (Ν. Κυπουργού) κ.ά.

Έχει επανειλημμένα συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, σε παραγωγές ορατορίων όπως: *Μεσσίας*, *Ρέκβιεμ* (Μότσαρτ, Μπαχ), *Ορατόριο Χριστουγέννων* (Σαιν-Σανς), *Κατά Ιωάννην Πάθη* (Μπαχ), *Στάμπιτ Μάτερ* (Περγκολέζι, Μποκερίνι), *9η Συμφωνία* (Μπετόβεν), *Ηλίας*, *Πάυλος* (Μέντελσον), *Λειτουργία του Νέλσον* (Χάυντν), *Λειτουργία C-moll* (Μότσαρτ) και σε παραγωγές όπερας όπως: *Μαχακόνου* (Βαίλλ), *Στρίμμο της Βίδας* (Μπρίττεν), *Αποχαιρετισμός της Ανδρομάχης* (Μπάρμπερ), *Μήδεια* (Μάυρ) κ.ά.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με όλα τα ορχηστρικά σύνολα της χώρας. Έχει δώσει πολυάριθμα ατομικά ρεσιτάλ, έχει συνεργαστεί με διεθνή φεστιβάλ, ενώ έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου, κινηματογραφικές ταινίες, παραστάσεις χοροθεάτρου, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές παραγωγές.

Κορίνα Βουγιούκα

Γεννήθηκε στην Καβάλα.

Πτυχιούχος του σολιστικού τμήματος της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας της Κολωνίας και της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας της Βασιλείας, με υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και του Κοινωνικού Ιδρύματος Ωνάση.

Κάτοχος διδακτορικού τίτλου από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με θέμα τη σχέση της κιθάρας με τον υπόλοιπο μουσικό κόσμο στις αρχές του 19ου αιώνα, όπως αυτή καταγράφεται στα έργα για κιθάρα που σχετίζονται με την όπερα.

Συναυλίες σόλο και μουσικής δωματίου σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Μ. Βρετανία, Αυστρία, Βέλγιο, Πολωνία, Τουρκία, ΗΠΑ, Λιβύη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση.

Σύμπραξη με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα του ΜΜΑ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ντέμπερτσεν, του Πανεπιστημίου της Κολωνίας, της Μάλαγα, της Σόφιας.

Ηχογράφηση του cd *Laceworks* (label 64 millimetres) με έργα φωνητικού ρεπερτορίου των Μπελίνι, Σούπερτ και Ροσίνι μεταγραφμένα για κιθάρα από τον Τάσο Ρωσόπουλο. Ηχογραφήσεις για το Τρίτο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, την Ελληνική Τηλεόραση και για soundtrack του δίσκου κινηματογραφικού συνθέτη Τρέβορ Τζόουνς.

Καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Γ. Α. Παπαϊωάννου (2007, 2008, 2015, 2016), του φεστιβάλ Ε.Μ.Μ.Α. soundtrack (Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση – 2012), του Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας «Αρίων» στον Μόλυβο Λέσβου.

Διδάσκουσα κιθάρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου από το 2007.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ